



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Инструментоведение»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Инструментоведение» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия Методологии педагогики музыкального образования «Инструментоведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-5, ПК-1, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

YK -5

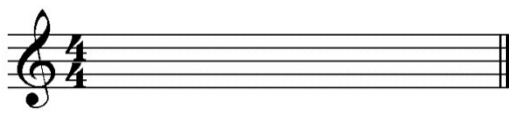
IIIK-1

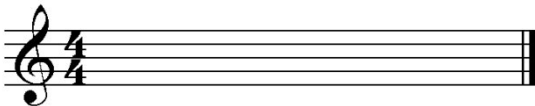
IIIK-3

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Создателем оркестра русских народных инструментов считается: 1) Н.Фомин 2) Н.Белобородов 3) В.Андреев 4) Б.Троиновский	3
1.2	Какие инструменты в русском народном оркестре постоянно выполняют аккомпанирующую функцию 1) Баяны 2) Балалайки примы и ударные 3) Домры альты 4) Балалайки альт и секунды	4
1.3	Что характеризует готово-выборный баян 1) Готовые аккорды в левой руке 2) Функции выборного баяна в левой руке 3) Отсутствие звучания «в разлив»	1,2
1.4	Какие составные части оркестрового звучания относятся к оркестровым функциям 1) Мелодия 2) Гармоническая педаль 3) Гармоническая фигурация 4) Контрапункт 5) Бас	Все перечисленные части
1.5	Используются ли симфонические ударные инструменты в русском народном оркестре 1) Не используются 2) Используются частично 3) Используются все	2
1.6	Состав симфонического оркестра – парный, тройной, четверной опре-	1

	<i>деляется по количеству:</i> 1) сольного дерева 2) сольной меди 3) ударных 4) струнных											
1.7	<i>Какой из инструментов струнной группы может иметь 5 струн:</i> 1) Скрипка 2) Альт 3) Виолончель 4) Контрабас	4										
1.8	<i>Кларнет имеет строй:</i> 1) in G 2) in B 3) in C 4) in D	2										
1.9	<i>Какая нота отсутствует в диапазоне тромбона:</i> 1) D _м 2) H _к 3) A _м 4) G _б	2										
1.10	<i>Ударные инструменты с определенной высотой звука это:</i> 1) ксилофон 2) тарелка 3) треугольник 4) малый барабан	1										
Блок 2	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>											
2.1	<i>Установите последовательность формирования инструментами русского народного оркестра В.В. Андреевым</i> 1) Оркестровыми балалайками 2) Балалайками 3) Оркестровыми домрами 4) Домрами	2143										
	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B</i>											
2.2	<i>Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i> <table><tr><th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr><tr><td>1) Домра малая</td><td>A) H¹, E², A₂</td></tr><tr><td>2) Балалайка прима</td><td>Б) Am, Am, D¹</td></tr><tr><td>3) Балалайка секунда</td><td>В) E¹, A¹, D²</td></tr><tr><td></td><td>Г) E¹, E¹, A¹</td></tr></table>	Инструмент	Струны	1) Домра малая	A) H ¹ , E ² , A ₂	2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹	3) Балалайка секунда	В) E ¹ , A ¹ , D ²		Г) E ¹ , E ¹ , A ¹	1B2Г3Б
Инструмент	Струны											
1) Домра малая	A) H ¹ , E ² , A ₂											
2) Балалайка прима	Б) Am, Am, D ¹											
3) Балалайка секунда	В) E ¹ , A ¹ , D ²											
	Г) E ¹ , E ¹ , A ¹											
2.3	<i>Перечислить порядок левой клавиатуры готового баяна по рядом с общепринятым обозначением</i> 1 Уменьшенный септаккорд (УМ) 2 Вспомогательный (В) 3 Минор 4 Мажор 5 Доминантсептаккорд (7)	264351										

