



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСКУССТВО БАЛЕТЕМЙСТЕРА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Хореографический факультет**  
**Кафедра искусства балетмейстера**

## **ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Уровень высшего образования бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль подготовки: «Искусство балетмейстера»  
Квалификация: бакалавр

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство балетмейстера» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Автор(ы)-составитель Панферов В. И., профессор, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплины «Искусство балетмейстера» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 29.05.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплины «Искусство балетмейстера» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия Фонд оценочных средств по дисциплины «Искусство балетмейстера» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	
2024/25	

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС представлен в соответствии с положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. Таблица 8.

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.*

*6.2.2. Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 9.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 10.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

*6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену). Таблица 11, 12.*

*6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

*6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:  – <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;  – <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b> , в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.

	<p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</p>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-8; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Панферов В. И., профессор, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

*Банк заданий с ответами*

**ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)**

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какое основное воздействие оказывает хореографическое искусство на воспитание балетмейстера?  1) нравственное, художественное; 2) физическое; 3) умственное; 4) математическое.	1
1.2	Что лежит в основе восприятия балетного спектакля?  1) вербальное восприятие; 2) визуальное восприятие; 3) музыкальное восприятие; 4) живописное восприятие.	2
1.3	Какую основную роль играет хореографического искусства в развитии человеческой жизнедеятельности?  1) экономическое развитие; 2) художественное и эстетическое развитие; 3) социальное развитие; 4) имиджевое развитие.	2
1.4	Назовите особенности подбора исполнителей для создания хореографического произведения:  1) по признакам росту; 2) по признакам полового различия; 3) по уровню техники исполнения и образной выразительности; 4) по признаку физического развития	3

1.5	.Назовите специфические возможности хореографического искусства:  а) создание художественного образа средствами танца; б) создание произведения через драматическое действие; в) создание художественного образа через музыкально-поэтическое действие; г) создание образа при помощи красящих веществ.	2
1.6	Что такое кульминация хореографического произведения:  1) момент высшего напряжения; 2) конкурс; 3) сериал; 4) жанр;	1
1.7	Что такое принцип единства в хореографическом произведении:  1) единство места, времени, действия; 2) синтез знаний различных областей; 3) единство прав и обязанностей; 4) единство органов власти.	1
1.8	Какими качествами должен обладать балетмейстер во время сбора материала:  1) наблюдательностью; 2) наглостью; 3) ненавистью; 4) вымогательством.	1
1.9	Что является основой сбора материала для хореографического материала:  1) размышления; 2) замысел хореографического произведения; 3) просмотр балетов; 4) прослушивание музыки.	2
1.10	Для кого пишется либретто:  1) балетмейстера; 2) танцовщика; 3) зрителя; 4) работников сцены.	3
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде</b>	

	<b>сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	Установите соответствие между формой и видом танца	1Б2А3Г										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) пляска</td> <td>А) классический танец</td> </tr> <tr> <td>2) вариация</td> <td>Б) народный танец</td> </tr> <tr> <td>3) вальс</td> <td>В) современный танец</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) бальный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Значение	1) пляска	А) классический танец	2) вариация	Б) народный танец	3) вальс	В) современный танец		Г) бальный танец	
Слово	Значение											
1) пляска	А) классический танец											
2) вариация	Б) народный танец											
3) вальс	В) современный танец											
	Г) бальный танец											
2.2	Установите соотношение между учебной формой и концертной формой танца	1Б2В3А										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Учебная форма</th> <th>Концертная форма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) танцевальная фраза</td> <td>А) концертная</td> </tr> <tr> <td>2) танцевальная миниатюра</td> <td>Б) учебная</td> </tr> <tr> <td>3) балет</td> <td>В) концертная</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) учебная</td> </tr> </tbody> </table>	Учебная форма	Концертная форма	1) танцевальная фраза	А) концертная	2) танцевальная миниатюра	Б) учебная	3) балет	В) концертная		Г) учебная	
Учебная форма	Концертная форма											
1) танцевальная фраза	А) концертная											
2) танцевальная миниатюра	Б) учебная											
3) балет	В) концертная											
	Г) учебная											
2.3	Установите соответствие между произведениями и балетмейстером, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв	1Б2В3А										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) письма о танце</td> <td>А) Ф. Лопухов</td> </tr> <tr> <td>2) искусство балетмейстера</td> <td>Б) Ж. Новерр</td> </tr> <tr> <td>3) хореографические откровенности</td> <td>В) Р. Захаров</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) М. Фокин</td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Значение	1) письма о танце	А) Ф. Лопухов	2) искусство балетмейстера	Б) Ж. Новерр	3) хореографические откровенности	В) Р. Захаров		Г) М. Фокин	
Слово	Значение											
1) письма о танце	А) Ф. Лопухов											
2) искусство балетмейстера	Б) Ж. Новерр											
3) хореографические откровенности	В) Р. Захаров											
	Г) М. Фокин											
2.4	Установите соотношение периодов создания хореографического произведения	1А2Б3В										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) определение замысла сбор материала</td> <td>А) подготовительный</td> </tr> <tr> <td>2) воспроизведение замысла в исполнителях</td> <td>Б) постановочный</td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Значение	1) определение замысла сбор материала	А) подготовительный	2) воспроизведение замысла в исполнителях	Б) постановочный					
Слово	Значение											
1) определение замысла сбор материала	А) подготовительный											
2) воспроизведение замысла в исполнителях	Б) постановочный											

