



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Челябинск 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синицкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Авторы-составители: Коробейникова Е. А., зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История хоровой музыки» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзаменах и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Коробейникова Е. А., зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор; Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3

Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

Код задания	Задание Разделы 1-3 (1 семестр)	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Генезис раннехристианской музыки восходит к культуре:</i> 1) древнегреческой 3) иудейской 2) арабской 4) римской	3
1.2	<i>Канонические напевы григорианского хора в эпоху Возрождения использовались преимущественно в качестве:</i> 1) органума 3) противосложения 2) кантусфирмус 4) дисканта	2
1.3	<i>Духовные сочинения Г. Шютца отражают религиозную традицию:</i> 1) католицизма 3) православия 2) протестантизма 4) иудаизма	2
1.4	<i>Ораторию «Христос на Масличное горе» сочинил:</i> 1) Й. Гайдн 3) В. А. Моцарт 2) Л. В. Бетховен 4) Г. Ф. Гендель	2
1.5	<i>Художественным откликом на события Великой Французской революции является:</i> 1) «Торжественная месса» Л. В. Бетховена 3) «Реквием» Л. Керубини 2) «Реквием» Г. Берлиоза 4) «Реквием» А. Брукнера	123
1.6	<i>К Французской «Шестерке» не принадлежит следующий композитор:</i> 1) А. Онеггер 3) Д. Мийо 2) Ф. Пуленк 4) М. Равель	4
1.7	<i>Возродил жанр латинских «Страстей» в XX в.:</i> 1) А. Пярт 3) К. Пендерецкий 2) Б. Бриттен 4) И. Стравинский	13
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B	

2.1	<i>Установите соответствие в авторстве общепризнанных средневековых секвенций:</i>		1Г2В3А4Д
	1) Dies irae	А) Фома Аквинский	
	2) Stabat Mater	Б) папа Иннокентий III	
	3) Laude Sion Salvatorem	В) Якопоне да Тоди	
	4) Victimae Paschale	Г) Фома из Челано	
		Д) Випо, капеллан	
2.2	<i>Установите соответствие в принадлежности указанных композиторов к известным полифоническим школам эпохи Возрождения:</i>		1Г2В3А4В
	1) А. и Дж. Габриэли	А) Римская	
	2) О. Лассо	Б) Франко-фламандская	
	3) Дж. Палестрина	В) Французская	
	4) К. Жанекен	Г) Венецианская	
		Д) Испанская	
2.3	<i>Расположите следующие крупные ораториальные произведения И. С. Баха в хронологической последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> 1) «Месса h-moll» 2) «Страсти по Матфею» 3) «Рождественская оратория» 4) «Страсти по Иоанну»		4231
2.4	<i>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) оратории Й. Гайдна:</i> 1) «Сотворение мира» 2) «Семь слов Спасителя на Кресте» 3) «Возвращение Товия» 4) «Времена года»		3214
2.5	<i>Расположите в хронологическом порядке (по истории создания) известные сочинения в жанре заупокойной мессы:</i> 1) «Реквием» Л. Курубини 2) «Реквием» Дж. Верди 3) «Реквием» Г. Берлиоза 4) «Реквием» А. Дворжака 5) «Реквием» Ф. Листа 6) «Реквием» Г. Форте		135246
2.6	<i>Установите соответствие: автор-произведение:</i>		1В2А3Г4Б
	1) Ф. Пуленк	А) «Симфония псалмов»	
	2) И. Стравинский	Б) «Огненный замок»	
	3) А. Онеггер	В) «Засуха»	
	4) Д. Мийо	Г) «Жанна ^д Арк на костре»	
		Д) «Реквием»	
2.7	<i>Установите соответствие: автор-произведение</i>		1Б2А3Г4Д

	1) Б. Бриттен 2) К. Орф 3) А. Пярт 4) К. Пендерецкий	А) «Кармина Бурана» Б) «Военный реквием» В) «Уцелевший из Варшавы» Г) «Страсти по Иоанну» Д) «Страсти по Луке»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	«История григорианского хорала неразрывно связана с историей христианской церкви. Литургическое исполнение, заложенное на псалмодии, мелизматическом пении, гимнах и мессах уже внутренне отличалось жанровым многообразием, что и позволило григорианским хоралам дожить до наших дней, став впоследствии незыблемой основой всей западно-европейской музыки». <i>Выполните следующие задания:</i> - Охарактеризуйте основные ладово-ритмические особенности григорианского хорала - Назовите способы кантилляции, унаследованные из ветхозаветного храмового пения?	1) Диатоничность, монодийность, плавность, постепенность мелодического рисунка, свободный ритм распева, обусловленный литургическим текстом. Ладовая основа-восемь модальных ладов. 2) Антифонный, респонсорный	
3.2	«Если музыка Баха – это храм, то музыка Генделя – дворец», – заметил А. Рубинштейн. <i>Поясните смысл вышеприведенной цитаты.</i>	Основой творчества И. С. Баха было Священное Писание и литургическая жизнь Лютеранской Церкви, напротив, Гендель чрезвычайно чутко улавливал процесс культурно-общественной жизни, запечатлевая его в привычных эпохе звуках, творчески переплавляя обыденное в величественное.	
3.3	Р. Шуман, призывая Брамса к созданию ораториальных сочинений писал, что «когда же он (Брамс) склонит свой жезл туда, где ему будут содействовать силы масс – хор и оркестр, нам предстоят еще более чудесные прозрения в тайны духовного мира».	Текстовым источником стала авторская компиляция текстов Священного Писания на	

