



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«История хореографического искусства»**

**Программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным  
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация бакалавр «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин».

Автор-составитель: И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета Хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История хореографического искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;          Блок 2 – 10 тестовых заданий;          Блок 3 – 4 кейса          Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП



	2) Ф. Лопухов 3) К. Голейзовский	5) В. Чабукиани 6) Р. Захаров	
1.9	<i>Балет Юрия Григоровича, который стал поворотным пунктом в развитии хореографического искусства СССР второй половины XX века став на путь балетного симфонизма</i>		1
	1) «Каменный цветок» 2) «Золотой век» 3) «Ромео и Джульетта»	4) «Иван Грозный» 5) «Спартак» 6) «Лебединое озеро»	
1.10	<i>Родоначалник современного балета в России, создатель авторского стиля и театра</i>		3
	1) О. Виноградов 2) Ю. Григорович	3) Б. Эйфман 4) В. Васильев	
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>		
2.1	<i>Установите соответствие между хореографами эпохи романтизма XIX века и основными характеристиками их творчества</i>		1Б2А3В
	<b>Характеристика</b>	<b>Балетмейстер</b>	
	1) Хореограф и педагог, создатель собственной системы хореографического обучения. Придал датскому балету национальное своеобразие, использовал в постановках национальный танцевальный фольклор, развивал школу мужского танца.	А) Ф. Тальони	
	2) Хореограф и педагог. Создатель романтического стиля. Создатель собственной системы обучения. Поднял на новый уровень эмоциональную выразительность кордебалетного танца, произвел реформу балетного костюма.	Б) А. Бурнонвиль	
	3) Создатель жанра романтической хореографической драмы. В его балетах танцевальные номера дополняли и развивали драматическое действие. В эпоху женского танца, он разрабатывал сложные по рисунку самостоятельные партии танцоров.	В) Ж. Перро	
2.2	<i>Установите соответствие между названиями балетов М. Петица и композиторами – авторами музыки к спектаклям</i>		1В2А3Г4Б
	<b>Название спектакля</b>	<b>Композитор</b>	
	1) «Дон-Кихот»	А) П. И. Чайковский	
	2) «Спящая красавица»	Б) Ц. Пуни	
	3) «Раймонда»	В) Л. Минкус	
	4) «Дочь Фараона»	Г) А. Глазунов	
2.3	<i>Установите соответствие между балетами «Русских сезонов» и именами художников, их оформлявших</i>		1В2Г3А4Б
	<b>Художник</b>	<b>Название балета</b>	
	1) Н. Рерих	А) «Петрушка»	
	2) Л. Бакст	Б) «Парад»	
	3) А. Бенуа	В) «Весна священная»	