	З)корректировка замысла	В) репетиционный	
		Г) выпускной	
2.5	Установите соотношение между приемами законами композиции		1А2В3Б
	Слово	Значение	
	1) единство музыкального и танцевального выражения	А) закон композиции	
	2) рациональное соответствие основных и второстепенных элементов композиции	Б) закон композиции	
	3) целостности танцевальной композиции	В) прием композиции	
		Г) прием композиции	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	Установите последовательность частей драматургического развития Pas de duex :		1324
	1) антре – начало; 2) вариации – развитие; 3) адажио – развитие; 4) кода - завершение		
2.7	Установите последовательность драматургического развития хореографического произведения:		41325
	1) завязка; 2) кульминация; 3) развитие действия; 4) экспозиция 5) развязка		
2.9	Последовательность балетмейстера с композитором над балетом:		2312
	1) композиционный план; 2) замысел; 3) сценарий; 4) либретто.		

2.10	<p>Расположите последовательность работы с собранным материалом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) преобразование;</li> <li>2) включение в творческий процесс;</li> <li>3) обработка;</li> <li>4) систематизация.</li> </ol>	4132
Блок 3	<p>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</p>	
3.1	<p>Проанализируйте текст либретто и определите, к какому балету он написан</p> <p>«Но вдруг он замечает, что та, которую он преследует, вовсе не Катерина, а какая-то другая, странная девушка, которую никто никогда не видел. Она пристально посмотрела на Северьяна, и в тот же миг он почувствовал, что не может оторвать ног от земли. Собрав се силы, Северьян срывается с места и бежит за таинственной девушкой. А она манит его за собой все дальше и дальше»</p>	С.Прокофьев «Каменный цветок»
3.2	<p>Угадайте по отрывку краткого содержания название балета и первого балетмейстера</p> <p>На улицах Рима – празднование в честь Сатурна. Толпа танцует, славя богов. Появляется Красс. Его на золотых носилках несут рабы. Один из четырех рабов оступился, и едва не уронил носилки. Красс в ярости приказывает убить раба. Слуга бьет провинившегося кинжалом в грудь. Все вокруг в страхе замирают.</p>	А.Хачатурян «Спартак» , первый балетмейстер Л.Якобсон
3.3	<p>В какой книге и кто автор этих строк</p> <p>Талант балетмейстера состоит из многих слагаемых: это прежде всего отлично развитая фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять несчетное число разнообразнейших танцевальных композиций. Балетмейстер должен уметь понимать, чувствовать и воспроизводить всевозможные движения, жесты, позы, присущие людям самых различных характеров, как бы эти движения ни были сложны. Он должен иметь выразительное тело и лицо.</p>	Р.Захаров «Сочинение танца»
3.4	<p>В какой книге и кто автор этих строк</p> <p>«Для творчества хореографа необходимо хорошее знание истории, изменений общественного строя»</p>	Ф.Лопухов «Хореографические откровения»

<b>Блок 4</b>		
4.1.	Что такое хореографическая миниатюра?	Хореографическая миниатюра – это малая форма танцевального искусства. Она раскрывает художественный образ кратко, посредством предельной выразительности движений.
4.2	Что такое драматургия балета?	Драматургия балета, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе – сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия.
4.3	Что такое хореографический образ?	Хореографический образ – это танцевальное воплощение жизненного содержания (настроения, чувства, состояния, действия), проникнутого мыслью и находящего проявление в выразительных движениях человека.
4.4	Сформулируйте, что такое балет	Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
4.5	Кто такой балетмейстер?	Автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных

		форм.
4.6	Где используется кордебалет?	Может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с ансамблем и солистами, в качестве эмоционального «аккомпанемента» их танцу. В каждом из этих случаев может либо изображать реальную толпу, либо исполнять композиции отвлечённого характера.
4.7	Через что создается художественный образ в хореографии	Хореографический образ создается через музыкально танцевальное действие, на основе правдивого выражения определенной идеи через чувства.
4.8	Основные формы классического танца в балете	В классическом балете есть несколько основных музыкально-танцевальных форм: вариации, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas, pas d, action и др.
4.9	Что такое сюжетный балет?	Это форма балета, которая имеет сюжет и персонажей. Его появление относится к 18 веку. Обычно это постановка с декорациями и костюмами. Большинство романтических и классических балетов 19-го века были сюжетными. Среди самых известных – Жизель, Щелкунчик, Лебединое озеро. Для этих балетов балетмейстеры как правило создают их собственную хореографию, при этом сохраняя сюжет и музыку

4.10	Что лежит в основе бессюжетного балета?	Основу формы бессюжетного балета составляет драматургический план. В нём есть экспозиция, завязка, развитие действия, развязка и финал. В основе бессюжетного балета лежит музыкальная драматургия. Балет ставится на готовую музыку.
4.11	Что такое русский танцевальный фольклор	Русский танцевальный фольклор богат различными стилями. Для каждой местности присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу.
4.12	На какой основе создается народно-сценический танец	Народно-сценический танец – это танец, сочиненный хореографом на основе народного (фольклорного) танца или на основе фольклорных танцевальных традиций того или иного народа для исполнения на сцене.
4.13	Раскройте понятие «композиция танца»	Композиция в хореографическом искусстве означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязи друг с другом. Процесс этот очень кропотливый, требует времени для отбора материала, а также вбирает в себя изучение определенного теоретического материала..
4.14	Хореографический текст – составная часть композиции	Хореографический текст - это совокупность, в определенной последовательности

