



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История дизайна, науки и техники»

по программе бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История дизайна, науки и техники» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» «Дизайн среды»

Автор-составитель: В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История дизайна, науки и техники» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, № 7 от 19.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «История дизайна, науки и техники» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История дизайна, науки и техники» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2, ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн среды» рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники»
Разработчики	В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что не является функцией дизайна? 1) социокультурная 3) эстетическая 2) политическая 4) антропологические	2
1.2	Кому принадлежат слова «здоровое направление искусства, прежде всего, зависит от его приложения к промышленности»? 1)У. Моррису 2)А. Ван де Вельде 3)А.Гауди 4)Д. Рескин	4
1.3	В каких странах открылись первые школы дизайна? 1) в Италии 2) в США 3) в России 4) в Германии	3,4
1.4	В каком году были организованы высшие художественно-технические мастерские? 1)1918 г. 2)1920 г. 3)1926 г. 4) 1932г.	2
1.5	«Пионерами» американского дизайна были: 1) Норман Бел Геддес 2) Раймонд Лоуи 3) Мартин Лоуренс Биллард 4)Генри Дрейфус 5) ДжеффЭндрюс	1,2,4
1.6	Создание Ассоциации дизайна (АДИ) было: 1) в 1960 в России 2) в 1948 в США 3) в 1966 во Франции в 4) в 1956г. в Италии	4
1.7	В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна? 1) Модерн 2) Барокко 3) Классицизм 4) Рококо	1
1.8	В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна? 1) Функционализм 2) Неоклассицизм 3) Постмодерн 4) Конструктивизм	1
1.9	Кто из ниже перечисленных деятелей впервые акцентировал внимание на роли эстетического в предметной среде? 1) Уильям Моррис 2) Петер Беренс 3) Анри Ван де Вельде 4) Саллеван Луис Генри	1
1.10	Какая организация стоит у истоков развития дизайна в СССР и когда разработаны юридические нормы дизайна как профессии 1) ВНИИТЭ, 1962 г.	1

	2) ИКСИД, 1975 г. 3) СХ СССР, 1959 г.											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием: <table><tr><td>1) морфология</td><td>А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера</td></tr><tr><td>2) технологическая форма</td><td>Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи</td></tr><tr><td>3) функция</td><td>В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера</td></tr><tr><td>4) эстетическая ценность</td><td>Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии</td></tr><tr><td>5) образ</td><td>Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</td></tr></table>	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	1В2Г3Б4Д5А
1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера											
2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи											
3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера											
4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии											
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.											
2.2	Соотнесите имена деятелей с их произведениями: <table><tr><td>1) Эли Уитни</td><td>А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»</td></tr><tr><td>2) Генри Форд</td><td>Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции</td></tr><tr><td>3) Генри Модсли</td><td>В) создал конвейерное производство большой партии мушкетеров</td></tr><tr><td></td><td>Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке</td></tr></table>	1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»	2) Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции	3) Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетеров		Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке	1В2А3БГ		
1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»											
2) Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции											
3) Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетеров											
	Г) создал «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке											

2.3	<i>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</i>		1Б2А3В
	1) Томас Эдисон	А) Самолет с паровым двигателем	
	2) А.Ф Можайский	Б) Электрическая лампочка	
	3) Ф. Цеппелин	В) Самый большой дирижабль LZ 129 «Гинденбург»	
2.4	<i>Соотнесите произведения с их автором:</i>		1Б2А3В
	1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова	
	2) «Композиция в технике»	Б) Минервин	
	3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьев	
2.5	<i>Соедините известных германских дизайнеров с их произведениями:</i>		1В2Г3Б4А
	1) Джулия Ломан	А) универсальная система полов 606	
	2) Вернер Айсслингер	Б) Светильник ZettelzItalia	
	3) Инго Маурер	В) Скамья CowBench	
	4) Дитер Рамс	Г) Стул Непр из растительного войлока	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России:</i> 1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства; 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей; 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду		213
2.7	<i>Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности</i> 1) А. У. Моррис 2) Б. Р. Лоуи 3) В. А. Лебедев 4) Г.В. Гропиус		1423
2.8	<i>Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна</i> 1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел» 3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД		2341