	Как выбор текстового источника повлиял на эмоционально-образный мир «Немецкого реквиема»?	немецком языке в переводе Лютера. Произведению присущ возвышенно-философский характер, тексты Ветхого и Нового Завета побуждают к размышлению о жизни и смерти, содержат слова утешения скорбящим, а также погружают с мир христианской эсхатологии.
3.4	Продолжите цитату. «Мне кажется, что я вложил в хоровую музыку лучшую и самую подлинную сущность моего «я». Даже в свои светские хоровые произведения, такие как кантата «_____» и «_____» я всегда вкладывал особую насыщенность, отличающую их от остальных моих произведений...Мне представляется, что именно в эту область я внес нечто новое...», - говорил Ф. Пуленк.	«Засуха», «Лик человеческий»
Блок 4		
4.1	Известны ли в музыке Ренессанса примеры десакрализации культовых жанров?	Мессы, мотеты на темы из неканонических источников
4.2	Какова основная идея ораторий Й. Гайдна, отражающая мироощущение эпохи Просвещения?	Идея земного благоденствования, мира, гармонии
4.3	Назовите основные хоровые произведения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя	«Месса h-moll» «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну», более 200 духовных и светских кантат (И. С. Бах). 32 оратории: «Израиль в Египте», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей», «Иевфай» и др. Ок. 100 ита-

		льянских кантат), антемы, псалмы, «Te Deum» (Г. Ф. Гендель)
4.4	Какие образы и смыслы заложены в оратории Й. Гайдна «Времена года»?	Философская параллель смены времен года с течением человеческой жизни, секулярность, радость созидательного идеализация крестьянского быта
4.5	В каких номерах «Немецкого реквиема» композитором И. Гайдном используются полифонические формы?	№ 2,3,6.
4.8	В каком произведении композитора Ф. Пуленка содержится музыкальная аллюзия на кантату «Stabat Mater»?	Финал оперы «Диалоги Кармелиток»
4.9	Каковы особенности драматургии Пассиона К. Пендерецкого?	Автор использует евангельский текст, комбинируя его с иными текстовыми источниками, например «Stabat Mater», что создает сложную, многослойную композицию.

ПК-3

Код задания	Задание Разделы 4-6 (2 семестр)	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Жанровые разновидности русских народных песен это: 1) Веселые 3) Длинные 2) Трудовые 4) Хоровые	2
1.2	Ведущим жанром музыкального творчества русских композиторов XVIII века является: 1) хоры а'cappella 3) опера 2) кантата 4) оратория	3
1.3	Творчество какого композитора связано с жанром хорового концерта? 1) С. Танеев 3) М. Глинка 2) П. Чайковский 4) Д. Бортнянский	4
1.4	Кого считают основоположником русской хоровой классики? 1) Д. Бортнянский 3) П. Чайковский 2) М. Глинка 4) А. Верстовский	2
1.5	Автором цикла хоров «Петербургские серенады» является: 1) А.Даргомыжский 3) Н. Римский-Корсаков 2) П. Чайковский 4) М. Мусоргский	1
1.6	В оперно-хоровом творчестве А. Бородин является продолжателем традиций: 1) С. Рахманинова 3) Д. Шостаковича 2) М. Глинки 4) С. Танеева	2
1.7	Главным жанром хорового творчества Ц. Кюи являются: 1) хоры в сопровождении фортепиано 3) хоры а'cappella 2) хоры в сопровождении оркестра 4) хоры в сопровождении струнного квартета	3
1.8	Опера М. П. Мусоргского о стрелецком бунте 1682 года называется: 1) «Хованщина» 3) «Сорочинская ярмарка» 2) «Борис Годунов» 4) «Саламбо»	1
1.9	Хор «Высота ли, высота поднебесная» звучит в опере Н. А. Римско-го-Корсакова: 1) «Майская ночь» 3) «Снегурочка» 2) «Царская невеста» 4) «Садко»	4