		<p>движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевальный эпизод или балетный спектакль в целом. Хореографический текст складывается из элементов танцевального языка. Хореографический текст возникает на основе обобщения из специфически танцевального претворения выразительных движений человека.</p>
4.15	Особенности восприятия танцевальной композиции	<p>На восприятие танцевальной композиции влияют такие признаки пространства, как глубина, или удаленность. Важное значение имеет расстояние танцевальной композиции от зрителя и от места восприятия зрителем композиции. Большое значение имеет подготовка зрителя к психологическому и эстетическому и художественному восприятию хореографического искусства.</p>
4.16	Влияние музыки на восприятия хореографического произведения	<p>Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. При постановке номера возникает вопрос с соотношением хореографии и музыки их единства, соответствия, выражение одного в другом, – один из общепризнанных критериев художественности</p>

		танцевального искусства. Танец не воспроизводит музыку досконально, он существует на ее основе, исполняется в синтезе с ней и выражает ее.
--	--	--

**ПК-8 - Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах**

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ правильного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	<p>Назовите основные способности танцовщиков к исполнению сюжетных хореографических произведений это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способности к созданию художественного образа средствами танца;</li> <li>2) способности к исполнению виртуозной танцевальной техники;</li> <li>3) танцевально-физические способности;</li> <li>4) музыкально-танцевальные способности.</li> </ol>	1
1.2	<p>Назовите основные методы подбора исполнителей для создания хореографического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вербальный метод;</li> <li>2) антропометрический метод;</li> <li>3) психофизиологический метод;</li> <li>4) этюдный и визуальный методы</li> </ol>	4
1.3	<p>Назовите основные признаки одаренности исполнителей хореографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ситуационная гибкость; чувство ответственности за принимаемые решения;</li> <li>2) особая чуткость к слову, перевод зрительных впечатлений в насыщенное словесное описание;</li> <li>3) физические данные, психологические особенности, хореографические особенности;</li> <li>4) эмоциональное восприятие цвета, воображение – способности создать чувственный зрительный образ.</li> </ol>	3
1.4	Назовите специфические возможности хореографического	1

	<p>искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) создание художественного образа средствами танца;</li> <li>2) создание произведения через драматическое действие;</li> <li>3) создание художественного образа через музыкально-поэтическое действие;</li> <li>4) создание образа при помощи красящих веществ.</li> </ol>	
1.5	<p>Назовите признаки, побуждающие балетмейстера к созданию хореографического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) образное пластическое мышление;</li> <li>2) образное танцевальное мышление;</li> <li>3) образное музыкальное мышление;</li> <li>4) образное спортивное мышление</li> </ol>	2
1.6	<p>Что является языком общения между хореографом и танцовщиком между танцовщиками и между зрителем и танцовщиком:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) слово;</li> <li>2) музыка;</li> <li>3) танцевальное движение;</li> <li>4) физическое движение.</li> </ol>	3
1.7	<p>Какое качество необходимо балетмейстеру для сочинения хореографического текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение сочинять стихотворения;</li> <li>2) умение писать картины;</li> <li>3) умение логически соединять танцевальные движения;</li> <li>4) умение сочинять музыку.</li> </ol>	3
1.8	<p>Зачем балетмейстеру необходимо обладать устойчивым хореографическим вниманием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) организации и непрерывности творческого процесса;</li> <li>2) организации технического персонала;</li> <li>3) организации непрерывного отдыха;</li> <li>4) организации оркестра.</li> </ol>	1
1.9	<p>Для чего балетмейстер должен обладать волей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) для получения удовольствия;</li> <li>2) для достижения поставленной цели;</li> <li>3) для получения наград;</li> <li>4) для взаимодействия с танцовщиками.</li> </ol>	2
1.10	<p>Для чего балетмейстеру нужны музыкальные способности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) слушать музыку;</li> <li>2) находить взаимосвязь музыки и танца;</li> <li>3) наслаждаться музыкой;</li> <li>4) выключать музыку.</li> </ol>	2
<b>Блок 2</b>	<p><b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний.</b></p>	

	<b>Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>														
2.1	<p>Установите соответствие между формой танца и количеством исполнителей:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) pas de trois</td> <td>А) один</td> </tr> <tr> <td>2) pas de deux</td> <td>Б) трое</td> </tr> <tr> <td>3) монолог</td> <td>В) двое</td> </tr> <tr> <td>4) кордебалет</td> <td>Г) ансамбль</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) четверо</td> </tr> </tbody> </table> <p>Установите соответствие между формой танца и количеством исполнителей:</p>		Слово	Значение	1) pas de trois	А) один	2) pas de deux	Б) трое	3) монолог	В) двое	4) кордебалет	Г) ансамбль		Д) четверо	1Б2В3А4Г
Слово	Значение														
1) pas de trois	А) один														
2) pas de deux	Б) трое														
3) монолог	В) двое														
4) кордебалет	Г) ансамбль														
	Д) четверо														
2.2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) темп</td> <td>А) скорость исполнения танца</td> </tr> <tr> <td>2) ритм</td> <td>Б) закономерное чередование движений</td> </tr> <tr> <td>3) фраза</td> <td>В) танцевальная комбинация</td> </tr> <tr> <td>4) кордебалет</td> <td>Г) ансамбль</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) четверо</td> </tr> </tbody> </table>		Слово	Значение	1) темп	А) скорость исполнения танца	2) ритм	Б) закономерное чередование движений	3) фраза	В) танцевальная комбинация	4) кордебалет	Г) ансамбль		Д) четверо	1А2Б3В4Г
Слово	Значение														
1) темп	А) скорость исполнения танца														
2) ритм	Б) закономерное чередование движений														
3) фраза	В) танцевальная комбинация														
4) кордебалет	Г) ансамбль														
	Д) четверо														
2.3	Установите соответствие между музыкой и хореографией														
2.4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Слово</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) аккомпанирующая танцевальная музыка</td> <td>А) сопровождающая танец (класс тренажа)</td> </tr> <tr> <td>2) аккомпанирующая дансатная музыка</td> <td>Б) сопровождающая (балетный спектакль, миниатюру)</td> </tr> <tr> <td>3) взаимодействующая музыка</td> <td>В) равновесие между музыкальной и хореографической драматургии</td> </tr> </tbody> </table>		Слово	Значение	1) аккомпанирующая танцевальная музыка	А) сопровождающая танец (класс тренажа)	2) аккомпанирующая дансатная музыка	Б) сопровождающая (балетный спектакль, миниатюру)	3) взаимодействующая музыка	В) равновесие между музыкальной и хореографической драматургии	1А2Б3В4Г				
Слово	Значение														
1) аккомпанирующая танцевальная музыка	А) сопровождающая танец (класс тренажа)														
2) аккомпанирующая дансатная музыка	Б) сопровождающая (балетный спектакль, миниатюру)														
3) взаимодействующая музыка	В) равновесие между музыкальной и хореографической драматургии														

