ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ЗА РУБЕЖОМ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Исполнительские школы современной хореографии за рубежом»

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно примене-

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-8, ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Исполнительская школа, это:* 1) кратковременное взаимодействие между преподавателем и	*3*

	учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка 2) процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения 3) сложившееся системное художественное направление, связанное со своеобразием и общностью основных взглядов, преемственностью принципов и методов в обучении 4) совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы	
1.2	*Что означает исторически обусловленное эстетическое единство содержания и многообразных сторон художественной формы, раскрывающее содержание произведения?* 1) направление 2) метод 3) прием 4) стиль	*4*
1.3	*Балетмейстер, создатель нового хореографического направления, первой танцсимфонии* 1) Джордж Баланчин 2) Ростислав Захаров 3) Федор Лопухов 4) Хосе Лимон	*3*
1.4	*Русский хореограф, после эмиграции стал основателем американской школы балета* 1) Джером Роббинс 2) Джордж Баланчин 3) Уильям Форсайт 4) Тед Шоун	*2*
1.5	*Кто из хореографов, создатель авторской исполнительской школы, впервые начал использовать компьютерные программы для создания хореографического произведения?* 1) Мерс Каннингем 2) Рудольф Лабан 3) Марта Грэм 4) Хосе Лимон	*1*
1.6	*Кто из хореографов разработал новые подходы к изучению, описанию и преподаванию искусства танца и запустил интернет-проект Synchronous Objects for One Flat Thing («Синхронные объекты для одной плоскости»), раскрывающий организационные принципы хореографии и возможности ее применения в рамках других дисциплин?* 1) Уильям Форсайт 2) Джордж Баланчин 3) Джером Роббинс 4) Морис Бежар	*1*
1.7	*Кто из хореографов использовал пластические возможности тела танцовщика и развил концепцию универсального мужского танца, исходя из традиций античных зрелищ и массовых действ разных народов?* 1) Джон Ноймайер 2) Морис Бежар	*2*

<table>
<tr><td></td><td>3) Тьери Маланден
4) Ролан Пети</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Основатель и арт-директор Тайваньского Театра Танца «Небесные врата», хореограф, который использует приемы традиционной азиатской культуры, сочетает запад и восток в своём творчестве
1) Кацуо Оно
2) Сабуро Тешигавара
3) Тацуми Хидзиката
4) Лин Хвай Мин</td><td>4</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Художественный руководитель израильской труппы Batsheva Dance Company и автор техники и философии движения, системы «гага»
1) Марко Гёкке
2) Охад Нахарин
3) Хофеш Шехтер
4) Ицик Галили</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Английский хореограф, создатель уникальной авторской лексики, построенной на сочетании мельчайших изломанных углов и текучести
1) Мари Шуинар
2) Уэйн МакГрегор
3) Джеймс Тьерри
4) Мурад Мерзуки</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между авторами знаменитых трудов по истории и теории развития танца и названиями книг
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Название книги</th></tr>
<tr><td>1) Рудольф Лабан</td><td>А) «Против течения»</td></tr>
<tr><td>2) Дорис Хамфри</td><td>Б) «Хореографические откровенности»</td></tr>
<tr><td>3) М. Фокин</td><td>В) «Запись танца»</td></tr>
<tr><td>4) Ф. Лопухов</td><td>Г) «Искусство сочинять танец»</td></tr>
</table></td><td>1В2Г3А4Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между основными характеристиками стиля и именами деятелей, стоявших у истоков танца модерн в России и за рубежом
<table>
<tr><th>Характеристика</th><th>Стиль танца</th></tr>
<tr><td>1) Швейцарский композитор и педагог, идеолог ритмической гимнастики и создатель системы «Эуритмика». Автор мнения, о том, что танцор должен всегда осознавать внутреннюю связь музыки и движения.</td><td>А) Айседора Дункан</td></tr>
<tr><td>3) Этот хореограф обратился к философским учениям древней Индии. Создал теоретический труд «Кинетография», в котором</td><td>Б) Эмиль Жак-Далькроз</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
</table>

	предложил универсальную теорию танцевального жеста. Главным в танцевальном искусстве является способность исполнителя к импровизации и способность самовыражаться в танце		
	4) Использовала все возможности движения, приближенные к естественным: шаги, прыжки, простые повороты. Её стиль основывался не на системе движений, а на импровизации	В) Рудольф Лабан	
2.3	*Установите соответствие между основными характеристиками и названиями стилей джазового танца*		*1В2Б3А*
	Характеристика	**Стиль танца**	
	1) Стиль эмоциональный, с четкой музыкальностью и песенным характером. Характерно открытое выражение чувств и смысла текста, синтез разных приемов и стилей	А) Афроджаз	
	2) Плавный стиль, изящный и мягкий, с открытыми линиями, открытое выражение страсти, любовная тематика, используются элементы классического танца	Б) Лирический джаз	
	3) Стиль имеет фольклорную основу, четкий сложный ритм, приземленность, свобода и сила частей тела, яркое выражение чувств и энергии	В) Театральный джаз	
2.4	*Установите соответствие между основными характеристиками и названиями техник танца contemporary*		*1Б2А3В*
	Характеристика	**Название техники**	
	1) Техника, которую основал американский танцовщик Дэвид Замбрано. Техника построена на контрасте скорости и замедления, способствует налаживанию связей меду центром и периферией тела, развитию динамики, скорости и качества скольжения и падения	А) гага	
	2) Язык телодвижения, созданный израильским хореографом Охадом Нахариным, при освоении которого педагог озвучивает определенные пути инициации или пропускания движения через тело или его отдельные части, которые все присутствующие пробуют выполнить, отслеживая связанные с этим ощущения в своем теле, находясь в непрерывном движе-	Б) flying low	