1.10	Основным музыкально-выразительным средством хорового творчества П. И. Чайковского является: 1) гармония 2) мелодика 3) нюансировка 4) игра фактуры	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите принадлежность первых авторов сборников хоровых обработок русских народных песен: <table><tr><th>Автор</th><th>Сборник</th></tr><tr><td>1) Е. Э. Линева</td><td>А) «Русские народные песни для пения»</td></tr><tr><td>2) Д. Н. Кашин</td><td>Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»</td></tr><tr><td>3) И. А. Рупин</td><td>В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»</td></tr><tr><td></td><td>Г) «Сто русских народных песен»</td></tr></table>	Автор	Сборник	1) Е. Э. Линева	А) «Русские народные песни для пения»	2) Д. Н. Кашин	Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»	3) И. А. Рупин	В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»		Г) «Сто русских народных песен»	1Б2А3В
Автор	Сборник											
1) Е. Э. Линева	А) «Русские народные песни для пения»											
2) Д. Н. Кашин	Б) «Великорусские песни в народной гармонизации»											
3) И. А. Рупин	В) «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров с аккомпанементом фортепьяно»											
	Г) «Сто русских народных песен»											
2.2	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим: <table><tr><th>Опера</th><th>Композитор</th></tr><tr><td>1) «Ямщики на подставе»</td><td>А) А. Верстовский</td></tr><tr><td>2) «Аскольдова могила»</td><td>Б) Д. Бортнянский</td></tr><tr><td>3) «Сокол»</td><td>В) Е. Фомин</td></tr><tr><td></td><td>Г) М. Глинка</td></tr></table>	Опера	Композитор	1) «Ямщики на подставе»	А) А. Верстовский	2) «Аскольдова могила»	Б) Д. Бортнянский	3) «Сокол»	В) Е. Фомин		Г) М. Глинка	1В2А3Б
Опера	Композитор											
1) «Ямщики на подставе»	А) А. Верстовский											
2) «Аскольдова могила»	Б) Д. Бортнянский											
3) «Сокол»	В) Е. Фомин											
	Г) М. Глинка											
2.3	Установите принадлежность произведений композиторам, их написавшим: <table><tr><th>Произведение</th><th>Композитор</th></tr><tr><td>1) «Не отвержи мене»</td><td>А) Д. Бортнянский</td></tr><tr><td>2) «Приидите, воспоим, людие»</td><td>Б) М. Березовский</td></tr><tr><td>3) «Рцы нам ныне»</td><td>В) В. Титов</td></tr><tr><td></td><td>Г) Н. Быков</td></tr></table>	Произведение	Композитор	1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский	2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский	3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов		Г) Н. Быков	1Б2А3В
Произведение	Композитор											
1) «Не отвержи мене»	А) Д. Бортнянский											
2) «Приидите, воспоим, людие»	Б) М. Березовский											
3) «Рцы нам ныне»	В) В. Титов											
	Г) Н. Быков											
2.4	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим: <table><tr><th>Опера</th><th>Композитор</th></tr><tr><td>1) «Руслан и Людмила»</td><td>А) М. Мусоргский</td></tr><tr><td>2) «Хованщина»</td><td>Б) М. Глинка</td></tr><tr><td>3) «Вильям Ратклиф»</td><td>В) Ц. Кюи</td></tr><tr><td></td><td>Г) А. Даргомыжский</td></tr></table>	Опера	Композитор	1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский	2) «Хованщина»	Б) М. Глинка	3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи		Г) А. Даргомыжский	1Б2А3В
Опера	Композитор											
1) «Руслан и Людмила»	А) М. Мусоргский											
2) «Хованщина»	Б) М. Глинка											
3) «Вильям Ратклиф»	В) Ц. Кюи											
	Г) А. Даргомыжский											
2.5	Установите, в каком произведении А. Даргомыжского звучат перечисленные хоры: <table><tr><th>Хор</th><th>Произведение</th></tr><tr><td>1) Хор восточных отшельников</td><td>А) «Торжество Вакха»</td></tr><tr><td>2) Хор «Сватушка»</td><td>Б) опера «Каменный гость»</td></tr><tr><td>3) Хор «Буря мглою небо кроет»</td><td>В) опера «Русалка»</td></tr><tr><td></td><td>Г) «Петербургские серенады»</td></tr></table>	Хор	Произведение	1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вакха»	2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»	3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»		Г) «Петербургские серенады»	1Б2В3Г
Хор	Произведение											
1) Хор восточных отшельников	А) «Торжество Вакха»											
2) Хор «Сватушка»	Б) опера «Каменный гость»											
3) Хор «Буря мглою небо кроет»	В) опера «Русалка»											
	Г) «Петербургские серенады»											
	Установите принадлежность опер композиторам, их написавшим: <table><tr><th>Опера</th><th>Композитор</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Опера	Композитор			1Г2А3Б						
Опера	Композитор											

