ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра истории и теории музыки

Фонд оценочных средств
по дисциплине

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВОпоспециальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: ШкербинаТ. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средствпо дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/Ф

Фонд оценочных средствпо дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средствпо дисциплине «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные частифонда оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составерабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений ивладений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОСв составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений ивладений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме** «установление соответствия (последовательности)»**,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВОпо специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Создателем симфонического оркестра считается композитор:* 1) П. Чайковский 3) М. Глинка 2) Ф. Шопен 4) И. Гайдн	*4*
1.2	*Состав симфонического оркестра – парный, тройной, четверной определяется по количеству:* 1) сольного дерева 3) ударных 2) сольной меди 4) струнных	*1*
1.3	*В составе симфонического оркестра контрабасы бывают:* 1) 4-х струнные 2) 3-х струнные 3) 6-ти струнные 4) 7-ти струнные	*1*
1.4	*Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:* 1) Скрипка 3) Виолончель 2) Альт 4) Контрабас	*4*
1.5	*Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает:* 1) флейта 3) кларнет 2) гобой 4) фагот	*2*
1.6	*Кларнетимеетстрой:* 1) in G 3) in C 2) in B 4) in D	*2*
1.7	*Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato:* 1) Валторна 3) Тромбон 2) Труба 4) Туба	*1*
1.8	*Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:* 1) $D_м$ 3) $A_м$ 2) $H_к$ 4) $G_б$	*2*
1.9	*Ударные инструменты с определенной высотой звука это:* 1) ксилофон 3) треугольник 2) тарелка 4) малый барабан	*1*
1.10	*Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в:* 1) 16 веке 3) 18 веке 2) 17 веке 4) 19 веке	*3*

<table>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите принадлежность инструмента его семейству:<table><tr><th>Инструмент</th><th>Семейство</th></tr><tr><td>1) Гобой</td><td>А) Струнных</td></tr><tr><td>2) Виолончель</td><td>Б) Деревянных духовых</td></tr><tr><td>3) Туба</td><td>В) Медных духовых</td></tr><tr><td></td><td>Г) Ударных</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:<table><tr><th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th><th>Состав оркестра</th></tr><tr><td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных</td><td>А) Парный</td></tr><tr><td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных</td><td>Б) Четверной</td></tr><tr><td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных</td><td>В) Тройной</td></tr><tr><td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timp и группа струнных</td><td>Г) Смешанный</td></tr></table></td><td>1В2Г3Б4А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:
1) Violini I
2) Viole
3) Violini II
4) Contrabassi
5) Violoncelli</td><td>13254</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:<table><tr><th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr><tr><td>1) Скрипка</td><td>А) A^1, D^1, $G_м$, $C_м$</td></tr><tr><td>2) Альт</td><td>Б) E^2, A^1, D^1, $G_м$</td></tr><tr><td>3) Виолончель</td><td>В) $A_М$, $D_М$, $G_Б$, $C_Б$</td></tr><tr><td></td><td>Г) $G_Б$, $D_Б$, $A_К$, $E_К$</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:
1)Oboi</td><td>2134</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>2)Flauti
3)Clarinetti
4)Fagotti</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>1) $B_M – G^3$</td><td>А) Флейта</td></tr>
<tr><td>2) D_M - B^3</td><td>Б) Гобой</td></tr>
<tr><td>3) $B_К – \#D^2$</td><td>В) Кларнет</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Фагот</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3Г</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:
1)Corni
2)Tromboni
3)Trombe
4) Tuba</td><td>1324</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>1) $E_M –D^3$</td><td>А) Валторна</td></tr>
<tr><td>2) $G_К–D^2$</td><td>Б) Труба</td></tr>
<tr><td>3) $A_К – F^2$</td><td>В) Тромбон</td></tr>
<tr><td>4) $C_К$ -G^1</td><td></td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Итальянское обозначение инструмента</th><th>Русское название инструмента</th></tr>
<tr><td>1) Triangolo</td><td>А) Бубен</td></tr>
<tr><td>2) Tamburino</td><td>Б) Треугольник</td></tr>
<tr><td>3) Tamburo (militare)</td><td>В) Малый барабан</td></tr>
<tr><td>4) Timpani</td><td></td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите соответствие между композиторами и их произведениями для малого оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Композиторы</th><th>Произведения</th></tr>
<tr><td>1) И. Гайдн</td><td>А) «Героическая симфония»</td></tr>
<tr><td>2) Л. Бетховен</td><td>Б) «Классическая симфония»</td></tr>
<tr><td>3) В. Моцарт</td><td>В) «Прощальная симфония»</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Симфония № 40</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Г</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Википедия: «Нотная записьмногоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</td><td>Партитура</td></tr>
</table>