	нии	
	3) Это двигательная система, метод преподавания, созданные датским хореографом Анук Ван Дайк. Контртехника помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действие	В) контртехника
2.5	*Установите соответствие между авторами современных трудов по истории, теории развития танца, методике его исполнения и названиями книг* **Автор** — **Название книги** 1) В. Никитин — А) «Свободное движение и пластический танец в России» 2) Е. Суриц — Б) «Мастерство хореографа в современном танце» 3) И. Сироткина — В) «Балет и танец в Америке»	*1Б2В3А*
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Установите последовательность возникновения видов современного танца в истории хореографического искусства* 1) танец постмодерн 2) танец модерн 3) профессиональный джазовый танец 4) танец контемпорари	2314
2.7	*Установите хронологическую последовательность создания трудов по истории развития, теории и методике современного танца от самого раннего* 1) «Мастерство хореографа в современном танце» В. Никитин 2) «Кинетография» Р. Лабан 3) «Техника модерн-джаз танца» Гас Джордано	231
2.8	*Установите последовательность событий в области современного танца* 1) открыта первая школа современного танца «Денишоун» 2) Марта Грэм начинает свою балетмейстерскую деятельность, появляются спектакли «Еретик» и «Первобытные мистерии» 3) вышел первый учебник по технике модерн-джаз танца	123
2.9	*Установите последовательность событий в области современного танца* 1) Луиджи создал первую запатентованную технику джазового разогрева 2) Боб Фосс поставил свой знаменитый мюзикл «Кабаре» 3) К. Данхем представила первый сценический спектакль на основе джазового танца	312
2.10	*Установите последовательность событий в области современного танца* 1) Мерс Каннингем и Джон Кейдж представили первую совместную программу 2) состоялась премьера балета «Весна священная» в постанов-	213

	ке Вацлава Нижинского 3) состоялась премьера балета «Жизель» в постановке Матс Эка	
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Восстановите текст* 1. Джазовый танец - это, прежде всего воплощение……танцора. 2. Джазовый танец - это танец……, а не формы или идеи. 3. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных его частей как по....., так и по……..сценического пространства.	1. эмоций 2. ощущений 3. по горизонтали и по вертикали
3.2	*Прокомментируйте, о каком стиле джазового танца идет речь и в чем выражаются характерные черты этого стиля?* Это одно из самых молодых танцевальных направлений в мире. Он появился в начале XXI века в Лос-Анджелесе и мгновенно стал основным стилем в шоу-бизнесе. Хотите пример? Посмотрите один из клипов таких исполнителей как Бейонсе, Бритни Спирс или Леди Гага. Авторами танца стали три американских хореографа: Бобби Ньюберри, Брайан Фридман и Кевин Махер. Именно они продемонстрировали всему миру зажигательный микс хип-хопа, джаза и вакинга. Это танец контрастов, где отрывистые, резкие движения неожиданно сменяются мягкими и плавными. Танцевальная система способна меняться в зависимости от музыки. Популярность этого направления обусловлена тем, что из каждого стиля он позаимствовал самое лучшее. Импульсивность, возможность импровизировать, выражать свои эмоции, делает танец очень энергичным, экспрессивным, динамичным, часто сексуальным.	Джаз-фанк. Контрастность, музыкальность, импульсивность, динамичность, экспрессивность, импровизация
3.3	*Восстановите текст* 1. Танец contemporary в дословном переводе значит…….. 2. Основной инструмент танца contemporary это……. 3. Танец contemporary постоянно видоизменяется в зависимости от……	1. современный 2. тело 3. носителя, исполнителя
3.4	*На основе следующего фрагмента, прокомментируйте, в чём терапевтическая функция техники релиз* Техника Релиза создана американским хореографом, новатором танцевальной импровизации Джоан Скиннер в 1960 году. В основе лежит простой принцип - освобождение от привычных паттернов движения помогает двигаться свободнее, точнее, сбалансированнее, мощнее. Релиз — это техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика. В процесс изучения техники включены анатомические аспекты, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы. Основное внимание уделяется трем базовым программам, являющимся обязательными в современном танце баланс, артикуляция (импульс, инерция) и гравитация (центр тяжести, работа с	Техника помогает двигаться свободнее, точнее, сбалансированнее, мощнее, развивается понимание собственного тела

	весом). Важным аспектом техники релиз является обучение технике par terre (работы с полом), технике падения и смещения баланса.	
Блок 4		
4.1	Сформулируйте определение танца как вида искусства	Танец это вид пространственно временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела
4.2	Сформулируйте определение балета (балетного спектакля)	Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4.3	Сформулируйте понятие танца контемпорари	Танец контемпорари – это актуальный танец, постоянно меняющийся в зависимости от носителя стиля, вбирающий в себя новые тенденции и течения современного искусства, вид танца, в котором главным инструментом является тело
4.4	Сформулируйте понятие танца модерн в мировом танцевальном искусстве	Модерн в мировом танцевальном искусстве это сложившаяся система современного танца Америки, канонизированная, чётко структурированная система движений Марты Грэм, техники Хосе Лимона, Лестера Хортона, Пола Тейлора, Мерса Каннингема и других
4.5	Сформулируйте основные черты джазового танца	Энергия направлена вниз Поза коллапс Естественность