	4) П. Пикассо	Г) «Видение розы»											
2.4	<p><i>Установите соответствие между хореографами 20 – 30х годов XX века и основными характеристиками их творчества</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Хореограф</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Хореограф, который работал на эстраде и в мюзик-холле, на сцене Большого театра и экспериментальных площадках. Вывел на новый уровень форму хореографической миниатюры. Вёл поиски соответствия балетного движения эмоциональной выразительности музыки.</td> <td>А) Ф. Лопухов</td> </tr> <tr> <td>2) Танцовщик и хореограф. Дополнил балеты классического наследия виртуозными мужскими вариациями, придавая образам силу и мужественность. Его собственные постановки открывали исключительные возможности для мужского танца</td> <td>Б) К. Голейзовский</td> </tr> <tr> <td>3) Создатель новой формы танцсимфонии, сохранил большинство балетов классического наследия, способствовал развитию системы профессионального образования для балетмейстеров</td> <td>В) В. Вайнонен</td> </tr> <tr> <td>4) Создатель первого историко-революционного балета «Пламя Парижа». Изучал и удачно использовал фольклор в своих балетах. Обращался к постановкам на современную тему, так и к балетной классике</td> <td>Г) В. Чабукиани</td> </tr> </tbody> </table>		Характеристика	Хореограф	1) Хореограф, который работал на эстраде и в мюзик-холле, на сцене Большого театра и экспериментальных площадках. Вывел на новый уровень форму хореографической миниатюры. Вёл поиски соответствия балетного движения эмоциональной выразительности музыки.	А) Ф. Лопухов	2) Танцовщик и хореограф. Дополнил балеты классического наследия виртуозными мужскими вариациями, придавая образам силу и мужественность. Его собственные постановки открывали исключительные возможности для мужского танца	Б) К. Голейзовский	3) Создатель новой формы танцсимфонии, сохранил большинство балетов классического наследия, способствовал развитию системы профессионального образования для балетмейстеров	В) В. Вайнонен	4) Создатель первого историко-революционного балета «Пламя Парижа». Изучал и удачно использовал фольклор в своих балетах. Обращался к постановкам на современную тему, так и к балетной классике	Г) В. Чабукиани	1Б2Г3А4В
Характеристика	Хореограф												
1) Хореограф, который работал на эстраде и в мюзик-холле, на сцене Большого театра и экспериментальных площадках. Вывел на новый уровень форму хореографической миниатюры. Вёл поиски соответствия балетного движения эмоциональной выразительности музыки.	А) Ф. Лопухов												
2) Танцовщик и хореограф. Дополнил балеты классического наследия виртуозными мужскими вариациями, придавая образам силу и мужественность. Его собственные постановки открывали исключительные возможности для мужского танца	Б) К. Голейзовский												
3) Создатель новой формы танцсимфонии, сохранил большинство балетов классического наследия, способствовал развитию системы профессионального образования для балетмейстеров	В) В. Вайнонен												
4) Создатель первого историко-революционного балета «Пламя Парижа». Изучал и удачно использовал фольклор в своих балетах. Обращался к постановкам на современную тему, так и к балетной классике	Г) В. Чабукиани												
2.5	<p><i>Установите соответствие между названиями балетов Ю. Григоровича и композиторами – авторами музыки к спектаклям</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название спектакля</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Спартак»</td> <td>А) Д. Шостакович</td> </tr> <tr> <td>2) «Легенда о любви»</td> <td>Б) С. Прокофьев</td> </tr> <tr> <td>3) «Золотой век»</td> <td>В) А. Меликов</td> </tr> <tr> <td>4) «Иван Грозный»</td> <td>Г) А. Хачатурян</td> </tr> </tbody> </table>		Название спектакля	Композитор	1) «Спартак»	А) Д. Шостакович	2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев	3) «Золотой век»	В) А. Меликов	4) «Иван Грозный»	Г) А. Хачатурян	1Г2В3А4Б
Название спектакля	Композитор												
1) «Спартак»	А) Д. Шостакович												
2) «Легенда о любви»	Б) С. Прокофьев												
3) «Золотой век»	В) А. Меликов												
4) «Иван Грозный»	Г) А. Хачатурян												
	<p><b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b></p>												
2.6	<p><i>Установите последовательность возникновения видов танца в истории хореографического искусства</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бальный танец</li> <li>2) Классический танец</li> <li>3) Народно-сценический танец</li> <li>4) Танец модерн</li> <li>5) Профессиональный джазовый танец</li> <li>6) Народный танец</li> <li>7) Характерный танец</li> </ol>		6 1 2 7 3 4 5										
2.7	<p><i>Установите последовательность изменений в развитии балетного театра Европы и России в истории хореографического искусства XV – XVIII веков</i></p>		35241										

	<p>1) Появление в России ассамблей</p> <p>2) Открытие первой академии танца в Париже</p> <p>3) Постановка первого придворного балета «Цирцея» в Европе</p> <p>4) Постановка первого балета в России</p> <p>5) Появление первого трактата о танце Туано Арбо «Орхезография»</p>	
2.8	<p><i>Установите последовательность возникновения различных художественных стилей в истории хореографического искусства</i></p> <p>1) романтизм</p> <p>2) реализм</p> <p>3) классицизм</p> <p>4) академизм</p> <p>5) барокко</p>	53142
2.9	<p><i>Установите хронологическую последовательность создания балетных спектаклей в истории хореографического искусства</i></p> <p>1) балет «Пламя Парижа», хореограф В. Вайнонен</p> <p>2) балет «Жизель», хореограф Ж. Перро</p> <p>3) балет «Петрушка», хореограф М. Фокин</p> <p>4) балет «Легенда о любви», хореограф Ю. Григорович</p> <p>5) балет «Раймонда», хореограф М. Петипа</p>	25314
2.10	<p><i>Установите последовательность изменений в развитии балетного театра России в истории хореографического искусства XX века</i></p> <p>1) возникновения направления современный балет</p> <p>2) начало эпохи симфонизма в балете, связанное с появлением балета Ю. Григоровича «Каменный цветок»</p> <p>3) создание Государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева</p> <p>4) начало проекта «Русские сезоны» в Париже</p> <p>5) создание педагогической системы А. Я. Вагановой</p>	45321
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p><i>Вставьте пропущенные слова в текст</i></p> <p>Народный танец – это один из древнейших видов _____ 1 _____ искусства. Народный танец складывался и развивался под влиянием исторических, _____ 2 _____ и социальных условий жизни народа. Он _____ 3 _____ выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с _____ 4 _____.</p>	<p>1 народного</p> <p>2 географических</p> <p>3 конкретно</p> <p>4 музыкой</p>
3.2	<p><i>О каком танцовщике и хореографе начала XX века идет речь, и какими достижениями он вошел в историю мирового искусства?</i></p> <p>Гениальный танцовщик, виртуозный, он зависал в прыжке над сценой, казалось, что человек способен стать невесомым. Он обладал редкой способностью полного внешнего и внутреннего перевоплощения.</p> <p>Необычный хореограф, оригинально мыслящий, он совершил смелый прорыв в будущее балетного искусства, открыл принципиально новые возможности пластики.</p>	<p>Вацлав</p> <p>Нижинский</p> <p>Вернул мужскому танцу приоритет в балете</p> <p>Открыл стиль экспрессионизма</p>