2.9	Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования 1) Формирование формального образа; 2) Анализ проектной ситуации; 3) Проектная проработка; 4) Предпроектный анализ; 5) Определение принципов, средств решения задачи; 6) Эскизный поиск принципиальных решений	451263
2.10	Определите появление ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке 1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз	231
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите определение «дизайн», принятое ИКСИД в 1969 г.: «Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя ...» Выполните следующие задания: а) Основываясь на определении, выявите несколько функций дизайна. б) Перечислите категории объектов дизайна в) Какие виды дизайна вы знаете?	А) рационализирующая, организующая, созидательная, утопическая, знаковая, эстетическая. Б) Образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность В) Промышленный, графический, книжный, средовой, дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный
3.2	Прокомментируйте следующий фрагмент: «Чтобы скрыть технологические недостатки, к первым вещам машинного производства буквально «прикладывали» различные штампованные или печатные картинки, накладные узоры, орнаменты. Специальностью нарождающихся новых профессий - промышленных художников - стало изобретение этих накладных украшений, маскирующих неудовлетворительное качество товара и придающих ему некоторое внешнее сходство с вещами ремесленного изготовления, которые теперь рассматривались даже как некий идеал. Поэтому в промышленности нарушалась всякая связь между полезными качествами предмета и его эстетическими особенностями». Назовите эстетические свойства продуктов новой машинной технологии.	

3.3	<i>Восстановите текст.</i> 1) В 50-е годы _____ века в Англии зародилось первое крупное движение европейской художественной промышленности, возглавляемое Уильямом Моррисом. Главную беду машинного века он видел в гибели _____, в отделении _____ от _____ вещей. 2) Первый голос протеста против капиталистической культуры раздался в Англии в виде теоретических исследований английского философа и критика _____, придававшего огромное значение искусству как _____ фактору.	1) XIX, ручного труда, искусства от производства 2) Джона Рескина, моральному
3.4	<i>Прочтите следующий фрагмент: «Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников, реорганизацию ремесел на основе технологий промышленного производства. Идея концепции – расширить сферу продаж во всех слоях населения с различной покупательской способностью. Снижение себестоимости изделий за счет упрощения форм и типизации изделия. Популяризация «новых форм», как нового стиля. В 1924 году объединение опубликовало альбом Форма без орнамента, в котором были представлены фотографии образцов промышленных изделий и доказывались преимущества простых, лишенных всяких украшений поверхностей, что в конечном счете вело к функционализму»</i> <i>Перечислите дизайнеров Веркбунда.</i> <i>Какие разработки этих представителей вы знаете?</i> <i>Какое явление послужило катализатором создания Немецкого Веркбунда?</i>	Анри Ван де Вельде, Петер Беренс, Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ, Карл Остхаус. Стил ар нуво. Унификация.
Блок 4		
4.1	<i>Каковы основные черты стиля поп-арт?</i>	Радужные цвета, броские формы, использование пластика, повторяющиеся элементы. Поп-арт открыто оспаривал принципы “хорошего дизайна”, отрицал модерн и его ценности. Поп-арт возвел в ранг произведения искусства обычные бытовые предметы из окружающего нас повседневного мира и изображения людей.
4.2	<i>Каковы основные черты стиля хай-тек?</i>	Прагматизм, скульптурная форма, сложная простота, технологичность, структурированность. Внеш-