	6 Основной											
2.4	Установите соответствие видов оркестровой фигурации <table><tr><td>1)Гармоническая 2)Мелодическая 3)Ритмическая</td><td>А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса</td></tr></table>	1)Гармоническая 2)Мелодическая 3)Ритмическая	А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса	1В2АБ								
1)Гармоническая 2)Мелодическая 3)Ритмическая	А Движущийся голос, образующий относительно самостоятельную мелодию Б Повторяющиеся звуки. Или аккорды в разнообразных ритмических сочетаниях В Движение звуков по расположенным тонам аккорда Г Дублирующие мелодию голоса											
2.5	Установите соответствие итальянских обозначений и русских названий ударных инструментов оркестра, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Итальянское обозначение инструмента</th><th>Русское название инструмента</th></tr><tr><td>1) Triangolo</td><td>А) Бубен</td></tr><tr><td>2) Tamburino</td><td>Б) Треугольник</td></tr><tr><td>3) Tamburo (militare)</td><td>В) Малый барабан</td></tr><tr><td>4) Timpani</td><td></td></tr></table>	Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента	1) Triangolo	А) Бубен	2) Tamburino	Б) Треугольник	3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан	4) Timpani		1Б2А3В
Итальянское обозначение инструмента	Русское название инструмента											
1) Triangolo	А) Бубен											
2) Tamburino	Б) Треугольник											
3) Tamburo (militare)	В) Малый барабан											
4) Timpani												
2.6	Установите состав симфонического оркестра, ориентируясь на предложенный набор инструментов оркестровой партитуры, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Набор инструментов оркестровой партитуры</th><th>Состав оркестра</th></tr><tr><td>1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>А) Парный</td></tr><tr><td>2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>Б) Четверной</td></tr><tr><td>3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных</td><td>В) Тройной</td></tr><tr><td>4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных</td><td>Г) Смешанный</td></tr></table>	Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра	1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный	2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной	3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной	4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный	1В2ГЗБ4А
Набор инструментов оркестровой партитуры	Состав оркестра											
1) 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fag, 6 Cor, 3 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	А) Парный											
2) 3Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fag, 2 Cor, 3Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	Б) Четверной											
3) 4 Fl, 4 Ob, 4 Cl, 4 Fag, 8 Cor, 4 Tr, 3 Tr-ni, Tuba, Timr и группа струнных	В) Тройной											
4) 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, 4 Cor, 2 Tr, Timr и группа струнных	Г) Смешанный											
2.7	Установите соответствие струн их инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Инструмент</th><th>Струны</th></tr><tr><td>1) Скрипка</td><td>А) A¹, D¹, G_м, C_м</td></tr><tr><td>2) Альт</td><td>Б) E², A¹, D¹, G_м</td></tr><tr><td>3) Виолончель</td><td>В) A_м, D_м, G_б, C_б</td></tr><tr><td></td><td>Г) G_б, D_б, A_к, E_к</td></tr></table>	Инструмент	Струны	1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _м , C _м	2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м	3) Виолончель	В) A _м , D _м , G _б , C _б		Г) G _б , D _б , A _к , E _к	1Б2А3В
Инструмент	Струны											
1) Скрипка	А) A ¹ , D ¹ , G _м , C _м											
2) Альт	Б) E ² , A ¹ , D ¹ , G _м											
3) Виолончель	В) A _м , D _м , G _б , C _б											
	Г) G _б , D _б , A _к , E _к											
2.8	Установите соответствие оркестровых диапазонов деревянным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв: <table><tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr><tr><td>1) B_м – G³</td><td>А) Флейта</td></tr><tr><td>2) D_м - B³</td><td>Б) Гобой</td></tr><tr><td>3) B_к – #D²</td><td>В) Кларнет</td></tr><tr><td></td><td>Г) Фагот</td></tr></table>	Диапазон	Инструмент	1) B _м – G ³	А) Флейта	2) D _м - B ³	Б) Гобой	3) B _к – #D ²	В) Кларнет		Г) Фагот	1Б2В3Г
Диапазон	Инструмент											
1) B _м – G ³	А) Флейта											
2) D _м - B ³	Б) Гобой											
3) B _к – #D ²	В) Кларнет											
	Г) Фагот											