3.3	<p><i>Прочтите описание творчества величайшего хореографа XX века, ответьте, о ком идёт и речь, и какую хореографическую форму он вывел на новый уровень развития</i></p> <p>Необыкновенно разносторонний хореограф, он обучался живописи у Врубеля, изучал языки – английский, французский, польский и персидский. Кроме того, он играл на скрипке и занимался спортом. Рамки классического танца были ему узки. Он страстно хотел экспериментировать, искать новые балетные формы, новый язык хореографии и пластики. Своими учителями считал А. Горского и М.Фокина. Поиски этого хореографа сосредоточились в области максимальной свободы и выразительности человеческого тела, изысканной необычной пластики, утонченной эротики. Нередко он сам создавал эскизы декораций и костюмов.</p>	<p>Касьян Голейзовский Форма хореографической миниатюры</p>
3.4	<p><i>Определите, о каком балете Юрия Григоровича идет речь, кто композитор балета</i></p> <p>Этот спектакль стал визитной карточкой советского балета. Театральные критики называли постановку Григоровича событием и «важной вехой на пути освоения больших тем общечеловеческого масштаба». В постановке возникла необходимость поиска новой композиции, единого драматургического хода, организующего действие вокруг темы восстания — решающей и главной в партитуре. Григорович нашёл новый драматургический принцип балета в виде схемы: действенная сцена — монолог, действенная сцена — новый монолог и так далее.</p>	<p>Балет «Спартак», композитор Арам Хачатурян</p>
<b>Блок 4</b>		
4.1	Сформулируйте определение танца как вида искусства	<p>Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела</p>
4.2	Сформулируйте, в чём заслуги Пьера Бошана в развитии танцевального искусства	<p>Сформулировал правила исполнения сценического танца и балета. Положил принцип выворотности ног в основу исполнения движений. Установил пять позиций ног и три позиции рук. Сделал французскую терминологию общепринятой</p>
4.3	Назовите, в каких трёх словах заключена программа реформ балетного театра XVIII века и сущность идей Жана-Жоржа Новерра	Сделать балет самостоятельным, действенным, со-

		держательным
4.4	Сформулируйте определение классического танца как вида	Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовке сценического образа, основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений
4.5	Сформулируйте основные признаки балета эпохи романтизма	Контраст между реальностью и фантастикой. Опора на литературный первоисточник. Важность роли музыки в балете. Реформа классического танца. Реформа балетного костюма. Балерина поднимается на пальцы На первые роли выдвигается женский танец
4.6	Завершите мысль о творчестве величайшего хореографа XIX века Мариуса Петипа: балет второй половины XIX века называют эпохой Петипа. Этот хореограф создал свод правил балетного академизма. Его спектакли отличались...	мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий, он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета
4.7	Укажите, какая главная идея балета Михаила Фокина «Шопениана» стала одной из главных в реализации формы бессюжетного балета	Сделать музыку Фредерика Шопена зримой, создать композицию на основе форм музыки

4.8	Укажите, на какие три группы разделили героев балета «Жар-птица» хореограф Михаил Фокин и композитор Игорь Стравинский, наделив каждую особой лексикой и темой	<p>1 – мир Жар-птицы</p> <p>2 – Иван-царевич и царевны</p> <p>3 – Кощей и «поганое» царство</p>
4.9	Сформулируйте, в чём хореограф Фёдор Лопухов видел основные задачи балетмейстера – реставратора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранить стиль балетного спектакля</li> <li>- восстановить утраченные сцены</li> <li>- обновить пантомиму и хореографию</li> </ul>
4.10	Укажите, в чём сущность системы классического танца А. Я. Вагановой	<p>Система Вагановой является продолжением и развитием традиций французской, итальянской и русской школ. Она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. В основе системы Вагановой научно обоснованная последовательность всего учебного процесса, строгое соблюдение метода переходов от простого к сложному, от частного к обобщенному. Педагогическая система, тесно связана с практикой, основана на строгости формы и эмоциональной выразительности, волевая манера исполнения</p>
4.11	Укажите, в чём сущность понятия симфонический танец	<p>Это понятие, обозначает танец, который подобен симфонической музыке. Их сходство выражается в поэтической обобщенности</p>