		ние коммуникации становятся чем-то вроде орнамента в модерне — это и украшение, и функциональность. Для стиля характерен открытый план этажа и большая центральная зона. Это подчёркивает прозрачность в проектировании и строительстве, чтобы показать базовую структуру и функциональность здания как в интерьере, так и в экстерьере. Стиль хай-тек не прячет опорные балки, перекрытия и прочие инженерные конструкции.
4.3	<i>Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»?</i>	Г. Земпер, «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика»
4.4	<i>Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – черты, являвшиеся характерными для дизайна стиля</i>	Функционализм
4.5	<i>В какой период времени функционировала Ульмская Высшая школа проектирования?</i>	1949-1968
4.6	<i>Единство предметной среды именуется термином</i>	Стиль
4.7	<i>Назовите главный материал в дизайн-проектировании XX века, положивший начало эпохе пластмасс...</i>	Бакелит. В 1907 году бельгийским химиком Лео Хендриком Бэжелэндом был изобретен бакелит, который стал очень востребованным материалом. С этого момента начинается «пластиковая эра» в дизайне и промышленности.
4.8	<i>Какие материалы применяются в конструировании новой техники в 20 веке...</i>	Бакелит, целлулоид, никель
4.9	<i>Какие творческие направления группы представляют постмодерн</i>	«Алхимия», «Мемфис», «Хай-тек»
4.10	<i>Что определяет понятие «стайлинг»</i>	Одно из направлений

		дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем конструктивную и функциональную основу объекта дизайна, обусловлен необходимостью модернизации формы функционально-стабильных изделий в соответствии с требованиями стилевого единства предметной среды
4.11	<i>Характерное архитектурное сооружение хай-тека...</i>	Художественный центр им. Жоржа Помпиду
4.12	<i>Какие название получил стиль модерн в Англии, Франции, Италии, США, Германии, Австрии?</i>	В Германии, Швеции и Финляндии — югендстиль. В Австрии — «сецессион». В Бельгии, Голландии, Англии, США и Франции — ар нуво. В Италии — либерти.
4.13	<i>Где впервые появился термин «графика» и кто ввел этот термин?</i>	Термин «графика» первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии, так как являлся основой создания рукописных текстов.
4.14	<i>После революции в Советской России какой вид изобразительного искусства был популярен?</i>	Плакат
4.15	<i>Какое изобретение существенно повлияло на дизайн мебели, позволяя создавать формы, невозможные при использовании традиционных методов?</i>	Гнутоклееная фанера
4.16	<i>Назовите автора логотипа производителя сладостей Чупа Чупс:</i>	Сальвадор Дали

ПК-1 Способность к поиску, обобщению и анализу эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области дизайна и выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в разработке дизайн-проектов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
-------------	---------	---------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	«Стиль Брауна» характерен: 1) «обтекаемым» стилем оформления; 2) наличием большого количества мелких деталей; 3) геометрической простотой и лаконичностью.	3
1.2	Характерные черты эко-стиля: 1) наличием экологических материалов; 2) наличием большого количества мелких деталей; 3) геометрической простотой и лаконичностью.	1
1.3	Конструктивизму присущи формы..... 1) произведенные ручным способом; 2) произведенные машинным способом ; 3) оба варианта верны; 4) нет верного ответа	4
1.4	Стиль модерн тяготеет в большей степени: 1) к синтезу искусств; 2) к главенствованию над другими стилями; 3) оба варианта верны; 4) нет верного ответа	1
1.5	В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была: 1) Франция 2) Великобритания 3) Германия	2
1.6	Д. Рескин и У.Моррис выступали.... 1) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов; 2) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции; 3) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды; 4) все ответы не верны	3
1.7	Уильям Моррис оформил... 1) «Синий дом» 2) «Желтый дом» 3) «Красный дом» 4) «Белый дом»	3
1.8	Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа 1) Вальтер Гропиус 2) Ханнес Мейер 3) Мисс Ван дер Роэ 4) Анри Ван де Вельде	1
1.9	Какие функции выполнял БАУХАУЗ 1) учебного заведения и мастерских 2) эстетического освоения производства бытовой техники 3) массовое производство бытовых вещей 4) массовое производство художественно оформленных бытовых вещей	1
1.10	С какой фирмой связана деятельность Дитера Рамса?	1

