



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ**  
**И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Интерпретация музыки и основы композиции»**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Интерпретация музыки и основы композиции» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |
| 2027/28            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ**

## МАТЕРИАЛОВ

### *Спецификация АПИМ*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель АПИМ                                                           | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Функция АПИМ                                                        | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Модель АПИМ                                                         | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p> |
| Количество тестовых заданий                                         | 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Время тестирования (мин)                                            | 90 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Планируемые результаты освоения                                     | ПК-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Разработчики                                                        | В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### *Банк заданий*

**ПК-7.** Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм.

*1. Какую технику письма называют техникой незакрепленного текста:*

- а) сонорика;
- б) серийная;
- в) алеаторика;**
- г) полистилистика.

*2. Композиторы, творчество которых привнесло в гармонический язык XX века наиболее заметные преобразования:*

- а) И. Дунаевский;
- б) А. Шёнберг;**
- в) С. Прокофьев;**
- г) Н. Мясковский.

*3. Назовите разрешительные исключения в нормативном голосоведении:*

- а) Утроение терцового тона.
- б) Движение септимы вверх.
- в) Хроматический ход в разных голосах.
- г) Последование чистой и уменьшённой квинт в параллельном движении.**

*4. Укажите, какой тип повтора не является характерным для внутритематического развития:*

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) секвентный;
- г) репризный.**

*5. Укажите, какой принцип развития изначально предполагает структурное дробление темы:*

- а) вариационный;
- б) вариантный;
- в) разработочный;**
- г) производный контраст.

*6. Как называется процесс выравнивания записанных MIDI-сообщений относительно указанных долей такта?*

- а) тайминг;
- б) BPM-выравнивание;
- в) квантизация;**
- г) эквализация.

*7. Как называется автоматическая музыкальная схема (шаблон) в синтезаторах, обыгрываемая программными средствами?*

- а) паттерн;**
- б) автоматизация;
- в) сэмпл;
- г) луп.

8. Процесс смешивания и обработки звуковых сигналов от нескольких источников, переданных по различным каналам, называется:

- а) сведение;
- б) эквализация;
- в) мастеринг;
- г) сэмплирование.

9. Для подключения Midi-портов ввода/вывода необходимо выполнить команду:

- а) Global;
- б) **MIDI Devices;**
- в) Sound Fonts.

10. Какая команда в меню Option означает настройку канала цифрового звука:

- а) Midi Devices;
- б) **Audio;**
- в) Key Bindings;
- г) Project.

11. Установите соответствие между термином и регистром:

|   | Термин  |   | Регистр                  |
|---|---------|---|--------------------------|
| 1 | шаломо  | А | средний регистр валторны |
| 2 | кларино | Б | нижний регистр тромбона  |
|   |         | В | нижний регистр кларнета  |
|   |         | Г | высокий регистр у трубы  |

**1В2Г**

12. Установите соответствие между приемом игры и инструментальной группой:

|   | Прием игры |   | Инструментальная группа |
|---|------------|---|-------------------------|
| 1 | сальтандо  | А | струнные                |
| 2 | фруллато   | Б | медные                  |
|   |            | В | ударные                 |

**1А2Б**

13. Определить правильную последовательность операций записи клипа:

- 1) Выбрать необходимый музыкальный инструмент из банка.
- 2) Установит размер и тональность.
- 3) Установить темп и динамику.
- 4) Установить трек.

**2413**

14. Определить следующие сообщения и функции выполнения данных действий:

|   | Сообщения      |   | Функция выполнения данного действия                  |
|---|----------------|---|------------------------------------------------------|
| 1 | Key Aftertouch | А | Смена MIDI-инструмента                               |
| 2 | Event Mananger | Б | Сила давления на отдельно нажатую клавишу            |
| 3 | Patch Change   | В | Сообщение о трех категориях: Midi; Special; Notation |
|   |                | Г | Отменит последнюю выполненную операцию               |

**1Б2В3А**

15. Укажите способы создания цезур на микроуровне (между мотивами и фразами) и на уровне формы в целом (между разделами):

|                                                     |                                   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) цезуры на микроуровне (между мотивами и фразами) | А) каданс                         |
|                                                     | Б) пауза                          |
|                                                     | В) появление новой темы           |
| 2) цезуры между разделами формы                     | Г) изменение ритмического рисунка |
|                                                     | Д) появление новой тональности    |
|                                                     | Е) ритмическая остановка          |

**1БГЕ2АВД**

16. Расположите структурные элементы в порядке их возрастания. Ответ запишите в виде цифр без пробелов:

- 1) предложение
- 2) фраза
- 3) полупредложение
- 4) период
- 5) мотив

**52314**

17. Известно, что поиск новых тембровых красок в музыке XX века связан с нетрадиционными приемами игры. Назовите некоторые данные приемы в каждой группе симфонического оркестра.

