



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История музейного дела»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музейного дела» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музейного дела» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музейного дела» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музейного дела» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	42
Время тестирования (мин)	90 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры туризма и музееведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Становление музея Европы как социокультурного института относится к (выбрать один вариант ответа): 1) XIII–XIV вв. 2) X – XII вв. 3) XV – XVIII вв. 4) XIX – XX вв.	3
1.2	Мусейон классического периода Древней Греции это: 1) Собрание произведений античной скульптуры 2) Место сакрального поклонения музам 3) Музей истории Древней Греции 4) Храм науки – научное и сакральное объединение ученых	2
1.3	Частные коллекции династии Медичи положили начало: 1) галерее Уффици 2) Старой Пинакотеке 3) Рийксмузею 4) Галерее старых мастеров	1
1.4	Выберите из предложенного перечня основные тенденции развития коллекционирования, которые характерны для эпохи Просвещения: 1) Расширение сословного состава коллекционеров за счет банкиров, людей из мира искусства, буржуа, ученых и антикваров 2) Безусловный приоритет античного наследия в системе объектов коллекционирования 3) Влияние на развитие музеев практики проведения Всемирных экономических выставок 4) Широкое развитие кабинетного типа коллекций (мюнц-кабинеты, картинные, зеркальные, фарфоровые и пр.) 5) Широкое распространение практики гран-туров, художественных выставок и аукционов 6) Массовое появление публичных музеев	1, 4, 5
1.5	Назовите основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне) (выбрать один вариант ответа): 1) успех Первой Всемирной выставки (1851) и создание Музея мануфактур на основе его экспозиции 2) крупные пожертвования в виде частных коллекций 3) широкий колониальный ассортимент предметов искусства и дизайна 4) развитие дизайна как направления искусства	1
1.6	Выберите из предложенного перечня особенности музейного строительства в США: 1) публичные музеи создавались на основе закрытых собра-	2, 3, 5

	ний монархов и частных лиц 2) первоначально возникли общедоступные музеи научных и литературных обществ, учебных заведений, энтузиастов-одиночек 3) поиск форм сотрудничества с крупным бизнесом, частный характер музейного учреждения, которым руководит Совет попечителей 4) гарантированные государственные финансовые ассигнования 5) частное коллекционирование как способ выгодного вложения капитала, практика завешания частных коллекций крупным музеям 6) музеи появились в результате желания европейских исследователей запечатлеть мир «примитивных» культур	
1.7	Какой из музеев Франции в 1977 г. открылся на месте, известном под названием «чрево Парижа», в специально построенном здании по типу промышленного сооружения? 1) Музей Д'Орсе 2) Парижский музей современного искусства 3) Национальный музей современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду 4) Лувр	3
1.8	К протомузейному этапу в культуре России относится формирование: 1) Петровской Кунсткамеры 2) Кремлевской сокровищницы русских царей 3) Эрмитажа 4) Коллекций научных обществ	2
1.9	Основными тенденциями музейного дела России XVIII в. являются: 1) Преобразование протомузейных форм в музеи 2) Создание музеев общероссийского значения 3) Появление большого количества музейных проектов 4) Деятельность научных обществ и зарождение при них научных музеев 5) Создание археологических музеев в северном Причерноморье 6) Расцвет частного коллекционирования 7) Возникновение музеев в провинциях России	1,4,6,7
1.10	Развитие музееведческой мысли в первой половине XIX в. связано с проектами музеев, разработанными: 1) А. М. Аргамаковым 2) Н. Ф. Федоровым 3) Ф. П. Аделунгом 4) А. С. Уваровым 5) Б. Г. Вихманом 6) З. А. Волконской	3,5,6
1.11	Во второй половине XIX в. были созданы: 1) Политехнический музей 2) Артиллерийский исторический музей 3) Морской музей им. Петра Великого 4) Императорский Российский исторический музей	1,2,4,5