		лирико-драматического содержания, в полифонической структуре, тематической разработке и динамической композиции формы
4.12	Укажите, какие основные противопоставления, контрасты были заложены в одном из величайших Советских балетов Леонида Лавровского «Ромео и Джульетта»	Противопоставление двух систем мышления, миропонимания, контраст танца и драматической пантомимы, чередование сцен уличных боёв, массовых народных сцен карнавалов и действенных лирических дуэтов
4.13	Сформулируйте основные черты сюжета хореографических миниатюр Леонида Якобсона	Сюжет для Якобсона это не последовательность событий, а реакция героев на какую-либо ситуацию. Многие миниатюры Якобсона созданы на основе живописных, скульптурных или литературных источников
4.14	Перечислите основные признаки Драмбалета в Советском балетном театре 30-40х годов XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение реалистического метода</li> <li>- многоактный спектакль с развёрнутым сюжетом на основе литературного первоисточника</li> <li>- балет учится у драмы выстраиванию действия</li> <li>- режиссура преобладает над хореографией</li> <li>- интерес к народно-характерному танцу</li> <li>- живописный метод в оформлении</li> </ul>

4.15	Сформулируйте понятие хореодрама	Хореодрама – это жанр балетного спектакля, в котором элементы драматической игры преобладают над чисто хореографическими выразительными средствами, а танец используется не столько для демонстрации техники и физических возможностей исполнителя, сколько пытается выразить развитие событий и отношения между действующими лицами при помощи выразительной пантомимы
4.16	Укажите, какие идеи были положены в новые принципы сценического оформления балетного спектакля художником Симоном Вирсаладзе	Освободить сцену от бытовых подробностей и максимально оставить пространство для танца. Прийти к условно-поэтическому сценическому решению, от иллюстрации к метафоре.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение специфики балетного спектакля на основе видеозаписи фрагмента	ПК-6
2	Анализ фрагмента балетного спектакля	ПК-6
3	Анализ балетного спектакля по плану	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий  
Задание № 1. Определение специфики балетного спектакля на основе видеозаписи фрагмента.

На основе видеозаписи фрагмента балетного спектакля определить:

1. Название спектакля, автора – балетмейстера, автора музыкального оформления, для спектаклей 20 века художника сценографа, художника по костюмам;
2. Название сцены, место сцены в спектакле;
3. Вид танца, форму, жанр;
4. Специфику стиля, в котором создан балетный или танцевальный спектакль. Представить 3-4 эпизода, относящихся к балетным спектаклям разных исторических периодов, 5 вариантов.

Задание № 2. Анализ фрагмента балетного спектакля.

На основе видеозаписи фрагмента балетного спектакля выявить:

1. Название спектакля, автора – балетмейстера, автора музыкального оформления, для спектаклей 20 века художника сценографа, художника по костюмам;
2. Название сцены, смысловую нагрузку сцены в спектакле.

Проанализировать фрагмент балетного спектакля, с точки зрения использования средств выразительности:

1. Анализ техники танца и лексики (форма танца, вид танца, лексические лейтмотивы);
2. Анализ композиции (принципы соотношения лексики и пространства, приемы композиции);
3. Анализ музыкального оформления (форма, музыкальный размер, соотношение музыки и лексики);
4. Анализ сценического оформления (стиль оформления, цветовая гамма).

Задание № 3. Анализ балетного спектакля.

На основе видеозаписи балетного спектакля сделать разбор – анализ, согласно плану:

#### **План анализа балетного спектакля**

1. Название, авторы спектакля (хореограф-постановщик, композитор, художник, режиссер, автор либретто);
2. Краткая история создания спектакля;
3. Форма и содержание спектакля, наличие литературного первоисточника;
4. Основная идея и темы спектакля, жанровая принадлежность;
5. Анализ выразительных средств:
  - 5.1. анализ хореографической драматургии, формы и виды танца, композиция, лексика, техника, решение образа через композицию и технику, лексические лейтмотивы;
  - 5.2. анализ музыкальной драматургии, наличие музыкальных тем, музыкальные формы, способы взаимодействия музыки и хореографии;
  - 5.3. анализ сценографической драматургии, цветовое и световое решение, анализ оформления сценической площадки и костюма.

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		