		движений Полицентрика Полиритмия Изоляции Пульсирующий ритм Свинговые движения Импровизация Свобода движения тела и отдельных частей по горизонтали, и по вертикали Открытое воплощение эмоций
4.6	Перечислите основные направления джазового танца	Афроджаз Классический джаз Театральный или бродвейский джаз Лирический джаз Модерн-джаз Джаз-фанк
4.7	Сформулируйте понятие танцтеатр, которое наиболее полно сформировалось в творчестве немецкого хореографа Пины Бауш	Это система, в которой слова, музыка и движение существуют на равных
4.8	Сформулируйте, какой жанр, созданный в 20е годы XX века Федором Лопуховым, стал одним из главных в творчестве Джорджа Баланчина	Танцсимфония
4.9	Укажите, в чём сущность понятия симфонический танец, в чём его сходство с симфонической музыкой	Это понятие, обозначает танец, который подобен симфонической музыке. Их сходство выражается в поэтической обобщённости лирико-драматического содержания, в полифонической структуре, тематической разработке и динамической композиции формы
4.10	Сформулируйте понятие перфоманс	Это форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в котором произведение составляют

		действия художника или группы в определённом месте и времени
4.11	Сформулируйте понятие стиль хореографа - постановщика	Это особое качество хореографа-постановщика, достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приёмов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных хореографу
4.12	Сформулируйте понятие исполнительская школа	Это сложившееся системное художественное направление, связанное со своеобразием и общностью основных взглядов, преемственностью принципов и методов в обучении
4.13	Сформулируйте кратко, что такое метод	Это способ достижения какой-либо цели
4.14	Сформулируйте пять частей драматургического развития хореографического произведения	1. экспозиция 2. завязка 3. развитие действия 4. кульминация 5. развязка
4.15	Сформулируйте, что такое драматургия балета?	Драматургия балета, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе – сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия
4.16	Сформулируйте, кто такой балетмейстер?	Автор и постановщик балетов, танцев, хореографиче-

		ских номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Танцовщица современного танца, которая повлияла на развитие танца и балета в России в начале XX века* 1) Марта Грэхем 2) Лой Фуллер 3) Мэри Вигман 4) Айседора Дункан	*4*
1.2	*Назовите швейцарского композитора и педагога, идеолога ритмической гимнастики и создателя системы «Эуритмика»* 1) Эмиль Жак-Далькроз 2) Рудольф Лабан 3) Николай Фореггер 4) Франсуа Дельсарт	*1*
1.3	*Какие две тенденции работы с исполнителями в современном танце, наиболее востребованы на сегодняшний день* 1) использование импровизации для поиска пластического решения 2) использование специальных упражнений для развития физических данных 3) использование различных психофизических техник 4) использование традиционной структуры балетного тренажа	*1, 3*
1.4	*Какая техника современного танца, основана на освобождении некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца* 1) контртехника 2) flying low 3) релиз 4) гага	*3*
1.5	*Какая двигательная система помогает анализировать себя в танце, фокусироваться на процессе включения мысленной информации в действии* 1) контактная импровизация 2) импровизация 3) техника релиз 4) контртехника	*4*
1.6	*Танец contemporary, это, прежде всего* 1) академичный танец 2) фольклорный танец 3) актуальный танец	*3*

<table>
<tr><td></td><td>4) театральный танец</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Какое качество характерно, прежде всего, для танцевальной импровизации
1) музыкальность
2) эмоциональность
3) чёткое построение
4) спонтанность</td><td>4</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Кто является создателем контактной импровизации
1) Марта Грэм
2) Стив Пэкстон
3) Айседора Дункан
4) Мерс Каннингем</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Как называлась компьютерная программа, которую впервые использовал Мерс Каннингем для создания хореографического произведения
1) «LifeForms»
2) «Life»
3) «Method and Form»</td><td>1</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Кто является одним из главных хореографов Бродвея и представителем театрального джаза, создателем мюзиклов «Чикаго», «Кабаре», «Весь этот джаз»
1) Мэт Мэттокс
2) Луиджи
3) Боб Фосс</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между хореографами и педагогами 20-30х годов и характеристикой их деятельности
<table>
<tr><th>Характеристика</th><th>Хореограф, педагог</th></tr>
<tr><td>1) Педагог. В основе методики упорядочение разных методов и школ. Педагогическая система, тесно связанная с практикой, строгость формы и эмоциональная выразительность, волевая манера исполнения</td><td>А) Ф. Лопухов</td></tr>
<tr><td>2) Педагог и хореограф. В основе методики обучения соединение техники танца с выразительностью, гармоничное развитие всего тела, применение знаний анатомии, использование метода одного па</td><td>Б) К. Голейзовский</td></tr>
<tr><td>3) Хореограф, который работал на эстраде и в мюзик-холле, на сцене Большого театра и экспериментальных площадках. Вывел на новый уровень форму хореографической миниатюры. Вёл поиски соответствия балетного движения эмоциональной выразительности музыки</td><td>В) А. Ваганова</td></tr>
</table></td><td>1В2Г3Б4А</td></tr>
</table>

	4) Создатель новой формы танцсимфонии, сохранил большинство балетов классического наследия, способствовал развитию системы профессионального образования для балетмейстеров	Г) В. Тихомиров