	5)Третьяковская галерея 6) Румянцевский музей											
1.12	Инициатором создания Музея изящных искусств им. Императора Александра I (ныне – Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) являлся: 1) Н. Ф. Федоров 2) И. В. Цветаев 3) Р. И. Клейн 4) В. С. Голенищев	2										
1.13	Основные черты музейного строительства 1920-х г.: 1) Национализация дворцовых коллекций и музеев, создание художественно-исторических комиссий 2) Преобразование протомузейных форм в музеи 3) Создание государственной централизованной системы управления музейным делом и охраной памятников 4) Учреждение Государственного музейного фонда 5) Правовая защита частной собственности и частных коллекций 6) Разработка первого в России законодательства по музейному делу и охране памятников	1,3,4,6										
1.14	Первый Всероссийский музейный съезд состоялся в: 1) 1915 г. 2) 1919 г. 3) 1930 г.	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между датировкой и характеристикой основных этапов развития истории музеев мира: <table><tr><th>Основные этапы</th><th>Датировка</th></tr><tr><td>1). Становление музея как социокультурного института</td><td>А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье</td></tr><tr><td>2) Массовое появление публичных музеев</td><td>Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.</td></tr><tr><td>3) . Предмузейное собирательство</td><td>В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.</td></tr><tr><td></td><td>Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.</td></tr></table>	Основные этапы	Датировка	1). Становление музея как социокультурного института	А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье	2) Массовое появление публичных музеев	Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.	3) . Предмузейное собирательство	В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.		Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.	1Б2В3А
Основные этапы	Датировка											
1). Становление музея как социокультурного института	А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье											
2) Массовое появление публичных музеев	Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.											
3) . Предмузейное собирательство	В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.											
	Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.											
2.2	Установите соответствие между основными периодами предмузейного собирательства и основными тенденциями <table><tr><th>Период</th><th>Основные тенденции</th></tr><tr><td>1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).</td><td>А) Развитие церковных и светских сокровищниц</td></tr><tr><td>2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)</td><td>Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного</td></tr></table>	Период	Основные тенденции	1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).	А) Развитие церковных и светских сокровищниц	2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)	Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного	1Б2В3Г				
Период	Основные тенденции											
1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).	А) Развитие церковных и светских сокровищниц											
2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)	Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного											

		рынка, института экспертов, системы надзора, хранения и реставрации.	
	3. Эллинизм (IV—I вв. до н. э.).	В) Создание коллекций сакрального характера (мусейонов, пинакотек, стой), которые являлись общим достоянием граждан в силу специфики полисной системы..	
		Г) Развитие мусейонов и библиотек в как символа объединения древнегреческого и древневосточного миров. Формирование личности коллекционера.	
2.3	<i>Установите соответствие между типами коллекций эпохи Возрождения и их основными характеристиками:</i>		1B2Д3Г4E
	1) Студиоло	А) Кабинет искусств	
	2) Галерея	Б) Коллекции античной скульптуры	
	3) Кабинет	В) Помещение для «ученого досуга» римских интеллектуалов, где хранились библиотека и предметы коллекций, оформленное по специально разработанной программе	
	4) Кунст-камера	Г)Собрание всех категорий предметов, которые в совокупности воспроизводили мир в миниатюре, в специально для этих целей спроектированных шкафах	
		Д) Удлиненный зал, одну из стен которого занимает сплошной ряд больших окон, предназначенный для экспонирования произведений искусства	
		Е) Собрание «куриозов», своеобразный «театр», модель мира, построенная на представлении о соревновании природы и человека в создании искусных вещей	
2.4	<i>В XVII в. происходит выделение из кунсткамеры ее художественной составляющей и формирование галереи как первого самостоятельного специализированного собрания. Складываются крупнейшие художественные собрания европейской аристократии, положившие начало современным музеям. Установите соответствие между музеями и городами и странами, в которых они находятся:</i>		1Б2А3Г4В5Е
	Музей	Город, страна	
	1) галерея Уффици	А) Дрезден, Германия	