	<table><tr><td>1) «Иван Сусанин»</td><td>А) А. Даргомыжский</td></tr><tr><td>2) «Русалка»</td><td>Б) А. Бородин</td></tr><tr><td>3) «Князь Игорь»</td><td>В) С. Рахманинов</td></tr><tr><td></td><td>Г) М. Глинка</td></tr></table>	1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский	2) «Русалка»	Б) А. Бородин	3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов		Г) М. Глинка			
1) «Иван Сусанин»	А) А. Даргомыжский											
2) «Русалка»	Б) А. Бородин											
3) «Князь Игорь»	В) С. Рахманинов											
	Г) М. Глинка											
2.6	Установите соответствие хорового произведения Ц. Кюи его жанровой принадлежности: <table><tr><th>Хор Ц. Кюи</th><th>Жанровая принадлежность</th></tr><tr><td>1) «Вильям Ратклиф»</td><td>А) хор а'cappella</td></tr><tr><td>2) «В честь 300-летия дома Романовых»</td><td>Б) опера</td></tr><tr><td>3) «Задремали волны»</td><td>В) кантата</td></tr><tr><td></td><td>Г) поэма</td></tr></table>	Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность	1) «Вильям Ратклиф»	А) хор а'cappella	2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера	3) «Задремали волны»	В) кантата		Г) поэма	1Б2В3А
Хор Ц. Кюи	Жанровая принадлежность											
1) «Вильям Ратклиф»	А) хор а'cappella											
2) «В честь 300-летия дома Романовых»	Б) опера											
3) «Задремали волны»	В) кантата											
	Г) поэма											
2.7	Установите соответствие цитаты народной песни, которую М. Мусоргский использовал в своих операх: <table><tr><th>Цитата народной песни</th><th>Опера М. Мусоргского</th></tr><tr><td>1) «Заиграй моя волынка»</td><td>А) «Хованщина» Песня Марфы</td></tr><tr><td>2) «Исходила младёшенька»</td><td>Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами</td></tr><tr><td>3) «Плывет, плывет лебедушка»</td><td>В) «Борис Годунов» 4 действие</td></tr><tr><td></td><td>Г) «Хованщина» Заключительный хор</td></tr></table>	Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского	1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы	2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами	3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие		Г) «Хованщина» Заключительный хор	1Б2А3В
Цитата народной песни	Опера М. Мусоргского											
1) «Заиграй моя волынка»	А) «Хованщина» Песня Марфы											
2) «Исходила младёшенька»	Б) «Борис Годунов» сцена под Кромами											
3) «Плывет, плывет лебедушка»	В) «Борис Годунов» 4 действие											
	Г) «Хованщина» Заключительный хор											
2.8	Установите соответствие между ладами и композиторами, которые их изобрели: <table><tr><th>Лад</th><th>Композиторы</th></tr><tr><td>1) Уменьшённый лад (тон-полутон)</td><td>А) Н. Римский-Корсаков</td></tr><tr><td>2) Увеличенный лад (целотонный)</td><td>Б) М. Глинка</td></tr><tr><td></td><td>В) М. Мусоргский</td></tr></table>	Лад	Композиторы	1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков	2) Увеличенный лад (целотонный)	Б) М. Глинка		В) М. Мусоргский	1А2Б		
Лад	Композиторы											
1) Уменьшённый лад (тон-полутон)	А) Н. Римский-Корсаков											
2) Увеличенный лад (целотонный)	Б) М. Глинка											
	В) М. Мусоргский											
2.9	Установите соответствие хорового произведения П. Чайковского и состав его исполнения: <table><tr><th>Хор П. Чайковского</th><th>Состав его исполнения</th></tr><tr><td>1) «Не кукушечкаво сыром бору»</td><td>А) хор и оркестр</td></tr><tr><td>2) «Без поры да без времени»</td><td>Б) мужской хор</td></tr><tr><td>3) «Что смолкнул веселия глас»</td><td>В) смешанный хор</td></tr><tr><td></td><td>Г) женский хор</td></tr></table>	Хор П. Чайковского	Состав его исполнения	1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр	2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор	3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор		Г) женский хор	1В2Г3Б
Хор П. Чайковского	Состав его исполнения											
1) «Не кукушечкаво сыром бору»	А) хор и оркестр											
2) «Без поры да без времени»	Б) мужской хор											
3) «Что смолкнул веселия глас»	В) смешанный хор											
	Г) женский хор											
2.10	Установите соответствие хорового произведения А. Кастальского и состав его исполнения: <table><tr><th>Хор А. Кастальского</th><th>Состав его исполнения</th></tr><tr><td>1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»</td><td>А) для баса соло и смешанного хора</td></tr><tr><td>2) «Пещное действо»</td><td>Б) для женского хора</td></tr><tr><td>3) «Из патриаршего и архиерейского служения»</td><td>В) для смешанного хора и оркестра</td></tr><tr><td></td><td>Г) для смешанного хора</td></tr></table>	Хор А. Кастальского	Состав его исполнения	1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора	2) «Пещное действо»	Б) для женского хора	3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра		Г) для смешанного хора	1Б2А3Г
Хор А. Кастальского	Состав его исполнения											
1) «Литургия св. Иоанна Златоуста»	А) для баса соло и смешанного хора											
2) «Пещное действо»	Б) для женского хора											
3) «Из патриаршего и архиерейского служения»	В) для смешанного хора и оркестра											
	Г) для смешанного хора											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом.											

	После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Дополните текст: «Хоровой обработкой русских народных песен занимались композиторы: _____».	Мусоргский, Римский-Корсаков, А. Лядов, Кастальский, Глазунов и др.
3.2	Восстановите текст (вставьте название оперы): «Вершиной русского музыкального искусства доглинкинского периода является опера А. Верстовского _____».	«Аскольдова могила»
3.3	Восстановите текст (вставьте слово): «Хоровой концерт – это жанр русской православной _____ музыки».	духовной
3.4	Восстановите текст: «В 1836 году опера «_____» была закончена, однако Михаилу Глинке с большим трудом удалось добиться принятия её к постановке на сцене <u>Петербургского Большого театра</u> . Этому с большим упорством препятствовал директор императорских театров <u>А. М. Геденов</u> , который отдал её на суд «директору музыки» <u>капельмейстеру Катерино Кавосу</u> . Кавос же дал произведению Глинки самый лестный отзыв. Опера была принята». О какой опере М.Глинки идет речь?	«Иван Султанов» или «Жизнь за царя»
Блок 4		
4.1	Какой композитор является автором кантаты «Иоанн Дамаскин»?	С. Танеев
4.2	Основной частью творческого наследия А. Кастальского является сочинения?	Духовной музыки
4.3	В каком произведении композитор А. Архангельский использует древнерусские напевы?	«Херувимская песнь»
4.4	Главная образная сфера хоровых произведений В. Калинникова?	Природа
4.5	Каковы главные жанры творчества А. Гречанинова?	Вокальная и хоровая музыка
4.6	Назовите жанр хорового произведения С. В. Рахманинова «Колокола»?	Поэма
4.7	Основным направлением творчества П. Чеснокова является?	Духовная музыка
4.8	Определите жанр произведения С. Танеева «Орестея»	Опера
4.9	Назовите жанр произведения А. Аренского «Анчар»	хор а' cappella
4.10	Определите состав исполнителей хорового произведения А. Кастальского «Литургия св. Иоанна Златоуста»	для женского хора
4.11	Хоровым жанром произведения «Милость мира» А. Архангельского является?	песнопение литургии
4.12	Автором поэтического текста произведения В. Калинникова «Жаворонок» является?	В. Жуковский
4.13	Хоровое произведение С. Рахманинова «Колокола» является жанром?	Поэма
4.14	Автором научного труда «Хор и управление им» является?	П. Чесноков
4.15	Какой жанр хоровой музыки является основным и наиболее многочисленным в творчестве П. Чеснокова?	Духовная музыка