2.9	Установите соответствие оркестровых диапазонов медным духовым инструментам, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:	1Б2В3А										
	<table><tr><th>Диапазон</th><th>Инструмент</th></tr><tr><td>1) E_М – D³</td><td>А) Валторна</td></tr><tr><td>2) G_К – D²</td><td>Б) Труба</td></tr><tr><td>3) A_К – F²</td><td>В) Тромбон</td></tr><tr><td>4) C_К – G¹</td><td></td></tr></table>	Диапазон	Инструмент	1) E _М – D ³	А) Валторна	2) G _К – D ²	Б) Труба	3) A _К – F ²	В) Тромбон	4) C _К – G ¹		
Диапазон	Инструмент											
1) E _М – D ³	А) Валторна											
2) G _К – D ²	Б) Труба											
3) A _К – F ²	В) Тромбон											
4) C _К – G ¹												
2.10	Установите принадлежность инструмента его семейству:	1Б2А3Г										
	<table><tr><th>Инструмент</th><th>Семейство</th></tr><tr><td>1) Clarinetto</td><td>А) Струнных</td></tr><tr><td>2) Violino</td><td>Б) Деревянных духовых</td></tr><tr><td>3) Tamburo</td><td>В) Медных духовых</td></tr><tr><td></td><td>Г) Ударных</td></tr></table>	Инструмент	Семейство	1) Clarinetto	А) Струнных	2) Violino	Б) Деревянных духовых	3) Tamburo	В) Медных духовых		Г) Ударных	
Инструмент	Семейство											
1) Clarinetto	А) Струнных											
2) Violino	Б) Деревянных духовых											
3) Tamburo	В) Медных духовых											
	Г) Ударных											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Википедия: « <u>Нотная запись</u> многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или <u>оркестром</u> , в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке». Как называется такая запись?	Партитура										
3.2	Переведите предложенный нотный текст для струнного инструмента Альт из альтового ключа в скрипичный. Viola  Viola  Правильный перевод: Viola 											
3.3	Википедия: «_____ — один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы деревянных духовых. В его исполнении типичны гаммообразные пассажи в быстром темпе, арпеджио, скачки на широкие интервалы. Реже поручаются продолжительные кантиленные эпизоды, поскольку дыхание на нем расходуется быстрее, чем на других деревянных духовых». О каком деревянном духовом инструменте идет речь?	Флейта										
3.4	Медный духовой инструмент труба является транспонирующим инструментом строя in B. Запишите нотами, что мы услышим в реальном звучании при исполнении на трубе предложенной записанной мелодии. Tromba in B 											

	Запись реального звучания  Правильный транспорт: Запись реального звучания 	
Блок 4		
4.1	Название оркестра русских народных инструментов под руководством В.В. Андреева	Велико- русский
4.2	https://persons-info.com Российский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971 г.). Ученик М.Ф. Гнесина. Автор концерта для фортепиано, скрипки, арфы, домры, балалайки, баяна (с оркестром симфонических или народных инструментов). Автор книги «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (Москва, 1979 г.)	Юрий Нико- лаевич Ши- шаков
4.3	Знаменитый дирижер-симфонист наших дней с мировой известностью, начинавший свою творческую карьеру в качестве баяниста в оркестре русских народных инструментов	В. Федосеев
4.4	Какие тональности удобны для оркестра русских народных инструментов – бемольные, или диезные	Диезные
4.5	Какой наилучший регистр для pedalных звуков в русском народном оркестре	От «Ми ма- лой октавы до «Ля» пер- вой октавы
4.6	Википедия: «Произведение «_____» — одно из центральных сочинений авангардного периода творчества композитора_____». Произведение написано для камерного оркестра из 52 струнных инструментов. В нем ни мелодии, ни гармонии, ни полифонии в привычном смысле слова. Голоса сливаются в <u>сонорные комплексы</u>, кластеры. Композитор отменяет тактовую черту, длительность разделов музыкального произведения обозначается в секундах, изобретает новые приёмы игры на струнных инструментах: музыканты играют за подставкой, стучат по корпусу инструментов древком смычка. Для фиксации музыки произведения композитор использует оригинальные графические приёмы». Назовите фамилию этого композитора и название произведения.	К. Пендерец- кий «Плач по жертвам Хиросимы» или «Трен»
4.7	Википедия: «Самым многочисленным семейством среди всех музыкальных инструментов является семейство_____ инструментов». Назовите это семейство музыкальных инструментов. Перечислите известные вам инструменты этого семейства.	Семейство ударных инструмен- тов
4.8	Назовите струны 4-х и 5-ти струнного контрабаса	Ми контр