	1) «Браун» 2) «Оливетти» 3) «Аттик» 4) «Тефаль»									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Соотнесите имена деятелей с их достижениями: <table><tr><td>1) Уильям ле Барон Дженни</td><td>А) первый «фирменный стиль»</td></tr><tr><td>2) Петер Беренс</td><td>Б) концепция органической архитектуры</td></tr><tr><td>3) Луис Генри Салливен</td><td>В) основатель Чикагской школы</td></tr></table>	1) Уильям ле Барон Дженни	А) первый «фирменный стиль»	2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры	3) Луис Генри Салливен	В) основатель Чикагской школы	1В2А3Б		
1) Уильям ле Барон Дженни	А) первый «фирменный стиль»									
2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры									
3) Луис Генри Салливен	В) основатель Чикагской школы									
2.2	Соотнесите названия объединений с их страной: <table><tr><td>1) «Мемфис»</td><td>А) Германия</td></tr><tr><td>2) «Веркбунд»</td><td>Б) Франция</td></tr><tr><td>3) «Текнэс»</td><td>В) Италия</td></tr></table>	1) «Мемфис»	А) Германия	2) «Веркбунд»	Б) Франция	3) «Текнэс»	В) Италия	1В2А3Б		
1) «Мемфис»	А) Германия									
2) «Веркбунд»	Б) Франция									
3) «Текнэс»	В) Италия									
2.3	Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта <table><tr><td>1) В.Г.Шухов</td><td>А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве</td></tr><tr><td>2) Гюстав Эйфель</td><td>Б) радиобашня на Шабаловке в Москве</td></tr><tr><td>3) Е.Баумгартен</td><td>В) башня в Париже</td></tr><tr><td>4) В.Г.Шухов</td><td>Г) Чугунный выставочный павильон</td></tr></table>	1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве	2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве	3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже	4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон	1Б2В3Г4А
1) В.Г.Шухов	А) дебаркадер Киевского вокзала в Москве									
2) Гюстав Эйфель	Б) радиобашня на Шабаловке в Москве									
3) Е.Баумгартен	В) башня в Париже									
4) В.Г.Шухов	Г) Чугунный выставочный павильон									
2.4	Соотнесите характеристики дизайна с их понятием: <table><tr><td>1) высокая технологичность</td><td>А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов</td></tr><tr><td>2) вариативность</td><td>Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации</td></tr><tr><td>3)многофункциональность</td><td>В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий</td></tr></table>	1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов	2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации	3)многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий	1В2А3Б		
1) высокая технологичность	А) позволяет при ограниченном наборе типовых элементов значительно увеличивать разнообразие проектируемых элементов									
2) вариативность	Б) возможность трансформации в зависимости от ситуации									
3)многофункциональность	В) непрерывный поиск и внедрение в производство новых более совершенных материалов и технологий									
2.5										
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.6	Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России: 1) Замена изучения классики освоением основных «эле-	213								

	ментов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства; 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей; 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду	
2.7	<i>Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности...</i> 1) У. Моррис; 2) Р. Лоуи; 3) А. Лебедев; 4) В. Гропиус.	1423
2.8	<i>Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна...</i> 1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел» 3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД	2341
2.9	<i>Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования</i> 1) Формирование формального образа; 2) Анализ проектной ситуации; 3) Проектная проработка; 4) Предпроектный анализ; 5) Определение принципов, средств решения задачи; 6) Эскизный поиск принципиальных решений.	451263
2.10	<i>Определите последовательность появления ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке</i> 1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз	231
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Восстановите текст</i> 1) 25 декабря 1920 г. были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские путем слияния Первых и Вторых _____, которые, в свою очередь, представляли преобразованные Строгановское _____ и бывшее Училище _____. 2) ВХУТЕМАС состоял из восьми факультетов: архитектурного, живописного, _____, металлообрабатывающего, _____, керамического, текстильного, _____.	1. государственных свободных мастерских, промышленное училище, живописи 2- скульптурного, деревообделочного, графического
3.2	<i>Прочтите следующий фрагмент: «В итальянском дизайне второй половины XX в. активно развивалось несколько направлений. Во-первых, в сфере дизайна интерьеров, мебели, светильников проявлялась традиционно сильная школа архитектурного проектирования. Во-вторых, не менее сильная инженерная школа, умение работать с новыми материалами и технологиями стали основой создания многих новаторских</i>	антидизайн