2.2	*Установите соответствие между названиями великих произведений современного балета и танца и их создателями* **Название произведения** / **Автор** 1) «Болеро» — А) Пина Бауш 2) «Павана Мавра» — Б) Морис Бежар 3) «Кафе Мюллер» — В) Хосе Лимон 4) «Откровения» — Г) Элвин Эйли	*1Б2В3А4Г*

2.3	*Установите соответствие между зарубежными хореографами Франции XX-XXI века и основными признаками их танцевальных композиций*	*1Б2А3Г4В*

Характеристика	**Хореограф**
1) Танцовщик, балетмейстер, театральный и оперный режиссёр, один из крупнейших хореографов XX века. Создал труппу «Балет XX века», свой особый стиль на слиянии разных видов танца и видов искусств. Его постановки отличаются философским подходом	А) Ролан Пети
2) Танцовщик и хореограф. Ставил спектакли на лучших сценах Европы и России, для танцовщиков всего мира. Сотрудничал с Жаном Кокто, Пикассо и Ив Сен-Лораном. Его постановки отличаются стилистическим и техническим разнообразием балетного языка	Б) Морис Бежар
3) Для творческого стиля этого хореографа характерно слияние танца с драматическим театром, цирком, с визуальными искусствами. Он переосмысливает литературные тексты во всем их разнообразии. Возглавляет балет Монте-Карло	В) Анжлен Прельжокаж
4) Один из представителей нового французского танца. Его стиль отличается откровенностью, сексуальностью. Переосмысливает постановки балетного театра XX века (М. Фокин, В. Нижинский), давая им новую трактовку	Г) Жан-Кристоф Майо

2.4	*Установите соответствие между зарубежными хореографами Европы XX-XXI века и основными признаками их танцевальных композиций*	*1Б2В3А4Г*

Характеристика	**Хореограф**
1) Хореограф, долгое время руководитель NDT, чьи произведения исполняются самыми известными мировыми труппами современного балета, хореограф – философ, исследующий глубину человеческой натуры, для него характерна необычайная музыкальность,	А) Матс Эк

	умение чувствовать движение через музыку		
	2) Испанский хореограф, использует смесь классики, неоклассики и современного танца. Балеты абстрактны, чувственны, поэтичны, отличаются большой музыкальностью движений. В постановках прослеживается происхождение хореографа. Фольклор для него источник поисков	Б) Иржи Килиан	
	3) Знаменитый шведский хореограф и режиссер, создавший новые версии классических балетов «Жизель», «Лебединое озеро» и др. на основе современных авторских выразительных средств, использует элементы театра абсурда, антиромантический аспект балетного театра	В) Начо Дуато	
	4) Голландский танцовщик, хореограф, фотограф, один из пионеров нидерландского балета. Приверженец идей Баланчина. Его балет без сюжета и без декораций, но он всегда рассказывает историю. Его сюжет это танец и танцовщики, как партнеры встречаются в зале, как дотрагиваются друг до друга, куда направляются их взгляды	Г) Ханс Ван Манен	
2.5	*Установите соответствие между зарубежными хореографами Америки XX-XXI века и основными признаками их танцевальных композиций*		*1Г2Б3А4В*
	Характеристика	**Хореограф**	
	1) Разработчик собственной техники движения и импровизации. Делает спектакли, инсталляции, работает с компьютерными программами. Трансформирует эстетику классического танца, исследует границы пространства и времени, потенциал и возможности тела и механику движения	А) Марта Грэхем	
	2) Соединил эстраду, балет и драму, джазовый танец и элементы фольклора, работал в балетном театре и на Бродвее. Автор знаменитого мюзикла «Вестсайдская история»	Б) Джером Роббинс	
	3) Одна из основоположниц американского танца модерн. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхательном процессе. Усилие и расслабление, стали важнейшими элементами техники и концепцией движения	В) Джордж Баланчин	
	4) Создатель американской школы классического танца, бессюжетного абстрактного балета, где музыка стала	Г) Уильям Форсайт	

	основой для хореографии, поиска пластической полифоничности	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Установите последовательность этапов творческого процесса* 1) Инкубация — временное отвлечение от задачи 2) Озарение — появление интуитивного решения 3) Подготовка — формулирование задачи, попытки её решения 4) Проверка — испытание и/или реализация решения	3124
2.7	*Установите правильную последовательность частей практического занятия в освоении направления джаз-танец* 1) освоение танцевального материала 2) восстановление дыхания 3) разогрев 4) кросс	3412
2.8	*Установите последовательность драматургического развития хореографического произведения* 1) завязка 2) кульминация 3) развитие действия 4) экспозиция 5) развязка	41325
2.9	*Расположите виды танцев в порядке возникновения их в процессе развития хореографического искусства от самого раннего* 1) бальный бытовой танец 2) танец модерн 3) классический танец 4) народный фольклорный танец	4132
2.10	*Установите правильную последовательность этапов создания хореографического произведения* 1) выпускной 2) подготовительный 3) репетиционный 4) постановочный	2431
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Прочтите описание творчества одного из выдающихся немецких хореографов, определите, о каком балетмейстере идет речь, и какой новый жанр она создала* Её стиль это смешение границ между танцем и театром, сочетающее в себе образность, фантазию и чувства, она не просто преобразовала современный танец, но и создала новый жанр. Цель исследования этого театра – внутренний мир личности. Но инструмент исследований всегда один – тело. Она обращается к классической музыке и формам, использует шлягеры, джазовую импровизацию, оперетту и даже комбинирует	Пина Бауш Танцтеатр

