



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

**программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Авторы-составители: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор; В. Н. Шульга, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

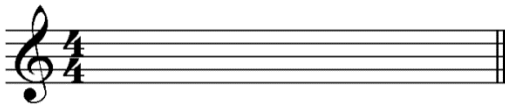
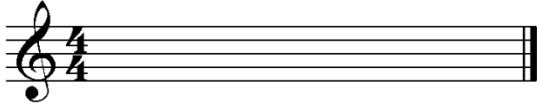
YK -1

Банк тестовых заданий

6

	<i>соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>											
2.1	Установите принадлежность инструмента его семейству: <table><tr><th>Инструмент</th><th>Семейство</th></tr><tr><td>1) Гобой</td><td>А) Струнных</td></tr><tr><td>2) Виолончель</td><td>Б) Деревянных духовых</td></tr><tr><td>3) Туба</td><td>В) Медных духовых</td></tr><tr><td></td><td>Г) Ударных</td></tr></table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных	1Б2А3В
Инструмент	Семейство											
1) Гобой	А) Струнных											
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых											
3) Туба	В) Медных духовых											
	Г) Ударных											
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.2	Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th><th>Состав оркестра</th></tr><tr><td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>А) Парный</td></tr><tr><td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>Б) Четверной</td></tr><tr><td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>В) Тройной</td></tr><tr><td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных</td><td>Г) Смешанный</td></tr></table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный	1В2Г3Б4А
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный											
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной											
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной											
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный											
2.3	Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре: 1) Violini I 2) Viole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli	13254										
2.4	Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr><tr><td>1) Скрипка</td><td>А) А¹, D¹, G_м, C_м</td></tr><tr><td>2) Альт</td><td>Б) E², A¹, D¹, G_м</td></tr><tr><td>3) Виолончель</td><td>В) А_м, D_м, G_б, C_б</td></tr><tr><td></td><td>Г) G_б, D_б, A_к, E_к</td></tr></table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _м , C _м	2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м	3) Виолончель	В) А _м , D _м , G _б , C _б		Г) G _б , D _б , A _к , E _к	1Б2А3В
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) А ¹ , D ¹ , G _м , C _м											
2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м											
3) Виолончель	В) А _м , D _м , G _б , C _б											
	Г) G _б , D _б , A _к , E _к											
2.5	Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр: 1) Oboi 2) Flauti	2134										

	3) Clarinetti 4) Fagotti											
2.6	Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr><tr><td>1) B_M – G³</td><td>А) Флейта</td></tr><tr><td>2) D_M - B³</td><td>Б) Гобой</td></tr><tr><td>3) B_K – #D²</td><td>В) Кларнет</td></tr><tr><td></td><td>Г) Фагот</td></tr></table>	Диапазон	Инструмент	1) B _M – G ³	А) Флейта	2) D _M - B ³	Б) Гобой	3) B _K – #D ²	В) Кларнет		Г) Фагот	1Б2В3Г
Диапазон	Инструмент											
1) B _M – G ³	А) Флейта											
2) D _M - B ³	Б) Гобой											
3) B _K – #D ²	В) Кларнет											
	Г) Фагот											
2.7	Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр: 1)Corni 2)Tromboni 3)Trombe 4) Tuba	1324										
2.8	Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr><tr><td>1)Домра малая</td><td>А) H¹, E², A₂</td></tr><tr><td>2)Балалайка прима</td><td>Б) A_m, A_m, D¹</td></tr><tr><td>3) Балалайка секунда</td><td>В) E¹, A¹, D²</td></tr><tr><td></td><td>Г) E¹, E¹, A¹</td></tr></table>	Инструмент	Струны	1)Домра малая	А) H ¹ , E ² , A ₂	2)Балалайка прима	Б) A _m , A _m , D ¹	3) Балалайка секунда	В) E ¹ , A ¹ , D ²		Г) E ¹ , E ¹ , A ¹	1В2Г3Б
Инструмент	Струны											
1)Домра малая	А) H ¹ , E ² , A ₂											
2)Балалайка прима	Б) A _m , A _m , D ¹											
3) Балалайка секунда	В) E ¹ , A ¹ , D ²											
	Г) E ¹ , E ¹ , A ¹											
2.9	Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Итальянское обозначение инструмента</th><th>Русское название инструмента</th></tr><tr><td>1) Triangolo</td><td>А) Бубен</td></tr><tr><td>2) Tamburino</td><td>Б) Треугольник</td></tr><tr><td>3) Tamburo (militare)</td><td>В) Малый барабан</td></tr><tr><td>4) Timpani</td><td></td></tr></table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		1Б2А3В
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.10	Расположите инструменты группы балалаек в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре: 1) Балалайка Бас 2) Балалайка Секунда 3) Блалайка Прима 4) Балалайка Альт 5) Балалайка К.бас	32415										
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?	Партитура										
3.2	Переведите предложенный нотный текст для струнного											

	инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный. Viola  Viola  Правильный перевод: Viola 	
3.3	Википедия: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых». О каком деревянном духовом инструменте идет речь?	Флейта
3.4	Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии. Tromba in B  Запись реального звучания  Правильный транспорт: Запись реального звучания 	
Блок 4		
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра	Скрипки 1 Скрипки 2 Альты Виолончели Контрабасы
4.2	Назовите струны альты	Ля 1 октавы Ре 1 октавы Соль малой октавы До малой октавы
4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	Ми контр

		октавы Ля контр октавы Ре большой октавы Соль больш- шой октавы; у5-ти струн- ного к этим струнам добавляется До контр октавы
4.4	Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль бабушки в музыкальной сказке исполняет?	Фагот
4.5	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.	Кларнет Ре диэз – Соль диэз I октавы
4.6	Назовите диапазон флейты	Си малой (есть не у всех флейт) – Ре диэз 4 октавы
4.7	Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звуковым диапазоном. В современном оркестре применяется главным образом строя in F» Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?	Валторна Corni (мн.) Corno (ед.) Cor (абр.)
4.8	Самым низким инструментом медной духовой группы является?	Туба
4.9	Назовите диапазон трубы	Ми малой октавы- Ре 3 октавы
4.10	Назовите самое многочисленное семейство среди всех семейств симфонического оркестра.	Семейство ударных инстру-мен- тов
4.11	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука	Тарелки, Треугольник, Барабаны, Маракасы, Кастаньеты и др.
4.12	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука	Литавры, Колоколь- чики,

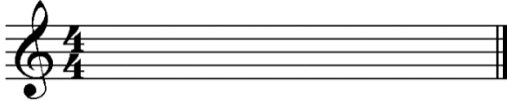
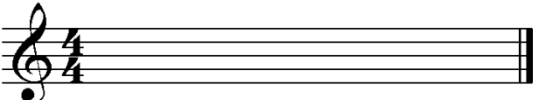
		<i>Колокола, Вибрафон, Ксилофон и др.</i>
4.13	<i>Назовите инструмент:</i> Русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый инструмент, имеющий корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло	<i>Домра</i>
4.14	<i>Назовите этого музыканта:</i> Российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР(1971 г.). Ученик М. Ф. Гнесина. Автор концерта для фортепиано, скрипки, арфы, домры, балалайки, баяна (с оркестром симфонических или народных инструментов). Автор книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (Москва, 1979 г.)	<i>Юрий Николаевич Шишаков</i>
4.15	<i>Назовите инструмент:</i> Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой систему от 2-х до 7-ми металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие	<i>Литавры</i>
4.16	<i>Назовите этого дирижера:</i> С 1934 г. училась в Ярославском музыкальном техникуме по классу фортепиано (педагог А.Львова). С 1938 г. училась в Московской консерватории по классу фортепиано (профессор С.Е.Файнберг). Солистка государственного оркестра русских народных инструментов им. Н.П.Осипова. Играла на клавишных гуслях, щипковых гуслях. Написала книгу «Школа игры на клавишных и щипковых гуслях» (М. 1999 г.). Автор выдающихся произведений для оркестра русских народных инструментов	<i>Вера Николаевна Городовская</i>

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

12

	<i>соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B</i>										
2.1	Установите принадлежность инструмента его семейству: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th><th>Семейство</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Гобой</td><td>А) Струнных</td></tr> <tr> <td>2) Виолончель</td><td>Б) Деревянных духовых</td></tr> <tr> <td>3) Туба</td><td>В) Медных духовых</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Ударных</td></tr> </tbody> </table>	Инструмент	Семейство	1) Гобой	А) Струнных	2) Виолончель	Б) Деревянных духовых	3) Туба	В) Медных духовых		Г) Ударных
Инструмент	Семейство										
1) Гобой	А) Струнных										
2) Виолончель	Б) Деревянных духовых										
3) Туба	В) Медных духовых										
	Г) Ударных										
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>										
2.2	Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th><th>Состав оркестра</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>А) Парный</td></tr> <tr> <td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>Б) Четверной</td></tr> <tr> <td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>В) Тройной</td></tr> <tr> <td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных</td><td>Г) Смешанный</td></tr> </tbody> </table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра										
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный										
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной										
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной										
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный										
2.3	Расположите инструменты струнной группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре: 1) Violini I 2) Viole 3) Violini II 4) Contrabassi 5) Violoncelli										
2.4	Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Скрипка</td><td>А) A¹, D¹, G_м, C_м</td></tr> <tr> <td>2) Альт</td><td>Б) E², A¹, D¹, G_м</td></tr> <tr> <td>3) Виолончель</td><td>В) A_м, D_м, G_б, C_б</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) G_б, D_б, A_к, E_к</td></tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _м , C _м	2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м	3) Виолончель	В) A _м , D _м , G _б , C _б		Г) G _б , D _б , A _к , E _к
Инструмент	Струны										
1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _м , C _м										
2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м										
3) Виолончель	В) A _м , D _м , G _б , C _б										
	Г) G _б , D _б , A _к , E _к										
2.5	Расположите инструменты деревянной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр: 1) Oboi 2) Flauti 3) Clarinetti 4) Fagotti										
2.6	Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым										