4.16	По какому принципу П. Чесноков располагает аккорд в хоровой партитуре? (большое расстояние между нижними голосами, тесное между верхними)	Обертоновый принцип
------	---	---------------------

Банк заданий с ответами

ПК-3

Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

Код задания	Задание Раздел 7 (3 семестр)	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Ведущий жанр хорового творчества отечественных композиторов в 20-30-е годы: 1) кантата 2) сюита 3) хоровой цикл 4) хоровая миниатюра	4
1.2	Основные темы массовой хоровой песни первого периода ее развития: 1) Сатира 2) Любовная лирика 3) Революционная борьба 4) Природа	3
1.3	60-е годы – время «новой фольклорной волны», какое произведение принадлежит этому направлению: 1) Р. Щедрин «Концертино» 2) Э.Денисов «Солнце инков» 3) Н.Сидельников «Романсеро о любви и смерти» 4) В.Салманов «Добрый молодец»	4
1.4	Кто автор следующих хоровых сочинений: Концерт «Пушкинские строфы»; кантата «Маннергейм»; «Книга канцонн»; цикл «Чудотворные лики»: 1) Д.Шостакович 2) Ю.Фалик 3) Г.Свиридов 4) В.Гаврилин	2
1.5	Какой жанровый подзаголовок дал С.Слонимский своей опере «Мария Стюарт»: 1) Опера-драма 2) Опера-баллада 3) Эпическая драма 4) Лирико-психологическая драма	2
1.6	Новый жанр совместная оратория, написанная в 1925 г. ПРОКОЛЛом- название: 1) «Александр Невский» 2) «Путь Октября» 3 «Река Богатырь»	2
1.7	В какой части хорового концерта «Лебедушка» композитор В.Салманов использует новаторский прием Schprehstimme 1) «Высоко ли высоко ли» 2) «Ветры буйные» 3) «Туманы мои темные» 4) «На море лебедь» 5) «Увели нашу подруженьку»	5

1.8	1970-начало 80-х г. пик композиторского интереса к хоровой сонорике: 1) «Вечерняя музыка» С.Слонимский 2) Ю.Фалик «Незнакомка» 3) «Поэтория» Р.Щедрин 4) В.Салманов «Лев в железной клетке»	1										
1.9	Какое хоровое сочинение Г.Свиридова написано в сонорной технике 1) Концерт Памяти А.Юрлова 2) «Звенигород» 3) «Балаганчик»	1										
1.10	Какому композитору принадлежит хоровая миниатюра «Слезы»? 1) Д.Шостакович 2)А.Давыденко 3)М.Коваль 4)Ю.Шапорин	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.1	Установите соответствия между композиторами и музыкальными сообществами в 20-30-х годах XX века: <table><tr><td>Музыкальные сообщества</td><td>Композиторы</td></tr><tr><td>1) РАМП</td><td>А) С.Прокофьев, Мясковский</td></tr><tr><td>2)АСМ</td><td>Б) Д.Васильев-Буглай,М.Красев</td></tr><tr><td>3) ПРОКОЛЛ</td><td>В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский</td></tr><tr><td></td><td>Г) А.Давыденко, М.Коваль,Чемберджи</td></tr></table>	Музыкальные сообщества	Композиторы	1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский	2)АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай,М.Красев	3) ПРОКОЛЛ	В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский		Г) А.Давыденко, М.Коваль,Чемберджи	1Б2А3Г
Музыкальные сообщества	Композиторы											
1) РАМП	А) С.Прокофьев, Мясковский											
2)АСМ	Б) Д.Васильев-Буглай,М.Красев											
3) ПРОКОЛЛ	В) Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский											
	Г) А.Давыденко, М.Коваль,Чемберджи											
2.2	Крупнейшие мастера массовых песен. Установите соответствие между видами их творчества:	1Б2Г3А4В										