	проектов в сфере автомобильного дизайна, инженерного конструирования...» <i>Какое направление в дизайне возникло в Италии в ответ на канонические методы проектирования?</i>	
3.3	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент: «Сложившаяся в 1920-е гг. сфера дизайна претерпела изменения. К предметной среде предъявлялись высокие идеологические требования — она должна была воспитывать классовое чувство, побуждать к действию, создавать ощущение радости и приподнятости, т.е. выполнять агитационно-политические функции. Требования эти стали реализовываться на основе классического наследия ордерной архитектуры и орнаментики...»</i> <i>Назовите три основных направления развития дизайна в 1930-х годах.</i>	конструирование новой техники, оформительское искусство и самодеятельное техническое творчество и изобретательство
3.4	<i>Восстановите текст</i> 1) Возникший в 1970-х гг. _____ подход в дизайне явился реакцией на стихию научно-технической революции, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды 2) В ответ на потребности времени и обстоятельств, в сфере дизайна формируется, так называемый _____ подход, рассматривающий дизайн-деятельность как закономерный продукт развития человеческой культуры.	1 - экологический 2 - культурологический
Блок 4		
4.1	<i>Что является методологической основой дизайна:</i>	синтез образа и функции
4.2	<i>Что такое дизайн-код города?</i>	описывает принципы планирования городских пространств, подбора и расположения уличной мебели, озеленения, устройства мощения, оформления торговых объектов и многое другое.
4.3	<i>Назовите самые известные произведения художников-конструктивистов...</i>	Дом Наркомфина в Москве, коллаж Александра Родченко «Ленгиз: книги по всем отраслям знаний», башня 3 Интернационала.
4.4	<i>Какое изобретение Джона Уайетта в 1733г. положило начало технической революции?</i>	Изобретение прядильной рабочей машины
4.5	<i>Зарождение дизайна связано с....</i>	с техническим прогрессом
4.6	<i>Кто из теоретиков рубежа XIX-XX вв. отрицал технику и машинное производство?</i>	Д.Рескин, У.Моррис

4.7	Как образно назывались сетчатые металлические конструкции в инженерном проектировании?	гиперболоиды
4.8	Автор проекта особняка Тасселя в Брюсселе....	Виктор Оорта
4.9	Назовите имя одного из самых известных представителей Чикагской школы?	Луис Салливен
4.10	Кто является автором знаменитого «Дома над водопадом»?	Фран Ллойд Райт
4.11	Какой европейский творческий союз решает проблемы стандартизации художественных форм и серийного производства?	Веркбунд
4.12	Кто из американских дизайнеров уделял большое внимание упаковке продукции?	Энди Уорхол
4.13	Кого называют «отцом» рекламного плаката	Жюль Шере
4.14	Какая эпоха истории дизайна характеризуется стремлением к синтезу искусства и технологии, а также использованием геометрических форм и лаконичных линий?	Эпоха Модерна
4.15	Какое изобретение существенно повлияло на дизайн транспортных средств, открыв новые возможности в форме и структуре?	Двигатель внутреннего сгорания
4.16	Какой период в истории дизайна характеризовался стремлением к функциональности, минимализму и использованию новых материалов, таких как сталь и стекло?	Модернизм

ПК-2 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, форумов, мастер-классов, выставок семинаров и конференций, в области дизайна

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	В каком году состоялась «Первая всемирная промышленная выставка»? 1) 1851г. 2) 1827 г 3) 1831г. 4) 1846г.	1
1.2	Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г в. 1) Париже 2) Лондоне 3) Берлине 4) Дрездене	2
1.3	Хрустальный дворец (1851 г.) был возведён из: 1) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением; 2) из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам; 3) из деревянных конструкций со сплошным остеклением; 4) из блочного хрусталя	2
1.4	Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке? 1) 52 страны;	3