	детские песни с музыкой парижского авангардиста-электронщика Пьера Анри. Вот её высказывание о творчестве: «Я не следую никакой школе, я просто танцую. Главное — это точность пластического выражения мысли, эмоции. И дело здесь, конечно, не в технике классического танца, а в жесте, выражающем сущность происходящего с человеком. Не в том, как человек движется, а в том, что им движет».	
3.2	*Прочтите описание творчества одного из выдающихся американских хореографов, определите, о каком балетмейстере идет речь, какой спектакль является его визитной карточкой?* Чернокожий хореограф, творчество которого открыло новые грани негритянского искусства. Возглавив в 1958 году собственную труппу, он особое внимание уделял постановкам, представляющим культуру черного населения США. Для своих произведений он использовал синтез светской и духовной музыки, основанной на блюзах и спиричуэлсе, включал ритмы регтайма и хайлайфа, свинга, элементы «кантри данс». Для его композиций характерны полифонические и полиритмические структуры в групповых танцах, на фоне которых выделяются отдельные «голоса» солистов. Характерной особенностью является то, что он делает танец самостоятельным объектом восприятия, предлагающим зрителю свободу ассоциаций и вместе с тем яркий, зрительно эмоциональный ряд.	Элвин Эйли «Откровения»
3.3	Американская танцовщица и хореограф, она оказала сильнейшее влияние на сценическое искусство XX века. Её именная техника стала прорывом в танце модерн и изменила преподавание танца по всему миру. Она говорила: «Движение никогда не лжет, тело передает температуру души». Она сделала чувство главной идеей танца и смогла выработать пластический язык для выражения эмоций, который и стал уникальной техникой. *О каком хореографе и танцовщице идёт речь?*	Марта Грэм
3.4	Книга Перемен – старинный китайский текст, по которому делались предсказания – очень сильно влияла на выступления этого хореографа: он использовал ее, чтобы определить порядок партий, и зачастую танцоры до самого последнего момента не знали, что и когда будут танцевать. Это было проявление гибкости и спонтанности, которые он прививал своим танцорам. *О каком хореографе идёт речь?*	Мерс Каннингем
Блок 4		
4.1	В 1928 году Рудольф Лабан предложил универсальный способ записи танцевальных движений, сформулируйте название этой системы и с помощью чего фиксировались движения	Эта система – лабанотация. С помощью простых значков фиксировалось направление движения (форма значка), его амплитуда (штриховка) и длительность (размер значка). Значки выстраиваются вертикально и читаются снизу вверх

4.2	Сформулируйте основные черты техники современного танца релиз	Техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела Основное внимание уделяется трем базовым программам баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом).
4.3	Сформулируйте основные черты техники современного танца Flying Low, кто является её создателем	Основные задачи - двигаться мобильно, экстремально и максимально эргономично, позволяя силам гравитации, инерции, реакции опоры помогать движению. Овладение навыками контакта с полом, налаживания связей между центром тела и конечностями, развития динамики за счет использования расслабления и естественных принципов движения: дыхания, инерции, веса. Развитие идеи экономично-бережного, но эффективного использования телесной структуры и осознания себя в движении. Создатель Дэвид Забрано
4.4	Сформулируйте основные черты техники современного танца	Контртехника - это

	контртехника, кто является её создателем	система движения, которая помогает анализировать себя в танце, в её основе фиксированное внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве. Создатель голландский хореограф Анук Ван Дайк.
4.5	Сформулируйте понятие хореографической миниатюры как танцевальной формы	Хореографическая миниатюра это малая форма танцевально-сценического представления, законченная по содержанию и форме, она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений
4.6	Сформулируйте понятие хореографический образ	Хореографический образ это танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия), проникнутого мыслью и находящего проявление в выразительных движениях человека
4.7	Сформулируйте, как создаётся хореографический образ	Хореографический образ создается через музыкально-танцевальное действие, на основе правдивого выражения определенной идеи или чувства
4.8	Сформулируйте понятие лейтмотив	Это мотив, который неоднократно повторяется на протяжении произведения и служит обозначением, характеристи-

		кой определённых персонажей, предметов, явлений, эмоций, понятий
4.9	Сформулируйте четыре основных этапа работы постановщика над созданием хореографического произведения	1. подготовительный 2. постановочный 3. репетиционный 4. выпускной
4.10	Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-репетитора	Балетмейстер-репетитор работает с уже поставленным балетом, он работает над чистотой хореографического текста, отрабатывает композиционные построения
4.11	Сформулируйте, в чём заключается основная работа балетмейстера-реставратора	Балетмейстер-реставратор работает с наследием хореографического искусства, он восстанавливает потерянные эпизоды, изучает условия создания спектакля, особенности творческого почерка балетмейстера-постановщика
4.12	Сформулируйте, что такое планирование?	Отделённый вид управленческой деятельности, который определяет перспективу и будущее состояние организации
4.13	Сформулируйте основные черты танца постмодерн	Отказ от создания школ и стилей, наследия танца модерн Исследование и использование движений повседневной жизни Замена эстетической оценки наблюдением и анализом Приближение танца к жизни, широкой аудитории Работа с внутренним миром, социальные и идеологические знаки в теле