	<table><tr><td>Массовые песни</td><td>Композиторы-песенники</td></tr><tr><td>1)Военные песни (40-е годы) XX века</td><td>А) Ю.Визбор,Б.Окуджава, В.Высоцкий</td></tr><tr><td>2) Песни 30-50-е годы XX века</td><td>Б)В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин</td></tr><tr><td>3)Песни-бардов</td><td>В)А.Пахмутова</td></tr><tr><td>4)Песни 60-2000-е годы</td><td>Г) И.Дунаевский</td></tr></table>	Массовые песни	Композиторы-песенники	1)Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор,Б.Окуджава, В.Высоцкий	2) Песни 30-50-е годы XX века	Б)В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин	3)Песни-бардов	В)А.Пахмутова	4)Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский	
Массовые песни	Композиторы-песенники											
1)Военные песни (40-е годы) XX века	А) Ю.Визбор,Б.Окуджава, В.Высоцкий											
2) Песни 30-50-е годы XX века	Б)В.Соловьев-Седой, М.Фрадкин											
3)Песни-бардов	В)А.Пахмутова											
4)Песни 60-2000-е годы	Г) И.Дунаевский											
2.3	Установите соответствие между композиторами и техникой современной композиции в которой они писали: <table><tr><td>Техника современной музыкальной композиции</td><td>Композиторы и их сочинения</td></tr><tr><td>1) Сонорика</td><td>А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»</td></tr><tr><td>2) Авангардизм</td><td>Б)Г.Свиридов «Любовь святая»</td></tr><tr><td>3) Полистилистика</td><td>В) В.Шебалин «Утёс»</td></tr><tr><td></td><td>Г) Э.Денисов «Реквием»</td></tr></table>	Техника современной музыкальной композиции	Композиторы и их сочинения	1) Сонорика	А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»	2) Авангардизм	Б)Г.Свиридов «Любовь святая»	3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»		Г) Э.Денисов «Реквием»	1Б2А3Г
Техника современной музыкальной композиции	Композиторы и их сочинения											
1) Сонорика	А)С.Губайдулина «Ночь в Мемфисе»											
2) Авангардизм	Б)Г.Свиридов «Любовь святая»											
3) Полистилистика	В) В.Шебалин «Утёс»											
	Г) Э.Денисов «Реквием»											
2.4	Установите соответствие между особенностями музыкального языка и произведениями: <table><tr><td>Особенности музыкального языка</td><td>Композиторы и их сочинения</td></tr><tr><td>1) углубление внутрижанровой дифференциации</td><td>А) В.Салманов «Лебёдушка»</td></tr><tr><td>2)укрепление опоры на фольклор</td><td>Б) Р.Щедрин «Русские звоны»</td></tr><tr><td>3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)</td><td>В) В.Гаврилин «Перезвоны»</td></tr><tr><td></td><td>Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»</td></tr></table>	Особенности музыкального языка	Композиторы и их сочинения	1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»	2)укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»	3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»		Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»	1Б2А3Б
Особенности музыкального языка	Композиторы и их сочинения											
1) углубление внутрижанровой дифференциации	А) В.Салманов «Лебёдушка»											
2)укрепление опоры на фольклор	Б) Р.Щедрин «Русские звоны»											
3)обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)	В) В.Гаврилин «Перезвоны»											
	Г) Д.Шостакович «10 хоровых поэм на стихи революционных поэтов»											
2.5	Установите соответствие между: историко-героическими сюжетами, которые воплощаются в вокально-симфонических сочинениях: <table><tr><td>Исторические события</td><td>Вокально-симфонические произведения</td></tr><tr><td>Исторические события</td><td>Вокально-симфонические произведения</td></tr><tr><td>1)Ледовое побоище 1242 год</td><td>А) М.Коваль «Емельян Пугачев</td></tr><tr><td>2) Донское побоище 1380 год</td><td>Б) С.Прокофьев «Ледовое побоище»</td></tr><tr><td>3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875</td><td>В)Ю.Шапорин «На поле Куликовом»</td></tr></table>	Исторические события	Вокально-симфонические произведения	Исторические события	Вокально-симфонические произведения	1)Ледовое побоище 1242 год	А) М.Коваль «Емельян Пугачев	2) Донское побоище 1380 год	Б) С.Прокофьев «Ледовое побоище»	3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В)Ю.Шапорин «На поле Куликовом»	1Б2В3А
Исторические события	Вокально-симфонические произведения											
Исторические события	Вокально-симфонические произведения											
1)Ледовое побоище 1242 год	А) М.Коваль «Емельян Пугачев											
2) Донское побоище 1380 год	Б) С.Прокофьев «Ледовое побоище»											
3) Бунт Е.Пугачева 1873-1875	В)Ю.Шапорин «На поле Куликовом»											
2.6	Установите соответствие между композитором и	1Б2В3Г4А										

	его опусом в жанре Новая фольклорная волна	
	1) «Свадебные песни» А) Ш. Чалаев	
	2) «Курские песни» Б) Ю. Буцко	
	3) «Гурийские песни» В) Г. Свиридов	
	4) «Лакские песни» Г) О. Такакишвили	
2.7	Установите соответствие между композитором и его сочинением:	1Г2В3Б4А
	1) «Сокровенные разговоры» А) Э. Денисов	
	2 «Перезвоны» Б) С. Губайдулина	
	3) «Ночь в Мемфисе» В) В. Гаврилин	
	4) «Солнце инков» Г) Н. Сидельников	
2.8	Установите соответствие между композитором и его сочинением:	1В2А3Б
	1) оратория-поэма «Двенадцать» А) Г. Свиридов	
	2) «Потэтическая оратория» Б) Р. Щедрин	
	3) «Поэтория» В) В. Салманов	
2.9	Установите соответствие между автором стихов и названия сочинения:	1Б2А3Г4В
	1) «Весенняя кантата» А) В. Маяковский	
	2) «Патетическая оратория» Б) Н. Некрасов	
	3) кантата «Деревянная Русь» В) А. Блок	
	4) кантата «Ночные облака» Г) С. Есенин	
2.10	Установите соответствия между произведением и композитором	1В2А3Б
	1) Опера «Не только любовь» А) С. Прокофьев	
	2) Опера «Любовь к трем апельсинам» Б) Д. Шостакович	
	3) Опера «Катерина Измайлова» В) Р. Щедрин	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Дополните список основных понятий, которые появились после революции в России в музыке, жанры, композиторы, писавшие в новой стилистике: 1) С революцией в России родился театрально-музыкальный жанр - жанр _____ традиции, которых коренятся в древнегреческом театре на открытом воздухе. Этим праздникам придавалось политическое и воспитательное значение. В исполнении действия участвовало огромное количество народа. В действие включалась музыка Бетховена, Шопена, революционные песни. 2) Иногда возникало абсолютно новое оформление спектакля: «_____» (название) А. Аврамова, в котором принимали участие заводские и корабельные гудки, сирены машин, колокола,	1. Массовых действий 2. «Симфония гудков» 3. Современный город 4. Конструктивизмом 5. Симфоническая пьеса А. Мосолова «Завод» из балета «Сталь»; эпизод «Фабрика» из балета С. Прокофьева «Стальной скок»