	2) 44 страны; 3) 32 страны; 4) 12 страны;	
1.5	<i>Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий прошла в</i> 1) 1829г. Санк-Петербурге; 2) 1896 в Нижнем Новгороде; 3) 1829 в Казани; 4) 1768 в Москве	1
1.6	<i>Назовите автора проекта Хрустального дворца</i> 1) Дж.Пакстон 2) Дж.Рескин 3) У. Моррис 4) Ле Корбюзье	1
1.7	<i>На какой выставке было представлено искусство каслинского художественного литья, в том числе знаменитый чугунный павильон</i> 1) Париж, 1900 г.; 2) Париж, 1925 г.; 3) Чикаго, 1893 г.; 4) Лондон, 1851 г.	1
1.8	<i>Кто из архитекторов явился инициатором проведения серии выставок в 1920-х гг, посвященных современному жилищу</i> 1) Мисс Ван дер Роз; 2) Энди Уорхолл; 3) Карл Остхаус; 4) Анри де Вельде;	4
1.9	<i>Какое событие стало ключевым для развития дизайна компьютерных интерфейсов и графики, открыв новые возможности для визуальной обработки информации?</i> 1) Индустриальная революция; 2) Изобретение персонального компьютера; 3) Изобретение электричества; 4) Появление кино.	2
1.10	<i>Какая дизайнерская школа, основанная в Германии в 1919 году, стала известной своим подходом к объединению искусства, ремесла и технологии?</i> 1) Ренессанс; 2) Баухауз ; 3) Ар-деко; 4) Модернизм	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<i>Соотнесите даты выставок, в которых участвовала Россия с местами их проведения:</i>		1В2А3А4Б
	1)1851 г.	А) Санкт-Петербург	
	2)1849 г.	Б) Чикаго	
	3)1870 г.	В) Лондон	
	4)1893 г.		
2.2	<i>Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием:</i>		1В2Г3Б4Д5А
	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	
	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	
	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	
	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	
	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	
2.3	<i>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</i>		1В2А3Б
	1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»	
	2) Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции, «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке	
	3) Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии	

		мушкетов							
2.4	<i>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</i> <table><tr><td>1) Томас Эдисон</td><td>А) Самолет с паровым двигателем</td></tr><tr><td>2) А.Ф Можайский</td><td>Б) Электрическая лампочка</td></tr><tr><td>3) Ф. Цеппелин</td><td>В) Самый большой дирижабль LZ 129 «Гинденбург»</td></tr></table>		1) Томас Эдисон	А) Самолет с паровым двигателем	2) А.Ф Можайский	Б) Электрическая лампочка	3) Ф. Цеппелин	В) Самый большой дирижабль LZ 129 «Гинденбург»	1Б2А3В
1) Томас Эдисон	А) Самолет с паровым двигателем								
2) А.Ф Можайский	Б) Электрическая лампочка								
3) Ф. Цеппелин	В) Самый большой дирижабль LZ 129 «Гинденбург»								
2.5	<i>Соотнесите произведения с их автором:</i> <table><tr><td>1) «Архитектоника промышленных форм»</td><td>А) Сомова</td></tr><tr><td>2) «Композиция в технике»</td><td>Б) Минервин</td></tr><tr><td>3) «Методика художественного конструирования»</td><td>В) Соловьев</td></tr></table>		1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова	2) «Композиция в технике»	Б) Минервин	3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьев	1Б2А3В
1) «Архитектоника промышленных форм»	А) Сомова								
2) «Композиция в технике»	Б) Минервин								
3) «Методика художественного конструирования»	В) Соловьев								
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421								
2.6	<i>Расположите периоды творческой деятельности дизайнеров в хронологической последовательности</i> 1) А. У. Моррис 2) Б. Р. Лоуи 3) В. А. Лебедев 4) Г.В. Гропиус	1423							
2.7	<i>Расположите в хронологической последовательности деятельность творческих объединений в области дизайна</i> 1) «Мемфис» 2) «Движение искусств и ремесел» 3) ВХУТЕМАС 4) ИКСИД	2341							
2.8	<i>Распределите последовательность этапов проведения проектного исследования</i> 1) А. Формирование формального образа 2) Б. Анализ проектной ситуации 3) В. Проектная проработка 4) Г. Предпроектный анализ 5) Д. Определение принципов, средств решения задачи 6) Е. Эскизный поиск принципиальных решений	451263							
2.9	<i>Установите хронологическую последовательность появления ключевых творческих объединений и школ в дизайне Германии в XX веке</i> 1) Ульмская школа 2) Веркбунд 3) Баухауз	231							
2.10	<i>Установите хронологическую последовательность художественного образования в Советской России:</i>	213							