		<i>октавы</i> <i>Ля контр</i> <i>октавы</i> <i>Ре большой</i> <i>октавы</i> <i>Соль</i> <i>большой</i> <i>октавы;</i> у5-ти струнного к этим струнам добавляется <i>До контр</i> <i>октавы</i>
4.9	Какой из инструментов деревянной духовой группы имеет «мёртвую зону»? Назовите её границы.	<i>Кларнет</i> <i>Ре диез –</i> <i>Соль диез</i> <i>1 октавы</i>
4.10	Назовите диапазон флейты	<i>Си малой</i> <i>(есть не у</i> <i>всех флейт)</i> – <i>Ре диез 4</i> <i>октавы</i>
4.11	Самым низким инструментом медной духовой группы является?	<i>Туба</i>
4.12	Назовите диапазон трубы	<i>Ми малой</i> <i>октавы-</i> <i>Ре 3 октавы</i>
4.13	Перечислите известные вам ударные инструменты без определённой высоты звука	<i>Тарелки,</i> <i>Треугольник,</i> <i>Барабаны,</i> <i>Маракасы,</i> <i>Кастаньеты</i> <i>и др.</i>
4.14	Перечислите известные вам ударные инструменты с определённой высоты звука	<i>Литавры,</i> <i>Колокольчики,</i> <i>Колокола,</i> <i>Вибрафон,</i> <i>Ксилофон и др.</i>
4.15	Перечислите порядок расположения семейств инструментов в партитуре симфонического оркестра (сверху вниз)	<i>Деревянные,</i> <i>Медные,</i> <i>Ударные,</i> <i>Струнные</i>
4.16	Проанализировав фрагмент предложенной партитуры В. Моцарта Симфония № 40 (I часть), определите функции групп инструментов в оркестровой фактуре	<i>1. Мелодия-</i> <i>скрипки 1 и 2</i> <i>в октавной</i> <i>дублировке</i> 2. <i>Аккомпанемент -</i> <i>ритмико-</i> <i>гармониче-</i>

	Allegro molto. Violino I. Violino II. Viola. Violoncello e Basso. 	ское запол- нение у аль- тов дивизии 3.Бас-фун- дамент у виолончелей и контраба- сов
--	--	---

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)	УК-5, ПК-1, ПК-3
2	Художественно-смысловой анализ партитуры, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании и развитии основных образов произведения	УК-5, ПК-1, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Инструментовка для струнного оркестра, например: П. Чайковский «Детский альбом» № 20 «Баба – Яга» или Т. Шкербина «Мишка косолапый»
2. Художественно-смысловой анализ партитур:
М. И. Глинка «Камаринская» для симфонического оркестра;
П. И. Чайковский «Времена года» для оркестра русских народных инструментов

6. Мишка косолапый

Andante ♩ = 60

p

mp

p

pp rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

P * P * Ped. * Ped. * Ped. * P * P * P * Ped. * Ped. *

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		