	4) сопряженная музыка	Г) нарушение взаимодействия в пользу музыки	
		Д) не предполагает связи с хореографией	
2.5	Установите соответствие между произведениями и авторам его написавшим		1Б2А3
	Слово	Значение	
	1) Письма о танце	А) Ф. Лопухов	
	2) Искусство балетмейстера	Б) Ж. Новерр	
	3) Хореографические откровенности	В) Р.Захаров	
		Г) М.Фокин	
2.6	Установите последовательность подготовительной работы над хореографическим произведением:  1) возникновение идеи и темы будущего хореографического произведения; 2) программа хореографического произведения; 3) композиционный план или музыкально-хореографический сценарий; 4) изучение необходимого материала; 5) подбор музыки; 6) анализ музыки.		156423
2.7	Установите последовательность постановочной работы над хореографическим произведением:  1) работа с ансамблем (кордебалетом); 2) репетиция хореографического произведения на сцене; 3) работа с солистами (основными персонажами); 4) сводная репетиция со всеми исполнителями в зале.		3142
2.8	Установите последовательность работы хореографа с актером над хореографическим произведением: 1) распределение ролей (выбор актера); 2) беседа с актером; 3) работа балетмейстера и актера над хореографическим образом; 4) работа балетмейстера и актера над хореографическим текстом; 5) изучение балетмейстером и актером; последовательности формирования образа.		12543

2.9	Установите последовательность восприятия зрителем танцовщика: 1) видит исполнителя; 2) воспринимает образ; 3) воспринимает танец; 4) воспринимает костюм.	1432
2.10	Установите последовательность обладания качествами балетмейстера: 1) постановщика; 2) исполнителя; 3) сочинителя; 4) режиссера.	2314
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	В какой книге и какому балетмейстеру принадлежат эти слова? «Не составлять комбинаций из готовых устоявшихся танцевальных движений, а создавать в каждом случае новую форму, соответствующую сюжету, форму наиболее выразительную, способную изображать эпоху и характер представляемого народа, - вот первое правило нового балета».	М.Фокин «Против течения»
3.2	В каком учебном пособии и чей этот текст? «Ритм воспитывает в исполнителях дисциплину исполнения движений, способствует распределению движений во времени и в пространстве, что благоприятно сказывается на восприятии созданной танцевальной композиции в целом»	В.Панферов «Искусство хореографа»
3.3	В какой книге и какого известного балетмейстера эти слова? «Перед постановкой танцев, необходимо, прежде всего, тщательное знакомство с особенностями предполагаемой для постановки музыки и детальное изучение всех встречающихся в ней музыкальных форм».	Ф.Лопухов «Пути Балетмейстера»
3.4	В какой книге и кто автор этих строк? «Особенности каждого балетмейстера соответствуют их исполнительскому стилю: у Макаровой он плавный и мелодичный, у Нуриева – более яркий и выразительный»	Д. Баланчин «Сто один рассказ о большом балете»
<b>Блок 4</b>		
4.1	Когда появляется термин «хореограф»	«Термин «хореограф» появился еще в 1770 г.»
4.2	Раскройте понятие «хореограф»	«На сегодня хореографом следует считать авторов не только хореографических миниатюр, народных танцев, но и балетов, т. е. всех, кто создает

		хореографические произведения».
4.3	Когда и почему появился интерес к теории хореографического искусства	«Интерес к искусству хореографии появился давно. Так, в трудах философов Древней Греции еще IV в. до н. э. были упоминания о разработке теории танца». «В Европе теоретические трактаты по хореографии появились в начале XV века».
4.4	В каких трудах рассматриваются вопросы, связанные с теорией хореографического искусства	Итальянские гуманисты этой эпохи Ферраре и Витторино да Фельтре, Domenico de Piacenza "De arte saltandi e choreas discendi", изданный на рубеже XIV – XV веков, «Золотую рукопись бассдансов» Маргариты Австрийской, Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» (1463 г.), Фабрицио Карозо в сочинении «Танцовщик» (1581 г.), Туано Арбо «Орхесография, или Трактат в форме диалогов...» (1588), Франсуа де Лоза «Апология Танца» и «Совершенный метод обучения ему как кавалеров, так и дам» (1623), аббата Мишеля де Пюр «Мнения о старинных и новых зрелищах»