**Варианты ответа:**

**Струнная группа:** игра за подставкой, медленное и быстрое вибрато, бартоковское пиццикато, игра с пережиманием струны смычком, удары по различным частям инструмента.

**Деревянная и медная группа:** удары в раструб и мундштук, извлечение интервалов и аккордов, увеличение и уменьшение вибрато губами, глиссандо губами.

**Ударная группа:** расширение мест для игры (игра по ободу, удар в самый край кожи, удар в центр), игра палочкой от другого ударного инструмента и руками, разделение на регистры в инструментах без определенной звуковысотности.

**Клавишно-ципковая группа:** игра на струнах фортепиано (ципком, глиссандо, глиссандо вдоль струны), «препарированный рояль».

18. Восстановите текст.

1) Основное назначение многодорожечных звуковых редакторов – объединение внутри одного интерфейса \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ звуковых устройств.

2) Запись изменений положений различных регуляторов на микшере посредством MIDI-сообщений, при которой все действия звукорежиссера сохраняются в секвенсоре называется \_\_\_\_\_.

**Ключевые слова:** аппаратных и программных, автоматизация

19. Предназначение главного окна PianoRoll.





**Вариант ответа: редактирование отпечатков клавиш, графическое редактирование параметров MIDI-сообщений.**

20. В музыкальных произведениях фактура, как правило, весьма разнообразна и сложна. Действуют ли в ней правила нормативного голосоведения? Обратитесь, в качестве примера, к Первой части сонаты №3 С. Прокофьева.

21. Объясните, в чем заключается принципиальное отличие музыкальной формы от формы в живописи и архитектуре.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы практико-ориентированных заданий                   | Код компетенций |
|-------|---------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.    | «Реставрировать» нотный текст музыкального произведения | ПК-7            |
| 2.    | Сочинить вариацию на музыкальную тему.                  | ПК-7            |
| 3.    | Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме.    | ПК-7            |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

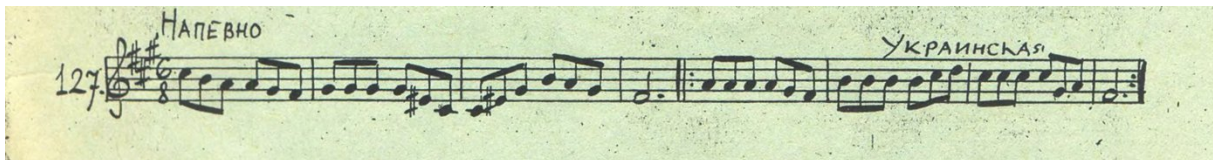
Задание № 1. «Реставрировать» нотный текст музыкального произведения.

Для выполнения задания необходимо заполнить пробелы в заданном нотном тексте.

РЕСТАВРАЦИЯ ПОТНОГО ТЕКСТА



Задание № 2. Сочинить вариацию на музыкальную тему.  
Задание выполняется письменно.



Задание № 3. Сочинить гармоническую фигурацию к музыкальной теме.  
Задание выполняется письменно.

9. С ЧЕНЬ МЕДЛЕННО А. НИМЕНСКИЙ

$\frac{2}{4}$

$t_7$   $\overline{V}II$   $\Delta^6$   $t_7$   $t_7$   $\overline{VI}$   $t_7$   $S_7$   $t_7$

$\overline{VI}$   $D^6$   $t_7$   $D_9 \rightarrow III$   $D^6$   $t_7$

## Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета                        | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений            |
|-------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024                               | -                         | Без изменений                                |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025                                | п. 5.2.2                  | Обновлены задания для самостоятельной работы |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026                               | 7.2<br>7.2.1              | Обновлены профессиональные базы данных       |
| 2027/28     | Протокол №<br><span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                              |