		и движениях Использование не сценического пространства
4.14	Сформулируйте особенности одной из главных техник танца модерн – техники Марты Грэм	Движение зарождается глубоко в центре, а затем происходит наружу. Все движения обязательно связаны с дыханием и концентрацией. Танец базируется на трех основаниях: времени, энергии и пространстве. Энергия связана с эмоциями, которые вызывают движения Техника построена на принципах: contraction (сжатие) и release (удлинение). Уроки начинались с цепочки простых движений, которые сплетались в сложные композиции. В свои классы вводит тренаж на полу для укрепления мышц спины и ног, различные падения, перекаты, спирали
4.15	Сформулируйте отношение великого хореографа Мерса Каннингема к эмоциям в танце	Каннингем считал, что эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Он придавал значение всему случайному и непреднамеренному. По его мнению, чтобы осмыслить движение, оно не обязательно должно быть последовательным, главная художественная ценность

		движения — его прерывность и алогичность.
4.16	Сформулируйте, кем была создана импровизационная техника гага, в какой компании и как проходят занятия гагой?	Импровизационная техника гага была создана Охадом Нахарином, в израильской компании Batsheva Dance Company. Занятия гагой проходят без зеркал, за ними запрещено наблюдать со стороны. В течение класса, преподаватель, который принимает участие в занятии наравне со всеми озвучивает определенные пути инициации движения через тело или его отдельные части, которые все присутствующие пробуют выполнить, отслеживая связанные с этим ощущения в своем теле. Отличительной особенностью класса является то, что участники находятся в непрерывном движении.

ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Первая система танца модерн была наиболее полно сформирована* 1) Айседорой Дункан 2) Рут Сен-Дени 3) Мартой Грэм 4) Тедом Шоуном	*3*
1.2	*Эта представительница танца модерн первой в США стала преподавать композицию танца и обобщила свой опыт в кни-*	*1*

	ге «Искусство танца» 1) Дорис Хамфри 2) Ханя Хольм 3) Лой Фуллер 4) Марта Грэм	
1.3	*Профессиональный джазовый танец сформировался* 1) на рубеже XIX-XX веков 2) в 30е годы XX века 3) в 20е годы XX века 4) в 40е годы XX века	*4*
1.4	*Танцовщица, этнограф и антрополог, которая стояла у истоков формирования сценического джаза, теории и методики джазового танца* 1) Дорис Хамфри 2) Катрин Данхэм 3) Марта Грэм 4) Луиджи	*2*
1.5	*Как называлась первая сценическая постановка на основе джазового танца, содержанием которой являлся путь «черного» джазового танца из Вест Индии, Нового Орлеана и до Гарлема* 1) «Тропики и горячий Джаз» 2) «Джазовый танец» 3) «Путь джазового танца» 4) «*Из Вест Индии, Нового Орлеана и до Гарлема*»	*1*
1.6	*Кто является одним из выдающихся хореографов-постановщиков Голливуда и «отцом театрализованного джаз-танца»* 1) Луиджи 2) Джек Коул 3) Мэт Мэттокс 4) Гас Джордано	*2*
1.7	*Кто из хореографов стремился изменить общепринятое представление о том, что такое танец, показать, что эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком* 1) Хосе Лимон 2) Марта Грэм 3) Пина Бауш 4) Мерс Каннингем	*4*
1.8	*Одна из ключевых фигур современного танца, хореограф, создавший методику анализа движения «Кинетография» и разработавший собственную систему записи движений человеческого тела* 1) Эмиль Жак Далькроз 2) Франсуа Дельсарт 3) Рудольф Лабан 4) Мэри Вигман	*3*
1.9	*Кто из перечисленных хореографов не является представителем немецкого экспрессивного танца* 1) Пина Бауш 2) Курт Йосс 3) Хосе Лимон 4) Мэри Вигман	*3*

<table>
<tr><td>1.10</td><td>Кто из перечисленных хореографов не является представителем американского танца модерн
1) Рудольф Лабан
2) Марта Грэм
3) Пол Тейлор
4) Хосе Лимон</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями<table><tr><th>Название произведения</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Контактхоф»</td><td>А) Иржи Килиан</td></tr><tr><td>2) «Плач»</td><td>Б) Пина Бауш</td></tr><tr><td>3) «Шесть танцев»</td><td>В) Уильям Форсайт</td></tr><tr><td>4) «Посередине, слегка на возвышении»</td><td>Г) Марта Грэм</td></tr></table></td><td>1Б2Г3А4В</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями<table><tr><th>Название произведения</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Caash»</td><td>А) Кристал Пайт</td></tr><tr><td>2) «The Seasons' Canon»</td><td>Б) Джеймс Тьерре</td></tr><tr><td>3) «Decadance»</td><td>В) Акрам Хан</td></tr><tr><td>4) «Симфония майского жука»</td><td>Г) Охад Нахарин</td></tr></table></td><td>1В2А3Г4В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями<table><tr><th>Название произведения</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Маленькая смерть»</td><td>А) Иржи Килиан</td></tr><tr><td>2) «Хрома»</td><td>Б) Матс Эк</td></tr><tr><td>3) «Дым»</td><td>В) Уильям Форсайт</td></tr><tr><td>4) «Репродукция одного плоского предмета»</td><td>Г) Уэйн Макгрегор</td></tr></table></td><td>1А2Г3Б4В</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между названиями произведений современного балета и танца и их создателями<table><tr><th>Название произведения</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Вирус»</td><td>А) Акрам Хан</td></tr><tr><td>2) «Священные чудовища»</td><td>Б) Александр Экман</td></tr><tr><td>3) «Play»</td><td>В) Охад Нахарин</td></tr><tr><td>4) «Pixel»</td><td>Г) Мурад Мерзуки</td></tr></table></td><td>1В2А3Б4Г</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между педагогами, хореографами современного танца модерн и основными характеристиками их техник<table><tr><th>Особенности техники</th><th>Хореограф</th></tr><tr><td>1) Одна из основоположниц американского танца модерн. Новый подход к физике движения, подчиненного дыханию и анатомическим изменениям при дыхатель-</td><td>А) Хосе Лимон</td></tr></table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
</table>