		(1688), и Джона Плейфорда «Английский учитель танца» (1651), Ж. Ж. Новерр «Письма о танце и балетах», изданных в 1760, Ф. В. Лопухова «Пути балетмейстера», опубликованной в 1925 году, «Хореографические откровенности», М. Фокин «Против течения», Д. Баланчин «1001 рассказ о большом балете», Р. Захарова «Искусство балетмейстера» (1954 год).
4.5	Какой хореограф сыграл решающую роль в развитии теории балета на рубеже конца XIX начала XX века	М. Фокин умел не только танцевать и создавать балеты, но и писать о своем творчестве.
4.6	В каких практических работах хореографов идеи Новерра получили продолжение и развитие	Идеи Новерра получили продолжение и развитие в практических работах таких известных хореографов как Карл Дидло, Жюль Перро, Артюр Сен-Леон, Мариус Петипа и современных хореографов
4.7	Назовите имена хореографов-практиков, написавших труды по теории хореографии	Доменикано из Пьяченцы, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Туано Арбо,, Дж. Уивер, Г. Анджьolini, Джон Уивер, Г. Анджьolini, Ж. Ж. Новерр, Бурнонвиль, М. М. Фокин, Ф. В. Лопухов, Р. Захаров

4.8	Что лежит в основе освоения создания хореографического произведения	Основу процесса обучения будущего хореографа составляет создание атмосферы познания, заинтересованности к этому процессу обучаемых и интереса преподавателя
4.9	Определите понятие «хореографический замысел»	Хореографический замысел – это все то, что связано с будущим хореографическим произведением и подчинено его воплощению средствами хореографического искусства
4.10	В чем заключается разница между темой и идеей хореографического произведения	Чем ближе по своей природе идея к хореографическому решению, тем точнее ее можно будет отразить в теме. Если идея едва уловима, то тема имеет точное пространственное и временное решение
4.11	Определите понятие «хореографический замысел».	Хореографический замысел – это все то, что связано с будущим хореографическим произведением и подчинено его воплощению средствами хореографического искусства
4.12	Что побуждает хореографа к созданию хореографического произведения	Хореографа побуждает к постановочной деятельности желание выразить свое состояние в танце именно через танцовщика
4.13	Назовите главные составляющие музыкальной компетенции хореографа	Степень музыкальности зависит от качества музыкальных способностей, дарования, общего развития будущего

		<p>хореографа.</p> <p>Отдельные элементы музыкальности хорошо поддаются развитию, они включают понимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритма, темпа и динамики (высоты, окраски, силы и длительности тона);</li> <li>• движения мелодии и ее изменения;</li> <li>• тональности, отклонения и модуляции, мелодики, гомофонии и полифонии, инструментовки;</li> <li>• понимание строения произведения.</li> <li>• интервалов, аккордов и их чистоты, способа интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
4.14	Что означает творческое варьирования	<p>Развитию творческого варьирования способствует выполнение различных упражнений на разнообразные формы организации движений и рисунка танца (усложнение, ритмическое и метрическое разнообразие, орнаментальное украшение, пространственное разнообразие и т. д.)</p>
4.15	Какую роль играет исполнитель при сочинении балетмейстером хореографического произведения	<p>Если исполнители понимают, чего от них требует хореограф, то они могут подсказать не только решение поставленной задачи, но и найти конкретные</p>

		движения, а порой и конкретную танцевальную форму
4.16	Что такое моделирование танцевальных движений, комбинаций, фигур	Моделирование движений включает в себя: название движений или их соединений в разнообразных формах; музыкальное решение; неполный или полный показ, что зависит от индивидуальных качеств исполнителя; обозначение движений посредством жеста

**ПК -10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях**

<b>Код задания</b>	<b>Задание</b>	<b>Ключ правильного ответа</b>
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Какую основную роль играет хореографического искусства в развитии человеческой жизнедеятельности?  1) экономическое развитие; 2) художественное и эстетическое развитие; 3) социальное развитие; 4) имиджевое развитие.	2
1.2	Что лежит в основе восприятия балетного спектакля?  1) вербальное восприятие; 2) визуальное восприятие; 3) музыкальное восприятие; 4) живописное восприятие.	1
1.3	Назовите особенности интерпретации классического хореографического наследия:  1) изменять хореографический текст; 2) адаптировать произведения под исполнителей; 3) изменить музыкальное сопровождение;	2

	4) изменять либретто	
1.4	<p>Назовите особенности составления расписания репетиций балета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) на неделю;</li> <li>2) на один день;</li> <li>3) на месяц;</li> <li>4) на год</li> </ol>	1
1.5	<p>Осуществлять контроль качества исполнения сольных партий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ежедневно;</li> <li>2) во время спектакля;</li> <li>3) во время репетиций;</li> <li>4) в выходные дни</li> </ol>	2
1.6	<p>Как балетмейстер создает репертуарный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чутко прислушиваться к пульсу времени, к ритму города, настроению публики;</li> <li>2) смотрит фильмы;</li> <li>3) читает книги;</li> <li>4) рисует картины.</li> </ol>	1
1.7	<p>Кто утверждает репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) танцовщики;</li> <li>2) балерины;</li> <li>3) директор;</li> <li>4) главный балетмейстер</li> </ol>	4
1.8	<p>Что такое принцип единства в хореографическом произведении:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единство места, времени, действия;</li> <li>2) синтез знаний различных областей;</li> <li>3) единство прав и обязанностей;</li> <li>4) единство органов власти</li> </ol>	1
1.9	<p>Что является основными законами хореографического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) целостность, актуальность, контрастность;</li> <li>2) единичность, будущность, смелость;</li> <li>3) пустота, гармония, воспитанность</li> </ol>	1
1.10	<p>Кто является автором хореографического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сценарист;</li> <li>2) композитор;</li> <li>3) художник;</li> <li>4) балетмейстер</li> </ol>	4
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого</b>	