	2) Картинная галерея Старых мастеров	Б) Флоренция, Италия	
	3) Старая Пинакотека	В) Амстердам, Нидерланды	
	4) Рийксмузей	Г) Мюнхен, ФРГ	
	5) Музей Прадо	Д) Берлин, ФРГ	
		Е) Мадрид, Франция	
2.5	<i>Установите соответствие между шедеврами мирового значения и музеями, в которых они хранятся:</i>		1Д2Г3А4Б5В
	1) Розетский камень	А) Лувр (Париж, Франция)	
	2) Дорога процессий и ворота богини Иштар	Б) Рийксмузей (Амстердам, Нидерланды)	
	3) Леонардо да Винчи «Джоконда»	В) Дрезденская галерея (Дрезден, ФРГ)	
	4) Рембрандт ван Рейн «Последний дозор»	Г) Пергамский музей (Остров музеев, Берлин)	
	5) Ж. Э. Лиотар «Шоколадница»	Д) Британский музей (Лондон, Англия)	
		Е) Музей Д'Орсе (Париж, Франция)	
2.6	<i>Установите соответствие между крупнейшими музеями Америки, Азии и Африки и странами, в которых они находятся:</i>		1В2Г3В4А
	1)Музей Метрополитен	А) Стамбул, Турция	
	2)Музей Гугун	Б) Мадрас, Индия	
	3)Музей Гуггенхайма	В) Нью-Йорк, США	
	4)Музей турецкого и исламского искусства	Г)Пекин, Китай	
		Д)Анкара, Турция	
2.7	<i>Расположите предложенный перечень музеев в последовательности их создания</i>		362415
	1) Национальная галерея искусства (Вашингтоне, США)		
	2) Музей Скансен (Стокгольм, Швеция)		
	3) Галерея Уффици (Флоренция, Италия)		
	4) Немецкий музей науки и техники (Мюнхен, ФРГ)		
	5) Национальный музей западного искусства (Токио, Япония)		
	6) Музей истории искусств (Вена, Австрия)		
2.8	<i>Установите соответствие между протомузейными формами, характерными для периода средневековой России, и типами предметов, которые в них сохранялись:</i>		1Г2А3Б
	1) Ризницы	А)Оружие, военные доспехи, трофеи	
	2) Арсеналы	Б)Регалии власти, посольские дары, искусные изделия ремесленников, драгоценности	
	3)Светские сокровищницы	В)Археологические находки.	

		произведения живописи, минералогические коллекции	
		Г) Предметы религиозного культа, рукописные книги и печатные издания, священные реликвии	
2.9	Установите соответствие между протомузейными формами и музеями, созданными XVIII–XIX вв. на их основе:		1В2ГЗБ4А
	1) Модель-камера	А) Оружейная палата	
	2) Арсеналы	Б) Эрмитаж	
	3) Частные коллекции	В) Морской музей	
	4) Древлехранилище царской семьи	Г) Достопамятные залы	
		Д) Кунсткамера	
2.10	Расположите музеи в хронологии их создания. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены музеи, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		21453
	1) Государственный Эрмитаж		
	2) Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии народов мира)		
	3) Государственный Русский музей		
	4) Иркутский музей		
	5) Государственный исторический музей		
2.11	Установите соответствие между профильными группами музеев различных ведомств и периодами их возникновения:		1В2ВЗБ4В
	1) Педагогические музеи	А) XVIII	
	2) Военно-исторические и воинские	Б) первая половина XIX в.	
	3) Археологические	В) вторая половина XIX в.	
	4) Церковно-археологические	Г) XX в.	
2.12	Расположите музеи общероссийского значения в хронологии их создания. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены музеи, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		2413
	1) Музей изящных искусств им. Императора Александра III (ныне – Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)		
	2) Императорский Российский исторический музей		
	3) Этнографический отдел Русского музея (ныне – Российский этнографический музей)		
	4) Русский музей императора Александра III (ныне – Государственный Русский музей)		
2.13	Установите соответствие между возникшими в 1920-е г. музеями и новыми профильными группами:		1Б2А3Б4Г5В
	1) Музей Революции СССР.	А) Историко-бытовые	
	2) Музей купеческого быта 1840 – 60-х г. (Петроград,	Б) Историко-революционные музеи	
	3) Музей каторги и ссылки	В) Краеведческие	
	4) Государственный заповед-	Г) Мемориальные	