	ном процессе. Усилие и расслабление, стали важнейшими элементами техники и концепцией движения		
	2) Выражение личного взаимоотношения с окружающим миром посредством движения. Идеи ощущения веса собственного тела через падение и последующую отдачу, зависание и последовательность импульса движений. Чистое выражение эмоций и страсти в процессе передвижений и взаимодействия с пространством. Человеческое тело, как инструмент общения и самовыражения	Б) Мерс Каннингем	
	3) Стремился изменить общепринятое представление о том, что такое танец. Эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Особое значение придаёт всему случайному и непреднамеренному, главная художественная ценность движения — его прерывность и алогичность	В) Марта Грэхем	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	*Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Весна священная» на музыку С. Стравинского от самого раннего* 1) Саша Вальц 2) Пина Бауш 3) Вацлав Нижинский		321
2.7	*Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева от самого раннего* 1) Мауро Бигонцетти 2) Кеннет Макмиллан 3) Джон Ноймайер		231
2.8	*Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации величайшего балета «Свадебка» на музыку С. Стравинского от самого раннего* 1) Иржи Килиан 2) Анжлен Прельжокаж 3) Бронислава Нижинская		312

2.9	*Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал интерпретации балета «Жизель» от самого раннего* 1) Матс Эк 2) Акрам Хан 3) Алексей Ратманский	123
2.10	*Установите хронологическую последовательность, кто из хореографов создавал авторские интерпретации балета «Кармен» от самого раннего* 1) Ролан Пети 2) Матс Эк 3) Альберт Алонсо	132
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*В чём хореограф Фёдор Лопухов видел основные задачи балетмейстера – реставратора?*	- сохранить стиль балетного спектакля - восстановить утерянные сцены - обновить пантомиму и хореографию
3.2	*О каком танцовщике и хореографе начала XX века идет речь, и какими достижениями он вошел в историю мирового искусства?* Гениальный танцовщик, виртуозный, он зависал в прыжке над сценой, казалось, что человек способен стать невесомым. Он обладал редкой способностью полного внешнего и внутреннего перевоплощения. Необычный хореограф, оригинально мыслящий, он совершил смелый прорыв в будущее балетного искусства, открыл принципиально новые возможности пластики.	Вацлав Нижинский Вернул мужскому танцу приоритет в балете Открыл стиль экспрессионизма
3.3	Британский хореограф и танцовщик бенгальского происхождения. Он известен творческими коллаборациями с представителями разных видов искусств, традиций и культур. Сегодня он ведет диалог со зрителем на уникальном метаязыке, лексика которого это синтез западного contemporary dance и восточного танца катхак. *О каком танцовщике и хореографе идёт речь?*	Акрам Хан
3.4	*О каком хореографе, и каком композиторе середины XX века идет речь?* Они творили вместе, их насыщенный и прочный творческий союз продержался до конца их дней. Они совершали новые открытия о природе взаимодействия музыки и танца, оба верили, что музыка и танец не должны быть связаны! «Вот он, новый способ взаимодействия – теперь можно было не зависеть от музыки, но быть равным ей. Танцор мог быть свободным и точным одновременно. Многим сложно понять, что единственное, что объединяет танец и музыку – это время и его деление».	Мерс Каннингем Джон Кейдж
Блок 4		
4.1	Сформулируйте понятие интерпретация в искусстве	Это переосмысление художествен-

		ного произведения или иной информации с точки зрения авторской творческой задачи в процессе наследования и развития культурных ценностей
4.2	Сформулируйте понятие танцевальная композиция	Это построение художественного произведения, основанное на определенной системе средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, соотнесенность всех частей произведения в единое целое, обусловленное его содержанием и жанром
4.3	Сформулируйте понятие танцевальная импровизация	Это спонтанное, индивидуальное, авторское сочинение, создаваемое в моменте исполнения
4.4	Сформулируйте, на чём основывается искусство импровизации, по мнению Александра Гиршона	Искусство импровизации складывается из: умения слышать импульсы, которые появляются изнутри, и развивать их в движении; поиска неожиданных новых движений; умения согласовывать свои внутренние импульсы с другими людьми; умения включать разные события, происходящие в импровизации, в больший поток движения, делать их частью большего целого
4.5	Сформулируйте, что является основой техники контактной импровизации	Основой техники служит точка физического контакта между исполнителями, которая явля-

