



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*
 - а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **ежедневная игра технических упражнений**
 - в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **ежедневная отработка деталей произведения**
2. *При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*
 - а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
 - б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
 - в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
 - г) при проигрывании отключать слуховой контроль
3. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*
 - а) придумывание идеи музыкального произведения
 - б) выучивание наизусть
 - в) **разбор музыкального произведения**
 - г) составление плана музыкальной драматургии
4. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*
 - а) **разыгрывания**
 - б) выучивания наизусть
 - в) подбора по слуху
 - г) прослушивания музыкального произведения

ПК-2

1. *Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:*
 - а) темповых указаний произведения
 - б) тембровой структуры произведения
 - в) гармонического плана произведения
 - г) **замысла композитора**
2. *Индивидуальная музыкальная интерпретация - это:*
 - а) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов
 - б) **индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения**
 - в) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации
 - г) игнорирование авторских указаний в нотном тексте
3. *Особенностью музыкального образа является его:*
 - а) **многозначность и возможность различной расшифровки**
 - б) однозначность и не возможность различной расшифровки
 - в) графическое изложение
 - г) математический расчет

4. Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:

- а) свободное выражение эмоций музыканта
- б) свободное исполнительство
- в) свободное обращение с нотным материалом композитора
- г) **индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора**

ПК-5

1. Основой выразительного исполнения является:

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) стремительность исполнения

2. Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это:

- а) умение не бояться сцены
- б) умение быстро играть на инструменте
- в) **способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения**
- г) способность к импровизации

3. Какие из предложенных произведений сольного репертуара баянистов являются произведениями одного стиля:

- а) Малыгин, Н. Липа вековая, Губайдулина, С. DeProfundis
- б) Шуберт, Ф. Лесной царь, Вюртнер, Р. Очи черные
- в) Брамс, И. Венгерский танец № 5, Стравинский, И. Русская : из балета «Петрушка»
- г) **П. Чайковский Анданте, С. Рахманинов Полишинель**

4. К сольным произведениям эпохи романтизма относятся:

- а) П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B, А. Тимошенко «У ворот, ворот»
- б) А. Астье Дивертисмент, Ф. Анжелис Романс
- в) **С. Рахманинов Музыкальный момент, Э. Григ Соната ми минор**
- г) Х. Тизол - В. Новиков «Караван», Дж. Гершвин Три прелюдии

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий (концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Экзамен (1 семестр)</i> <i>Концертная программа №1</i>	
	Полифония трёхголосная инвенция или fuga (не менее трёх голосов); Пьеса зарубежного или русского композитора; Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца.	УК-6; ПК-2; ПК-5
2	<i>Технический зачет (2 семестр)</i>	
	Мажорные и минорные гаммы в унисон различными штрихами и различного ритмического строения: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой	УК-6; ПК-2; ПК-5

	руке выборной клавиатуры. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Два этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	
3	<i>Экзамен (2 семестр)</i> <i>Концертная программа №2</i>	
	Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II); Произведение крупной формы; Пьеса русского композитора или обработка народной песни или танца; Оригинальное произведение.	УК-6; ПК-2; ПК-5
4	<i>Экзамен (3 семестр)</i> <i>Концертная программа №3</i>	
	Полифонический цикл И.С.Баха; или Соната Д. Скарлатти Крупная форма (оригинальное сочинение) Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).	УК-6; ПК-2; ПК-5
5	<i>Технический зачет (4 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ПК-2; ПК-5
6	<i>Зачет (4 семестр)</i> <i>Концертная программа №4</i>	
	И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga; Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта; Оригинальная пьеса; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ПК-2; ПК-5
7	<i>Технический зачет (5 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ПК-2; ПК-5
8	<i>Зачет (5 семестр)</i> <i>Концертная программа №5</i>	
	Полифонический цикл или произведение эпохи барокко; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни, танца или пьеса эстрадного характера или виртуозная пьеса	УК-6; ПК-2; ПК-5
9	<i>Технический зачет (6 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и	УК-6; ПК-2;

	различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	ПК-5
10	<i>Зачет (6 семестр)</i> <i>Концертная программа №6</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма; Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор.	УК-6; ПК-2; ПК-5
11	<i>Экзамен (7 семестр)</i> <i>Концертная программа №8</i>	
	Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов); Произведение крупной формы; Произведение русского композитора; Оригинальное сочинение; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ПК-2; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Степень сложности исполняемых программ:

Концертная программа №1 Экзамен (1 семестр)

1. Полифония трёхголосная инвенция или fuga (не менее трёх голосов)
2. Пьеса зарубежного или русского композитора
3. Оригинальное произведение современного композитора или обработка народной песни или танца.

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Инвенция ре минор
2. А. Бородин Ноктюрн
3. А. Репников Токката

Вариант 2 –

1. Дж. Фрескобальди Fuga соль минор
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
3. В. Золотарев Ферапонтов монастырь

Концертная программа №2 Экзамен (2 семестр)

1. Произведение эпохи барокко или полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II);
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса русского композитора или обработка народной песни
4. Оригинальное произведение

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga ре минор (ХТК 1 т.)
2. В. Моцарт Соната фа мажор
3. П. Чайковский Анданте кантабиле из струнного квартета №1
4. В. Гридин Вариации на тему рнп «Утушка луговая»

Вариант 2 –

1. Ф. Куперен «Тростники»
2. В. Моцарт Соната ля мажор

3. П. Чайковский Юмореска
4. Н. Малыгин Вариации на тему казачьей песни «Ой, при лужку»

Концертная программа №3 Экзамен (3 семестр)

1. Полифонический циклици соната Д. Скарлатти
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора;
4. Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).

Вариант 1 –

1. Д. Скарлатти Соната ре минор
2. А. Прибылов Соната №1
3. А. Пьяццолла Либертанго
4. Э. Григ Бабочка

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Большая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Н. Малыгин Соната-новелла памяти С. Есенина
3. А. Пьяццолла Обливион
4. В. Ребиков Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»

Концертная программа №4 Зачет (4 семестр)

- фуга
1. И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части) или органная прелюдия и fuga
 2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта
 3. Оригинальная пьеса
 4. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Французская сюита до минор
2. И. Гайдн Соната ми минор
3. Т. Лундквист Метаморфозы
4. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

Вариант 2 –

1. Г. Гендель Сюита соль минор
2. В. А. Моцарт Соната соль мажор
3. И. Шамо Тройка
4. С. Рахманинов Полька

Концертная программа №5 Зачет (5 семестр)

1. Полифонический цикл или произведение эпохи барокко
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или виртуозная пьеса

Вариант 1 –

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
2. А. Белошицкий Партита для баяна
3. Б. Мартыанов «Ты воспой в саду соловейко»

Вариант 2 –

1. П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B
2. В. Золотарев Партита для баяна

3. Н. Малыгин «Старый автомобиль»

Концертная программа №6 Зачет (6 семестр)

1. Полифонический цикл;
2. Крупная форма;
3. Пьеса зарубежного композитора или оригинальная детская сюита или самостоятельная пьеса на выбор

Вариант 1 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор (ХТК, т. I)
2. Э. Григ Соната ми минор
3. А. Астье Дивертисмент

Вариант 2 –

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga fismoll(ХТК, т. II)
2. И. Гайдн Соната до минор
3. В. Гридин «Озорные наигрыши»

Концертная программа №7 Экзамен (7 семестр)

1. Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов);
2. Произведение крупной формы;
3. Произведение русского композитора;
4. Оригинальное сочинение;
5. Обработка народной песни или танца.

Вариант 1 -

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор
2. А. Кусяков Соната
3. С. Рахманинов Музыкальный момент
4. К. Вебер Соната до мажор (финал)
5. В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»

Вариант 2 -

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga Esdur(ХТК, т. II)
2. В. Золотарев Соната №2
3. П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»
4. Н. Паганини-Ф. Лист «Кампанелла»
5. А. Тимошенко «У ворот, ворот»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		