	<b>столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>	
2.1	Установите соотношение качества репертуар балетного театра и его проката	1А2Б3В
	Слово	Значение
	1) качество репертуара	А) артисты балета и балетмейстер
	2) стиль театра	Б) художественный совет
	3) прокат репертуара	В) дирекция
		Г) публика
2.2	Установите функции балетмейстера постановщика и балетмейстера репетитора и заведующий труппой	1В2Б3Г
	Слово	Значение
	1) балетмейстер-постановщик	А) репетирует балеты
	2) балетмейстер-репетитор	Б) проводит тренаж с артистами балета
	3) заведующий труппой	В) ставит балеты
		Г) составляет расписание
2.3	Установите соотношений организации хореографического произведения	1В2Б3А
	Слово	Значение
	1) создавать авторское хореографическое произведение	А) репетиция
	2) постановка классического наследия	Б) интерпретация
	3) ввод новых исполнителей	В) сочинение
		Г) составление
2.4	Установите соотношения балетмейстера и режиссера хореографического произведения	1Б2А
	Слово	Значение
	1) балетмейстер	А) танцевальные мизансцены

	2) режиссер	Б) сочинение хореографического текста	
		В) организатор танцевальной композиции	
2.5	Установите соотношения в строение балетного спектакля		1А2Б3В4Г
	Слово	Значение	
	1) картина	А) часть сцены	
	2) действие	Б) часть балета	
	3) сцена	В) часть действия	
	4) номер	Г) часть картины	
		Д) часть увертюры	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>		
2.6	<p>Расположите этапы работы над созданием балетного спектакля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проводит репетиции, руководит работой постановочной группы;</li> <li>2) представляет руководству организации исполнительских искусств предложения о составах постановочных групп;</li> <li>3) представляет совместно с художником-постановщиком на утверждение руководству или художественному совету организации эскизы и макеты сценического оформления;</li> <li>4) создает авторские произведения хореографического искусства ;</li> <li>5) осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей в поставленные ранее балетные спектакли</li> </ol>		42315
2.7	<p>Определите этапы ввода в балетный спектакль артиста, не участвовавшего в премьеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) репетиция в сценах;</li> <li>2) разучивание хореографического текста;</li> <li>3) репетиция с балетмейстером;</li> <li>4) репетиция со всем составом сцены или спектакля;</li> <li>5) просмотр спектакля.</li> </ol>		52314

2.8	<p>Определите этапы оценки профессиональной деятельности артиста балета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) скоординированные взаимодействия движений корпуса, рук, характерных жестов и па;</li> <li>2) легкость, быстрота, четкость ритмического исполнения движений;</li> <li>3) музыкальность исполнителя, то есть умение через хореографические движения передавать содержание музыки;</li> <li>4) владение сложными хореографическими элементами;</li> </ol>	45321
2.9	<p>Определите этапы работы с литературным первоисточником для написания сценарий будущего хореографического произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочитать литературное произведение;</li> <li>2) определить тему и идею произведения;</li> <li>3) написать сценарий;</li> <li>4) определить систему персонажей</li> <li>5) выделить сюжет и источники его развития</li> </ol>	12543
2.10	<p>Определите этапы создания хореографического коллектива:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определить вид танца для занятий в коллективе;</li> <li>2) определит состав коллектива;</li> <li>3) составить план работы коллектива;</li> <li>4) определит форму коллектива;</li> <li>5) организовать материальную базу.</li> </ol>	45123
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>	
3.1	<p>В какой книге и кто автор этих строк? «Специфика творчества артиста балета заключается в том, что мысли, чувства и переживания своего героя он выражает без помощи человеческой речи: движениями тела, жестами рук, мимикой лица. Речью здесь является сам танец. От степени его наполненности содержанием зависит сила его выразительности».</p>	Р.Захаров «Сочинение танца»
3.2	<p>В какой книге и кто автор этих строк? «Искусство балета, - писал я – не может расти и развиваться без хореографов, обладающих поэтической фантазией, умеющих сочетать культура нашего замечательного искусства с пониманием содержания и ритма современности»</p>	Асаф Мессеерер «Танец, мысль, время»
3.3	<p>В какой книге и кто автор этих строк?  В балете все гораздо запутаннее: прежде всего два параллельных процесса – процесс пластико-танцевального формообразования (хореографическое действию) и процесс музыкального формообразования (воплощение замысла</p>	Б.Асафьев 20 балете»