		ется отправным моментом для дальнейшей импровизации в дуэте
	Сформулируйте, как может быть использована контактная импровизация с точки зрения социальной функции	Она может быть использована как основа для изучения и проработки социальных и гендерных ролей, так как она ведет к осознанию того, что нами движет, где наш центр и что происходит на периферии, и, по возможности, мы начинаем понимать, что же нас останавливает полностью реализовать свой потенциал
4.6	Сформулируйте 9 основных принципов контактной импровизации, изложенных в альманахе «Танцевальная импровизация»	1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров 2. Чувствовать кожей 3. Перетекание 4. Ощущение движения изнутри 5. Использование сферического пространства (360 градусов) 6. Следование за инерцией, весом и потоком движения 7.Подразумеваемое присутствие зрителей 8. Танцор — обычный человек 9. Позволить танцу случиться
4.7	Соматические дисциплины не были разработаны специально для танцевального тренинга, но нашли свое применение в системе хореографического образования и успешно применяются многими танцовщиками и педагогами современных направлений, сформулируйте, на чём они основаны?	Они основаны на глубоком понимании анатомии, физиологии, биомеханики, осознании своего тела и наблюдении за его движением. Цель этих методов также

		достижение сбалансированного, эффективного, так называемого «экономичного» движения.
4.8	Перечислите основные соматические техники и подходы	Йога, пилатес, техника Александера, техника Фельденкрайса
4.9	Сформулируйте, что такое хореографический текст	Это совокупность, в определенной последовательности движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом, он возникает на основе обобщения из специфически танцевального претворения выразительных движений человека
4.10	Сформулируйте, как музыка влияет на восприятие хореографического произведения	Музыка усиливает выразительность танцевальной пластики, дает ей эмоциональную и ритмическую основу
4.11	Сформулируйте, что такое творческий метод хореографа	Это разнообразие возможных приёмов творческой работы, используемых хореографом в работе над хореографическим произведением, способность выявлять направления перспективного поиска новых танцевальных форм, композиций, движений
4.12	Сформулируйте 5 основных принципов, по которым можно выявить особенности стиля хореографа постановщика	1. Основные темы, идеи, которые использует хореограф 2. Принципы работы с пространством в композиции 3. Принципы работы с лексикой,

		движением 4. Принципы работы с музыкальным материалом 5. Принципы работы со сценическим оформлением и костюмом
4.13	Кристал Пайт, одна из лучших танцовщиц и хореографов современного танца сегодня, сформулируйте основные её подходы к лексике и движению	В движениях использует всевозможные спирали ногами, корпусом и головой. Резкая смена уровней движения. Эффект «чужой руки». Танцевальное движение всегда раскручивается из центра тела. Различные манипуляции. Позволяет исполнителям добавлять в хореографию свою точку зрения, это может проявляться как движенчески, так и эмоционально.
4.14	Сформулируйте, чем отличается стиль хореографии выдающегося шведского хореографа Матс Эка, перечислите его главные спектакли, созданные на основе классических балетных сюжетов	Стиль хореографии Матса Эка отличается своей пародийностью и склонностью к театру абсурда, иронией. Это синтез классики, модерна, минималистских жестов. «Жизель» «Лебединое озеро» «Спящая красавица» «Кармен»
4.15	Сформулируйте, чем отличается стиль великого французского хореографа Мориса Бежара	Философский смысл спектаклей. Спектакль синтетический, где все виды искусств составляют единое целое. Синтез приемов, взятых из разных хореографических

		систем. Использовал для хореографических постановок огромные пространства спортивных арен Культивирует мужской сольный и массовый танец Главный инструмент – человеческое тело
4.16	Артисты голландской труппы NDT славятся своей универсальностью, техничностью и виртуозной экспрессией. Сформулируйте, кто повлиял на формирование и в чём особенности этой труппы?	На формирование труппы повлиял хореограф Иржи Килиан. Он создал особый репертуар, в котором его авторские спектакли и балеты выдающихся хореографов всего мира. Изменил структуру компании (молодёжная, основная, возрастная труппы) Артисты компании собраны со всего мира и обладают качествами солистов.

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разобрать стиль и основные приемы создания лексики и композиции различных исполнительских школ современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
2	Сочинить и составить танцевальные комбинации на базе любой исполнительской школы современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
3	Сочинить и составить танцевальную композицию на базе любой исполнительской школы современной хореографии	ПК-2, ПК-8, ПК-9
4	Практический показ танцевальных комбинации и композиций	ПК-2, ПК-8, ПК-9

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ стиля и основных приемов создания лексики и композиции различных исполнительских школ современной хореографии.

На основе видеоматериалов, статей разобрать основные приемы создания лексики и композиции различных школ современного танца. Основные движения. Принципы поиска лексики (приемы работы с импровизацией, композицией), приёмы соединения движений, основные и связующие движения, работа с музыкальным материалом (движения на музыку, слияние с музыкой, аккомпанемент, параллельная работа), образные характеристики движения, лейтмотивы. Приемы выразительности.

Задание № 2. Сочинение, составление танцевальных комбинаций на основе выбранной исполнительской школы современной хореографии

На основе материала видеоматериалов сочинить танцевальные комбинации на базе выявленных приемов, характерных для ансамбля современного танца. Понимание сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней пространства.

Задание № 3. Сочинение, составление танцевальной композиции на основе выбранной исполнительской школы современной хореографии

На основе видеоматериалов создать композицию на базе выявленных приемов, характерных для ансамбля современного танца. Выбор формы произведения. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Задание № 4. Самостоятельный практический показ танцевальных комбинаций и композиций на основе техники и приемов выбранной исполнительской школы современной хореографии. Показ в учебной аудитории, выбор исполнителей, музыкальное, сценографическое решение, разбор критериев оценки.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		