	1) Замена изучения классики освоением основных «элементов архитектуры»: формы, массы, ритма, пространства. 2) Академическая система обучения заменена методикой, в которой взаимоотношения мастера (преподавателя) и подмастерьев (учеников) сочеталось с полной свободой для учеников самим выбирать себе преподавателей 3) Подготовка специалистов нового профиля, призванных преобразовывать предметно-пространственную среду	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент:</i> «Проводимые в России на протяжении всего XIX столетия промышленные выставки имели огромное значение. Прежде всего, они были средством признания общественной значимости технического творчества. Техническая интеллигенция России видела в этих выставках возможность показать свои достижения, продемонстрировать высокие качества отечественных машин и приборов, которые зачастую не уступали иностранным образцам. Выставки способствовали распространению прогрессивных научных и конструкторских идей и приемов обработки изделий, стимулировали развитие механики и опирающихся на нее технических наук. Широко публикуемые статьи о выставках, решения экспертных комитетов не только давали оценки представленной промышленностью продукции, но и в известной мере определяли направление дальнейших разработок в области технического творчества...» <i>О каких международных выставках идет речь?</i>	Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне, 1851.
3.2	<i>Прочтите следующий фрагмент:</i> «Дизайн в Америке возник позже, чем в Европе, но именно там он получил наиболее широкое распространение, прочно укоренился в экономике и промышленности. Сам термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г., когда профессия дизайнера в этой стране еще не появилась и когда Америка была еще дизайнерской провинцией...» <i>Какая выставка помогла распространению дизайна из Европы?</i> <i>Каких американских дизайнеров 30-х годов вы знаете?</i> <i>Назовите отличительные черты направления 30-х годов в американском дизайне.</i>	Международная выставка 1925 г.; Лоуи, Дрейфус
3.3	Дополните предложение: Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится:	Определять, обозначать
3.4	<i>Дополните предложение</i> Официальный документ, выдаваемый заказчику органами управления архитектурной и градостроительной деятель-	Задание на проектирование

	ностью, в котором содержатся основные градостроительные, архитектурные, нормативно-технические требования называется _____.	
Блок 4		
4.1	<i>Какой вклад в становление дизайна внесли первые промышленные выставки?</i>	На этих выставках впервые были представлены промышленные изделия для всеобщего обозрения. Именно отсюда начинается широкое обсуждение проблем формообразования и осознание всей серьёзности социально-эстетических аспектов создания предметной среды. Началось исследование общих принципов формообразования в сфере промышленного производства. Всемирные промышленные выставки стали своеобразной творческой лабораторией, способствовали дальнейшему прогрессу строительной техники. Многие выставочные сооружения и павильоны принадлежат к лучшим образцам новаторской архитектуры.
4.2	<i>Что было представлено на первых промышленных выставках?</i>	промышленные товары; различные изделия художественных ремёсел; машины и механизмы; экспонаты новейших производственных технологий; произведения изобразительного искусства.
4.3	<i>Где, на какой выставке и когда появились «подвижные тротуары»?</i>	Движущиеся тротуары появились на Парижской международной выставке 1900 года.
4.4	<i>На какой промышленной выставке был осуществлен смотр произведений искусства</i>	На лондонской выставке 1862 года впервые был осуществлён смотр произведений искусства за последние сто лет. Среди экспонатов вы-