	композитора)	
3.4	В какой книге и кто автор этих строк?  «Танцовщик проглатывает музыку, не позволяет нам слушать ее ушами, заставляет услышать в самих ее движениях, вскормленных музыкой, в движениях, которые играют для музыки роль переводчика и делают ее зримой и доступной, то есть понятной».	М. Бежар «Мгновение в жизни другого»
<b>Блок 4</b>		
4.1	Расскажите о специфике творческой деятельности хореографа	Творческая деятельность хореографа весьма обусловлена, прежде всего, тем, что хореограф, действительно, более чем какой-либо другой художник связан с движениями человеческого тела
4.2	Какими принципами должен руководствоваться постановщик при работе над созданием хореографического произведения	К их числу следует отнести: формообразующий принцип; принцип пространственного решения; принцип устойчивого и разнообразного повтора; принцип лаконичности движений; принцип акцентного варьирования; принцип контрастности
4.3	Какую роль играет хореограф в организации и управлении творческим процессом	Природа хореографического искусства позволяет определить деятельность хореографа как автора танцевально-пластического текста, танцевальных мизансцен, как режиссера-постановщика малых и крупных хореографических форм, и, наконец, как педагога-репетитора, готовящего танцовщика к воплощению танцевально-пластического решения
4.4	Определите функции хореографа как руководителя	Хореограф осуществляет творческую

	коллектива и организатора творческого процесса.	организацию постановочного коллектива в хореографическом произведении, является его руководителем и идейно-художественным вдохновителем
4.5	Определите характер взаимосвязи композитора и хореографа	В постановочной группе особенно ярко проявляется связь между хореографом и композитором. Между хореографом и композитором в их деятельности должна быть согласованность
4.6	Определите характер взаимосвязи художника и хореографа	Творческое содружество художника и хореографа позволяет определить взаимосвязь декораций, костюмов, хореографического текста и танцевальной композиции
4.7	Определите значение исполнителя при создании хореографического произведения	В основе взаимоотношений хореографа и исполнителя лежит синтез деятельности сочинителя хореографического текста и режиссера, также как в основе деятельности исполнителя – синтез танцевального и актерского искусства
4.8	Какова роль планирования в творческом процессе	Центральное место в работе хореографа занимает: организация и планирование деятельности постановочного и исполнительского коллектива, а также организация и планирование своей собственной деятельности; четкое распределение обязанностей и объема работы каждого

		<p>сопоставщика;  постоянный контроль и анализ результатов репетиций, пошива костюмов, создания декораций, подготовки музыкального материала и т. д.  Результаты контроля позволяют уточнить замысел и правильность решения. В этот период необходимо наметить пути устранения недостатков. утверждение лидерства хореографа в творческом коллективе</p>
4.9	<p>Охарактеризуйте понятия «самопобуждение и самопринуждение» в творчестве хореографа</p>	<p>В профессию хореографа, кем бы он ни был, входит такое качество как умение находить для себя повышенный интерес в предлагаемых обстоятельствах. Именно повышенный интерес к танцевальному движению, к танцевальной комбинации, композиции или хореографическому произведению определяет такое понятие как <i>самопобуждение</i>. <i>Самопринуждение</i> – это качество, которое необходимо в себе воспитывать. Способность к самопобуждению позволит руководителю воспитать эти качества у других</p>
4.10	<p>В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации хореографа</p>	<p>Интерпретация (от лат. Interpretatio) – это истолкование готового текста, перевод его «на иной язык»; творческий процесс, зависящий от</p>

		<p>индивидуальных особенностей и технических возможностей исполнителя и опыта постановщика</p> <p>Импровизация (от лат. Improvisas – неожиданный, внезапный) – сочинение танцевальных движений, комбинаций, этюдов и хореографических произведений не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения (показа)</p>
4.11	<p>Назовите отличительные особенности сочинение и составление танцевальных комбинаций и этюдов</p>	<p>Составление означает объединение танцевальных движений в «чистом виде» в танцевальную композицию. Как правило, составление относится в большей степени к процессу обучения, где авторская значимость уходит на второй план, а от студента требуется выполнение поставленных перед ним педагогом или учебным процессом задач. Создание танцевального текста требует от сочинителя способностей к танцевально-образному мышлению, необходимого уровня знаний и умений в области техники исполнения танца, умения логически соединять движения и</p>

		создавать пространственно-временные композиции танца
4.12	Что такое выразительность движений танца и что такое выразительность танца	Выразительность движения танца – это то, что ищет хореограф, что является сущностью хореографического произведения. Под выразительностью танца понимается определенная комбинация движений или фигур, выражающая законченную мысль. Если поменять местами движения в комбинации или в фигуре, то нарушится заложенная танцевальная логика и потеряется возможность выразить предполагаемое содержание
4.13	В чем заключаются способности к постановочной деятельности хореографа	Одно из необходимых способностей хореографа – это эмоциональная оценка происходящего события и желание выразить его средствами танца
4.14	Что такое творческий метод хореографа	Творческий метод хореографа – это разнообразие возможных приёмов творческой работы, используемых хореографом в работе над хореографическим произведением. Это способность выявлять направления перспективного поиска новых танцевальных форм, композиций, движений. Это способность создавать новые танцевальные формы, композиции, движения. Это совершенствование

		творческих компонентов деятельности хореографа
4.15	Раскройте понятие «композиция танца»	Композиция в хореографическом искусстве означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязи друг с другом. Процесс этот очень кропотливый, требует времени для отбора материала, а также вбирает в себя изучение определенного теоретического материала..
4.16	Влияние музыки на восприятия хореографического произведения	Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу. При постановке номера возникает вопрос с соотношением хореографии и музыки их единства, соответствия, выражение одного в другом, – один из общепризнанных критериев художественности танцевального искусства. Танец не воспроизводит музыку досконально, он существует на ее основе, исполняется в синтезе с ней и выражает ее.