	пушки, пулеметы. 3) Опыт А. Аврамова был одной из попыток вывести на арену действия нового героя – _____. 4) Революционный город в качестве нового героя - объединяет с одним из стилевых направлений в искусстве 20-х годов: _____ (название направления). 5) Какие наиболее известные конструктивизма в музыке вы знаете?	
3.2	<i>Прокомментируйте и дополните:</i> 1) Какие композиторы писали песни в период ВОВ? 2) Каковы их тематические и жанровые особенности?	1. «Священная война» А. Александров; «Соловьи» В.Соловьёв-Седой; «Темная ночь» Н. Богословский; «Катюша», «Враги сожгли родную хату» М. Блантер; «Эх, дороги» А. Новиков и др. 2. Военно-оборонные, песни-гимны, шуточные, частушки, лирические
3.3	<i>Прокомментируйте и дополните:</i> В 1960-е годы кантатно-ораториальное и хоровое творчество переживает взлет, равного которому по силе и динамике не было за всё время его существования. Оно заняло прочное положение одной из приоритетных областей, порой идя вровень с инструментальными жанрами по количеству и качеству созданного, порой и опережая их. 1. Весьма впечатляющим показателем этого является стремительный рост числа _____. 2. Гигантским стимулом развития хорового творчества стала реабилитация _____. 3. Огромную роль сыграло знакомство отечественных композиторов с современной _____, вскрывшей еще неосвоенные зоны этой области музыкального искусства. 4. Общий объём созданного так велик, что далеко не все написанное звучало хоть однажды. <i>Какие произведения еще не исполнялись полностью?</i>	1. исполнительских коллективов; 2. духовной музыки; 3. западной хоровой литературой; 4. Караманов «Реквием»; Буцко «Сказание о Пугачевском бунте»; Леденёв «Времена года»; Баташов сверхцикл «Бунт».
3.4	<i>Дополните недостающий текст:</i> 1 .В 1988 году Р.Щедриным было написано выдающееся хоровое сочинение к 1000-летию Крещения Руси « _____ », состоящее из 9 _____.	1. «Запечатленный ангел»; 2. Драматургия произведения более всего приближает его к традициям православной литургии. Использование дет-

		фольклорные обработки; ряд из них имел огромный успех благодаря высочайшему уровню мастерства, например <i>Хор донских казаков С.А.Жарова</i>, парижский Метрополиций хор Н.П.Афонского
4.6	Первые десятилетия XX века были эпохой расцвета отечественной музыкальной культуры во всех ее областях-творческой, исполнительской, научно-критической. Ситуация резко изменилась после революции 1917г. Ряд крупных музыкантов, в том числе: _____ _____ покинули Россию	С.Рахманинов, А.Гречанинов, И.Стравинский, А.Глазунов, С.Прокофьев, Ф.Шаляпин
4.7	Этапы развития массовой песни связаны: 1. 2. 3.	1. 1917-1920г. революции и гражданской войны 2. 1921-1932 г. индустриализация, мирное строительство, коллективизация 3. 1932-1941г.расцвет советской массовой песни
4.8	В.Я.Шебалин написал хоровой цикл на стихи А.Пушкина , какие стихотворения использованы в этом цикле? 1. 2. 3. 4. 5.	1. «Эхо» 2. «Стрекотунья-белобочка» 3. «Песня о Степане Разине» 4. «Послание декабристам» 5. «Зимняя дорога»
4.9	Середина XX века ознаменовала интерес отечественных композиторов к жанрам латинского реквиема, какие композиторы писали в данном жанре: _____ _____	Э.Денисов, А.Шнитке, С.Слонимский, Б.Тищенко, Д.Кабалевский, А.Караманов, Э.Артемьев
4.10	Что такое сонорика?	• Сонóрика, сонóрная тéхника (нем. Sonorismus, <u>англ.</u> sonorism; от лат. sonorus — звонкий, звучный) — техника <u>современной музыкальной композиции</u>, оперирующая тембровзвучностями как таковыми, сообразно их специфическим закономерностям. • Авторы сонорной композиции трактуют группу из множества звуков как единый колористический или экспрессивный комплекс — со-