		ставки преобладали картины, скульптуры и иные художественные изделия.
4.5	<i>Какой журнал основал Джо Понти в 1928 году, который является одним из первых архитектурных и дизайнерских журналов?</i>	В 1928 году Джо Понти основал журнал Domus, который является одним из первых архитектурных журналов.
4.6	<i>Какой дизайнер создал стул «Мисс Бланиш»?</i>	«Мисс Бланиш» («Miss Blanche») — это кресло, созданное дизайнером Сиро Кураматой в 1989 году.
4.7	<i>Какой американский дизайнер создал радиоприемник «Патриот»?</i>	Н. Бел Геддес
4.8	<i>Назовите постмодернистскую группу, основанную в 1980 году итальянскими дизайнерами в Милане?</i>	Группа «Мемфис» — постмодернистское объединение, основанное в Милане в 1980 году.
4.9	<i>Кого считают первым промышленным дизайнером?</i>	Петер Беренс
4.10	<i>Что явилось прообразом идеи В.Г. Шухова, для создания гиперболоидов?</i>	Геометрия пчелиных сот
4.11	<i>Каких специалистов готовило строгановское училище в конце XIXв?</i>	Художников прикладного искусства
4.12	<i>Сформулируйте понятие «дизайн»....</i>	Дизайн — это художественное проектирование предметов, производимых промышленностью, художественное конструирование.
4.13	<i>Перечислите основные направления современного дизайна</i>	Дизайн среды. Используется в рекламе, упаковке товаров, веб-дизайне и многих других областях. Коммуникационный дизайн. Создание визуальных материалов для коммуникации с целевой аудиторией. Веб-дизайн. Создание и организация визуального контента для веб-сайтов. Дизайн шрифтов. Разработка шрифтов и символов для различных потребностей бизнеса. Дизайн интерьера. Создание функцио-

		нальных, эстетических и удобных пространств внутри зданий. Световой дизайн. Создание освещения для различных пространств и объектов. Ландшафтный дизайн. Создание и организация пространств на открытых участках. Эко-дизайн. Подход к дизайну, который учитывает экологические аспекты и стремится к минимизации негативного влияния на окружающую среду. Дизайнер дополненной реальности. Создание визуальных и интерактивных элементов для дополненной реальности. Дизайнер 3D-графики. Создание трехмерных моделей, визуализаций и анимации.
4.14	<i>В чем заключалось производственное искусство в советской России?</i>	Производственное искусство — это художественное движение в Советской России 1920-х годов, которое ставило своей задачей соединение искусства с ремеслом и материальным производством на базе современной промышленной техники.
4.15	<i>Каковы новые искания В. Татлина?</i>	Новые искания Татлина связаны с его экспериментами с объёмными композициями и абстрактными рельефами. В 1915 году Татлин радикально преобразовал свою концепцию. Он дополнил рельефы разнообразием материалов: стал сочетать металл, ткани, куски дерева, картон и бумагу.

		Рельефы были помещены в углах пространства, чтобы у зрителя создавалось впечатление, что эти объёмы вырастали, пробиваясь сквозь стены. Кроме того, Татлин решил переименовать их в «контррельефы», чтобы название точнее транслировало напряжение и сосредоточение энергии. Главное новаторство Татлина заключалось в отказе от визуальности как от главного способа восприятия искусства. Это позволило зрителю получить более многообразный опыт.
4.16	<i>В чем заключаются проблемы современного этапа развития дизайна?</i>	Потеря целостности мироощущения. Секуляризация предметного мира. Безответственное стремление дизайна к новизне. Создание симулякров. Моделирование идеи культуры. Эти проблемы связаны с особенностями и неоднозначностью функционирования дизайна постиндустриальной эпохи.

**4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Задание 1. «Создать эскиз рекламного плаката в стиле (по выбору)»

Задание и методика выполнения:

Выбрать один из стилей (исторических), создать эскиз рекламного плаката на любую тему, используя стилевые особенности и графические приемы, характерные для выбранного стиля.

Материалы: Формат А4, ручная графика или компьютерная графика.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		