**4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))**

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

#### **4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

##### **(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практикоориентированные задания).

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Показать композицию на основе рисунка танца	ПК-10
2	Показать три танцевальные комбинации из 5 движений	ПК-8
3	Показать этюд в форме дуэта	ПК-10
4	Показать вариацию	ПК-8
5	Показать этюд в форме дуэта на современную музыку	ПК-3
6	Предъявить сценарий на основе литературного первоисточника	ПК-3
7	Показать интерпретацию известного концертного номера	ПК-3
8	Показать комбинации в разнообразных жанрах	ПК-10
9	Показать этюд в форме вариации на заданную тему	ПК-8

10	Показать этюд в разнообразных стилях	ПК-8
11	Предъявить либретто к известному современному балету	ПК-3
12	Показать этюд с драматургической основой	ПК-10

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Практическая работа № 1. Тема «Драматургия танца. Рисунок танца » (ПК-3) -2ч –творческое задание.

Цель работы – организация сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе рисунка танца организовать сценическое пространство.

Практическая работа № 2. Тема «Лексика танца» (ПК-10) -2ч –творческое задание.

Цель работы – организация сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе движения танца организовать сценическое пространство.

Практическая работа № 3. Тема «Полифоническая форма. Двухголосие » (ПК -10) -2ч –творческое задание.

Цель работы – освоить приемы полифонии в дуэте.

Задание и методика выполнения: на основе приемов полифонии (канон, контрапункт, унисон) создать двухголосие.

Практическая работа № 4. Тема «Соло » (ПК-8) -2ч –творческое задание.

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация).

Задание и методика выполнения: освоить композицию сольного танца (вариации) на основе на основе техники танца и организации сценического пространства.

Практическая работа № 5. Тема «Дуэт на современную музыку» (ПК-3) -4ч –творческое задание.

Цель работы – создание и исполнение дуэта на современную музыку.

Задание и методика выполнения: освоить драматургию дуэтной композиции на современную музыку. Подобрать современную музыку для создания дуэта.

Практическая работа № 6. Тема «Создания хореографической программы (сценарий, либретто) » (ПК-8) - 2ч –творческое задание.

Практическая работа № 6. Тема «написание сценария для хореографического произведения (одноактного балета)» (ПК-3) - 2ч. - творческое задание.

Цель работы – работа с литературным первоисточником.

Задание и методика выполнения: Подобрать литературное произведение, выявить его сюжет, краткое содержание, написать сценарий.

Практическая работа №7. Тема «работа хореографа с различными музыкальными формами (сонатное аллегро)» (ПК- 8) - 4ч. – творческое задание.

Цель работы – знакомство с разнообразными музыкальными формами (сонатное аллегро).

Задание и методика выполнения: совместно с концертмейстером подобрать музыкальное произведение для хореографических форм и сделать действенный анализ..

Практическая работа №8. Тема «Сочинение концертного номера» (ПК -10) - 4ч. – творческое задание.

Цель работы – законы правила и приемы создания концертного номера.

Задание и методика выполнения: подобрать музыкальный материал и сделать музыкальный анализ, разработать драматургию номера, подобрать исполнителей, сочинить хореографический текст, поставить концертный номер.

Практическая работа №9. Тема «Сочинение композиций в различных жанрах (комедия, сатира, фарс; драма; трагедия, трагикомедия)» (ПК -8) - 6ч. – творческое задание.

Цель работы – освоить танцевальные жанры..

Задание и методика выполнения: выбрать один из жанров и создать танцевальную сцену.

Практическая работа №10. Тема «Сочинение цикла «тема с вариациями» как единого драматического целого» (ПК -8) - 6ч – творческое задание

Цель работы – освоить «тему с вариациями» как целостное хореографическое произведение.

Задание и методика выполнения: выбрать «тему с вариациями» одного из композиторов и разработать целостную композицию.

Практическая работа №11. Тема «Сочинение композиции в различных стилях Теоретическая разработка 1 акта из многоактного балет (или работа над одноактным балетом)» (ПК -3) - 4ч – творческое задание

Цель работы – освоить танцевальные стили.

Задание и методика выполнения: выбрать один из стилей и создать танцевальную сцену.

Практическая работа №12. Тема «Практическая постановка сюиты из акта (вариация, монолог, дуэт, трио) Сочинение либретто на современную тему» (ПК -10) - 8ч –творческое задание

Цель работы – освоить форму танцевальной сюиты (вариация, монолог, дуэт, трио).

Задание и методика выполнения: выбрать форму сюиты один из стилей и создать танцевальную сцену.

Практическая работа №13. Тема «Сочинение сонатного цикла (как единого драматического целого)» (ПК -8) - 2ч – творческое задание.

Цель работы – освоить форму сонатного цикла.

Задание и методика выполнения: выбрать музыкального форму сонаты и организовать балетную сцену с драматической основой.

Практическая работа №14. Тема «Разработка дипломного спектакля» (ПК-10) - 2ч. –творческое задание.

Цель работы – теоретически разработать основу одноактного балета.

Задание и методика выполнения: выбрать тему выявить идею, выбрать музыку, составит сценарий по сценам.

Практическая работа №15. Тема «Практическое сочинение фрагментов (сцен) будущего спектакля» (ПК-8) - 2ч. – творческое задание

Цель работы – освоить создание танцевальных сцен одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать сцену.

Практическая работа №16. Тема «Сочинение сюиты по дипломному спектаклю» (ПК -3) - 4ч – творческое задание

Цель работы – освоить форму сюиты на основе будущего одноактного балета..

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать сюиту.

Практическая работа №17. Тема «Постановка дипломного спектакля» (ПК -10) - 4ч. –творческое задание

Цель работы – освоить форму одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать одноактный балет.

### Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине «Искусство балетмейстера» внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	протокол №11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		