3.2	*Переведите предложенный нотный текст для струнного инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный.* *Правильный перевод:* 	
3.3	*Википедия: «*_____— один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых». *О каком деревянном духовом инструменте идет речь?*	*Флейта*
3.4	*Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя inB. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.* *Правильный транспорт:* 	
Блок 4		
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра	*Скрипки 1* *Скрипки 2* *Альты* *Виолончели* *Контрабасы*
4.2	Назовите струны альта	*Ля 1 октавы* *Ре 1 октавы* *Соль малой октавы* *До малой октавы*

4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	*Ми контр октавы Ляконтр октавы Ребольшой октавы Соль большой октавы; у*5-ти струнного к этим струнам добавляется *До контр октавы*
4.4	Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет?	*Фагот*
4.5	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.	*Кларнет Ре диез – Соль диез 1 октавы*
4.6	Назовите диапазон флейты	*Си малой (есть не у всех флейт) – Ре диез 4 октавы*
4.7	Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F» Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?	*Валторна Corni (мн.) Corno (ед.) Cor (абр.)*
4.8	Самым низким инструментом медной духовой группы является?	*Туба*
4.9	Назовите диапазон трубы	*Ми малой октавы- Ре 3 октавы*
4.10	Назовитесамое многочисленное семейство среди всех семейств симфоническогооркестра.	*Семейство ударных инстру-ментов*
4.11	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука	*Тарелки, Треугольник, Барабаны, Маракасы, Кастаньеты и др.*
4.12	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука	*Литавры, Колоколь-*

		чики, Колокола, Вибрафон, Ксилофон и др.
4.13	Перечислите порядок расположения семейств инструментов в партитуре симфонического оркестра (сверху вниз)	*Деревянные, Медные, Ударные, Струнные*
4.14	Это произведение, композитора романтика написано для большого оркестра в 1928 г. Развитие музыкальной идеи осуществляется средствами инструментовки за счёт смены и накопления оркестровых тембров: от тихого звучания флейты в сопровождении малого барабана, до мощного оркестрового tutti. Всё драматургическое развитие композитор направил на нарастание звучности, использование динамического крещендо, постепенное добавление инструментов, неизменность ритма, сдвиг в конце, знаменующий кульминацию произведения сближает его с вариациями первой части («эпизод фашистского нашествия») симфонии № 7 «Ленинградская»Д. Д. Шостаковича» *Как называется это произведение и кто его автор?*	*Болеро М. Равель*
4.15	Этопроизведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нет ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы». *Назовите фамилию этого композитора и название произведения.*	*К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» или «Трен»*
4.16	Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре 	*1. Мелодия-скрипки 1 и 2 в октавной дублировке 2.Аккомпанемент - ритмико-гармоническое заполнение у альтов дивизии 3.Бас-фундамент у виолончелей и контрабасов*

УК -1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Создателем симфонического оркестра считается композитор:* 1) П. Чайковский 3) М. Глинка 2) Ф. Шопен 4) И. Гайдн	
1.2	*Состав симфонического оркестра – парный, тройной, четверной определяется по количеству:* 1) сольного дерева 3) ударных 2) сольной меди 4) струнных	
1.3	*В составе симфонического оркестра контрабасы бывают:* 1) 4-х струнные 2) 3-х струнные 3) 6-ти струнные 4) 7-ти струнные	
1.4	*Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:* 1) Скрипка 3) Виолончель 2) Альт 4) Контрабас	
1.5	*Самым продолжительным дыханием из деревянных духовых инструментов симфонического оркестра обладает:* 1) флейта 3) кларнет 2) гобой 4) фагот	
1.6	*Кларнетимеетстрой:* 1) in G 3) in C 2) in B 4) in D	
1.7	*Какой из инструментов медной духовой группы обладает самым качественным и продолжительным legato:* 1) Валторна 3) Тромбон 2) Труба 4) Туба	
1.8	*Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:* 1) $D_м$ 3) $A_м$ 2) $H_К$ 4) $G_Б$	
1.9	*Ударные инструменты с определенной высотой звука это:* 1) ксилофон 3) треугольник 2) тарелка 4) малый барабан	
1.10	*Полностью парный состав симфонического оркестра был определен в:* 1) 16 веке 3) 18 веке 2) 17 веке 4) 19 веке	
Блок 2	***Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца***	

	соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	*Установите принадлежность инструмента его семейству:* **Инструмент** / **Семейство** 1) Гобой — А) Струнных 2) Виолончель — Б) Деревянных духовых 3) Туба — В) Медных духовых — Г) Ударных	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.2	*Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:* **Набор инструментов оркестровой партитуры** / **Состав оркестра** 1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных — А) Парный 2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных — Б) Четверной 3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timp и группа струнных — В) Тройной 4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timp и группа струнных — Г) Смешанный	
2.3	*Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре*: 1) Violini I 2) Viole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli	
2.4	*Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:* **Инструмент** / **Струны** 1) Скрипка — А) A^1, D^1, $G_м$, $C_м$ 2) Альт — Б) E^2, A^1, D^1, $G_м$ 3) Виолончель — В) $A_М$, $D_М$, $G_Б$, $C_Б$ — Г) $G_Б$, $D_Б$, $A_К$, $E_К$	
2.5	*Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр*: 1)Oboi 2)Flauti	

<table>
<tr><td></td><td>3)Clarinetti
4)Fagotti</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>1) $B_M – G^3$</td><td>А) Флейта</td></tr>
<tr><td>2) D_M - B^3</td><td>Б) Гобой</td></tr>
<tr><td>3) $B_K – \#D^2$</td><td>В) Кларнет</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Фагот</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:
1)Corni
2)Tromboni
3)Trombe
4) Tuba</td><td></td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>1) $E_M – D^3$</td><td>А) Валторна</td></tr>
<tr><td>2) $G_K – D^2$</td><td>Б) Труба</td></tr>
<tr><td>3) $A_K – F^2$</td><td>В) Тромбон</td></tr>
<tr><td>4) C_K -G^1</td><td></td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Итальянское обозначение инструмента</th><th>Русское название инструмента</th></tr>
<tr><td>1) Triangolo</td><td>А) Бубен</td></tr>
<tr><td>2) Tamburino</td><td>Б) Треугольник</td></tr>
<tr><td>3) Tamburo (militare)</td><td>В) Малый барабан</td></tr>
<tr><td>4) Timpani</td><td></td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите соответствие между композиторами и их произведениями для малого оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:
<table>
<tr><th>Композиторы</th><th>Произведения</th></tr>
<tr><td>1) И. Гайдн</td><td>А) «Героическая симфония»</td></tr>
<tr><td>2) Л. Бетховен</td><td>Б) «Классическая симфония»</td></tr>
<tr><td>3) В. Моцарт</td><td>В) «Прощальная симфония»</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) Симфония № 40</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Википедия: «Нотная записьмногоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</td><td></td></tr>
<tr><td>3.2</td><td>Переведите предложенный нотный текст для струнного</td><td></td></tr>
</table>

	инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный. 	
3.3	*Википедия: «*_____— один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых». *О каком деревянном духовом инструменте идет речь?*	
3.4	*Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя inB. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.* 	
Блок 4		
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра	
4.2	Назовите струны альта	
4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	
4.4	Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет?	
4.5	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.	
4.6	Назовите диапазон флейты	
4.7	Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F» Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково	

	его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?	
4.8	Самым низким инструментом медной духовой группы является?	
4.9	Назовите диапазон трубы	
4.10	Назовитесамое многочисленное семейство среди всех семейств симфоническогооркестра.	
4.11	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука	
4.12	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука	
4.13	Перечислите порядок расположения семейств инструментов в партитуре симфонического оркестра (сверху вниз)	
4.14	Это произведение, композитора романтика написано для большого оркестра в 1928 г. Развитие музыкальной идеи осуществляется средствами инструментовки за счёт смены и накопления оркестровых тембров: от тихого звучания флейты в сопровождении малого барабана, до мощного оркестрового tutti. Всё драматургическое развитие композитор направил на нарастание звучности, использование динамического крещендо, постепенное добавление инструментов, неизменность ритма, сдвиг в конце, знаменующий кульминацию произведения сближает его с вариациями первой части («эпизод фашистского нашествия») симфонии № 7 «Ленинградская»Д. Д. Шостаковича» *Как называется это произведение и кто его автор?*	
4.15	Этопроизведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нет ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в сонорные комплексы, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы». *Назовите фамилию этого композитора и название произведения.*	
4.16	Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре 	

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Задание № 1.*Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения.

Произведения для анализа (на выбор):

1. И. Гайдн Симфония №45(1 часть)
2. Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»(1 часть)
3. М. Глинка «Камаринская»
4. М. Глинка «Вальс-фантазия»
5. П. Чайковский Симфония № 6(финал)
6. А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (1 часть)
7. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
8. И. Стравинский балет «Весна священная»: «Пляска щеголих»
9. Т.Шкербина балет «Аркаим»: «»Выборы жениха»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		