		нор (термин <u>Ю. Н. Холопова</u>). В соноре, в отличие от <u>аккорда</u> , слух человека не дифференцирует отдельные элементы звуковысотной структуры. Типичный пример сонора — <u>кластер</u> .
4.11	После революции 1917г. в музыкальной культуре появился новый герой — _____.	После революции 1917г. в музыкальной культуре появился новый герой — революционный город.
4.12	_____ - это метод композиции в музыке XX-XXI в. Допускающими вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотным текстом) и музыкальной формы, предполагающий неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.	Алеаторика- это метод композиции в музыке XX-XXI в. Допускающими вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотным текстом) и музыкальной формы, предполагающий неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.
4.13	Об этой поэме композитор _____ сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта-драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта _____ очень дороги мне»	Об этой поэме композитор Г.Свиридов сказал: «В этом произведении мне хотелось воссоздать облик самого поэта-драматизм его лирики, свойственную ей страстную любовь к жизни и безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей. Именно эти черты творчества замечательного поэта С.Есенина очень дороги мне»
4.14	Идея этой оперы _____ обдумывалась Щедриным многие годы, но ключ к воплощению замысла, по его собственному признанию, был найден лишь тогда, когда определилось хоровое наклонение оперы (что повлекло, в свою очередь, отказ от оркестра _____ Щедрин прочитывает жития XVII века как русские Страсти, и потому закономерна возникающая ассоциация с выдающимися образцами жанра – «Страстями» И. С. Баха. Близость заключается прежде всего в трактовке хора как соучастника действия (произносящего злые и жестокие слова царя Алексея Михайловича и других, не поименованных в опере гонителей героинь) и как комментатора, свидетеля, жалеющего бедных страдальцев.	Идея этой оперы «Боярыня Морозова» обдумывалась Щедриным многие годы, но ключ к воплощению замысла, по его собственному признанию, был найден лишь тогда, когда определилось хоровое наклонение оперы (что повлекло, в свою очередь, отказ от оркестра _____ Щедрин прочитывает жития XVII века как русские Страсти, и потому закономерна возникающая ассоциация с выдающимися образцами жанра – «Страстями» И. С. Баха. Близость заключается прежде всего в трактовке хора

		как соучастника действия (произносящего злые и жестокие слова царя Алексея Михайловича и других, не поименованных в опере гонителей героинь) и как комментатора, свидетеля, жалеющего бедных страдалец.
4.15	Пять хоровых концертов Фалика различны по своему художественному замыслу и по значимости в истории русской хоровой музыки. Пик композиторского интереса к жанру концерта попадает на конец 70-х-80-е годы – в это время появляются три сочинения – _____ (1979), _____ (1987) _____ (1988). Работа в концертном жанре возобновляется в 90-е годы – композитор создаёт _____ (1998) к юбилею поэта, а появление _____ (2001) на слова А. Ахматовой и Н. Гумилёва подтверждает его верность избранному жанру.	Пять хоровых концертов Фалика различны по своему художественному замыслу и по значимости в истории русской хоровой музыки. Пик композиторского интереса к жанру концерта попадает на конец 70-х-80-е годы – в это время появляются три сочинения – «Поэзы Игоря Северянина» (1979), «Троицын день» на слова М. Цветаевой (1987), и «О, природа!» на слова Б. Пастернака (1988). Работа в концертном жанре возобновляется в 90-е годы – композитор создаёт «Пушкинские строфы» (1998) к юбилею поэта, а появление «Элегий» (2001) на слова А. Ахматовой и Н. Гумилёва подтверждает его верность избранному жанру.
4.16	Первая проба пера в религиозно-философском направлении в хоровом творчестве А.Шнитке это _____, позже композитор напишет выдающиеся духовные хоровые концерты _____ и _____	Первая проба пера в религиозно-философском направлении в хоровом творчестве А.Шнитке это «Три духовных хора», позже композитор напишет выдающиеся духовные хоровые концерты «Хоровой концерт на стихи Григора Напекаци и «Стихи покаянные»

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры	ПК-3

План анализа хоровой партитуры:

1. Определение формы музыкального произведения;
2. Организация хоровой ткани;
3. Последовательность вступления голосов и её зависимость от драматургического развития;
4. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения.
5. Разнообразие красочных средств хора.
6. Роль хоровых средств в создании и развитии основных образов произведения

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Устный анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры

Разделы 1-3 (1 семестр)

1. Палестрина. Мадригалы [Ноты]. – Киев: «Музичня Украина», 1978. – 484 с.
2. Пуленк, Ф. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – М. : Музыка, 1968.
3. Хоры немецких композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. . Куликов. – М. : Музыка, 1971.
4. Хрестоматия по дирижированию[Ноты] : зарубежная хоровая музыка XIX- XX вв. для хора без сопровождения / сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1969.

Разделы 4-6 (2 семестр)

1. Бортнянский, Д. [Коль славен](#)
2. Бородин, А. [В монастыре](#)
3. Глинка, М. [Финский залив](#)
4. Калинин, А. [Зима](#)
5. Чайковский, П. [Ночевала тучка золотая](#)
6. Танеев, С. [Вечер](#)
7. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. [Островок](#)
8. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька
9. Римский-Корсаков, Н. [Татарский полон](#)

Раздел7 (3 семестр)

1. М. Коваль, М. Пять хоров на стихи Тютчева
2. В. Шебалин Три хора на стихи Лермонтова
3. Г. Свиридов «Пушкинский венок»
4. Д. Шостакович 10 поэм на стихи революционных поэтов
5. Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина»
6. Ю. Фалик «Книга канцон»
7. Н. Сидельников «Сокровенные разговоры»
8. В. Гаврилин «Перезвоны»
9. С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам»
10. А. Шнитке «Три духовных хора».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		