	<i>инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) $B_M - G^3$</td><td>А) Флейта</td></tr> <tr> <td>2) $D_M - B^3$</td><td>Б) Гобой</td></tr> <tr> <td>3) $B_K - \#D^2$</td><td>В) Кларнет</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Фагот</td></tr> </tbody> </table>	Диапазон	Инструмент	1) $B_M - G^3$	А) Флейта	2) $D_M - B^3$	Б) Гобой	3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет		Г) Фагот
Диапазон	Инструмент										
1) $B_M - G^3$	А) Флейта										
2) $D_M - B^3$	Б) Гобой										
3) $B_K - \#D^2$	В) Кларнет										
	Г) Фагот										
2.7	<i>Расположите инструменты медной духовой группы в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i> 1) Corni 2) Tromboni 3) Trombe 4) Tuba										
2.8	<i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Домра малая</td><td>А) H^1, E^2, A_2</td></tr> <tr> <td>2) Балалайка прима</td><td>Б) A_m, A_m, D^1</td></tr> <tr> <td>3) Балалайка секунда</td><td>В) E^1, A^1, D^2</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) E^1, E^1, A^1</td></tr> </tbody> </table>	Инструмент	Струны	1) Домра малая	А) H^1, E^2, A_2	2) Балалайка прима	Б) A_m, A_m, D^1	3) Балалайка секунда	В) E^1, A^1, D^2		Г) E^1, E^1, A^1
Инструмент	Струны										
1) Домра малая	А) H^1, E^2, A_2										
2) Балалайка прима	Б) A_m, A_m, D^1										
3) Балалайка секунда	В) E^1, A^1, D^2										
	Г) E^1, E^1, A^1										
2.9	<i>Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Итальянское обозначение инструмента</th><th>Русское название инструмента</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Triangolo</td><td>А) Бубен</td></tr> <tr> <td>2) Tamburino</td><td>Б) Треугольник</td></tr> <tr> <td>3) Tamburo (militare)</td><td>В) Малый барабан</td></tr> <tr> <td>4) Timpani</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani	
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента										
1) Triangolo	А) Бубен										
2) Tamburino	Б) Треугольник										
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан										
4) Timpani											
2.10	<i>Расположите инструменты группы балалаек в правильной последовательности их расположения в оркестровой партитуре:</i> 1) Балалайка Бас 2) Балалайка Секунда 3) Балалайка Прима 4) Балалайка Альт 5) Балалайка К.бас										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>										
3.1	<i>Википедия: «Нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?</i>										
3.2	<i>Переведите предложенный нотный текст для струнного инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный.</i>										

	Viola  Viola 
3.3	<i>Википедия:</i> «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых». <i>О каком деревянном духовом инструменте идет речь?</i>
3.4	<i>Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии.</i> Tromba in B  Запись реального звучания 
Блок 4	
4.1	Перечислите состав струнной группы симфонического оркестра
4.2	Назовите струны альт
4.3	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса
4.4	Всех персонажей музыкальной сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева изображают различные музыкальные инструменты: кларнет, гобой, струнные и др. Прокофьев подбирал характеристики каждого персонажа инструментами, тембр которых, ярче всего его рисует. Роль дедушки в музыкальной сказке исполняет?
4.5	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.
4.6	Назовите диапазон флейты
4.7	Медный духовой инструмент в переводе с итальянского языка означает лесной (охотничий) рог. Происхождение инструмента связывают с охотничьими сигнальными рогами, в оркестре появился в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, был натуральным инструментом с ограниченным звукояромом. В современном оркестре применяется главным образом строя in F» Как называется этот инструмент медной духовой группы и каково его итальянское обозначение в оркестровой партитуре?
4.8	Самым низким инструментом медной духовой группы является?
4.9	Назовите диапазон трубы
4.10	Назовите самое многочисленное семейство среди всех семейств симфонического оркестра.
4.11	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука
4.12	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука

4.13	<i>Назовите инструмент:</i> Русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый инструмент, имеющий корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло
4.14	<i>Назовите этого музыканта:</i> Российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР(1971 г.). Ученик М. Ф. Гнесина. Автор концерта для фортепиано, скрипки, арфы, домры, балалайки, баяна (с оркестром симфонических или народных инструментов). Автор книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (Москва, 1979 г.)
4.15	<i>Назовите инструмент:</i> Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой систему от 2-х до 7-ми металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие
4.16	<i>Назовите этого дирижера:</i> С 1934 г. училась в Ярославском музыкальном техникуме по классу фортепиано (педагог А.Львова). С 1938 г. училась в Московской консерватории по классу фортепиано (профессор С.Е.Файнберг). Солистка государственного оркестра русских народных инструментов им. Н.П.Осипова. Играла на клавишных гусях, щипковых гусях. Написала книгу «Школа игры на клавишных и щипковых гусях» (М. 1999 г.). Автор выдающихся произведений для оркестра русских народных инструментов

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения.

Произведения для анализа:

1. М. И. Глинка «Камаринская» для симфонического оркестра;
2. П. И. Чайковский «Времена года» для оркестра русских народных инструментов

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		