	ник «Пушкинский уголок» (Псковская обл.).		
	5)Губернские музеи		
2.14	<i>Установите соответствие между основными тенденциями развития музейного дела в XX в. и периодами:</i>		1В2А3Б4Г
	1)Эвакуация музейных фондов, консервация тыловых музеев, восстановление музеев на освобожденных территориях	А)1930-е гг.	
	2) Строгая регламентация деятельности музеев, переориентация на политическую пропаганду, потеря значительной части квалифицированных кадров	Б)1960–80-е гг.	
	3)Развитие музееведческих центров, членство в ИКОМ, музейный бум, развитие музееологического образования	В)1941–1945 гг.	
	4) «Золотое десятилетие краеведения», появление термина «краеведческий музей», взгляд на краеведческий музей как на «живую энциклопедию края»	Г)1920-е гг.	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	В XVII в. мода на кунсткамеры, галереи и картинные кабинеты, распространившаяся в аристократических кругах, положила начало новому жанру живописи и графики. Для современного историка музейного дела произведения, созданные в этом жанре, являются важными историческими источниками. <i>Что является основным предметом изображения на данных картинах и гравюрах?</i>	Предметом изображения на данных картинах и гравюрах являлись коллекции и экспозиции, преимущественно галереи и кунсткамеры.	
3.2	В светских сокровищницах эпохи Средневековья хранились ценные в экономическом и символическом отношении предметы – регалии власти, искусные изделия ремесленников, дорогие церемониальные облачения, посольские дары. <i>Объясните, почему при всей значимости собраний сокровищниц их нельзя рассматривать в качестве музеев данного периода?</i>	Светские сокровищницы эпохи Средневековья не предполагали систематических пополнений, в их организации и презентации отсутствовал элемент публичности. При возникновении финансового дефицита предметы могли изыматься и обращаться в деньги.	
3.3	Немецкий путешественник М. Цейлер, посетив в 1650 г. замок курфюрста, записал в своем дневнике: «Над покоями господина Курфюрста помещается семь залов, где можно лицезреть неисчислимое множество удивительных вещей из серебра, золота, алебаstra, черного дерева, мрамора, меди и других материалов: часовые механизмы, письменные столы, лари, точеные изделия из слоновой кости, математические	Кунсткамера.	

	инструменты, цирюльные принадлежности, механизмы для метания больших снарядов и стенобитные орудия, а также много прекрасных живописных произведений: портретов, картин с изображением ночи, на исторические сюжеты, ландшафтов и т.п. Больше же всего поражает очень большой настоящий рог единорога и стрела, искусно сделанная из рога одного, которая благодаря своей величине и редкости подвешена на золотой цепи. Еще имеется там яйцо черепахе совершенно круглое, размером с гусиное». <i>Какой тип коллекции эпохи Ренессанса был продемонстрирован путешественнику?</i>	
3.4	В конце XVIII– начале XIX в. в ходе военных походов республиканской, а потом и наполеоновской Франции разрушались собрания европейских монархов, складывавшиеся веками. Вместе с тем, музейная политика Французской республики способствовала повсеместному распространению публичных музеев. <i>Объясните, почему после крушения империи Наполеона европейские монархи издают указы о создании публичных музеев, а в столицах европейских государств начинается строительство специальных музейных зданий?</i>	Музейная политика Наполеона предполагала создание публичных музеев в столицах европейских государств. Это давало им возможность осознать, что музей является необходимым институтом общества, элементом внешней и внутренней политики. Произведения, утраченные в ходе французской оккупации, возвращались в страны с иным самосознанием, в котором музей был связан с представлением о культурной норме.
3.5	Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой историей искусств». <i>Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции в корне отличался от шпалерной развески произведений?</i>	«Видимая история искусств» предполагала историко-хронологический принцип показа в сочетании с национально-географическим и монографическим. В этом ее принципиальное отличие от шпалерной развески, которая придерживалась принципа декоративного комплекса и отдавала приоритет торжественности атмосферы «храма искусства» перед ценностью отдельного произведения или истории искусств.
3.6	Первые музеи на африканском континенте появились в XIX в. в результате усилий колониальных властей. Однако европейская модель музея ни в то время, ни в XX столетии не нашла поддержки у населения и правительств африканских стран. <i>Каковы, по Вашему мнению, причины такого положения?</i>	Первые музеи на африканском континенте создавались европейцами для европейцев. Они не учитывали, что передача опыта в африканских странах осуществляется посредством традиций, в которых вещь носит сакрализированный характер. Изъятие вещей из среды их бытования местным населением рассматривалось как разрыв сакральных связей, нарушение табу, а представление вотивных предметов в качестве экспонатов – как их осквернение.
3.7	Во второй половине 1930-х г. нацистская Герма-	«Дегенеративным» или

	ния предприняла «крестовый поход» против «дегенеративного» или «вырождающегося» искусства. <i>Объясните, что понималось под этими терминами и какие последствия имела эта политическая кампания?</i>	«вырождающимся» искусством были названы произведения, авторы которых принадлежали к нациям, далеким от арийского происхождения – евреям, полякам и др. В результате данной кампании изымались и складировались в спец. хранилищах произведения из личных коллекций и музеев. Часть из них была продана с аукционов, часть – уничтожена, в том числе, в 1939 г. во время показательного сожжения во дворе Главной пожарной команды в Берлине.
3.8	Начиная с XIV в., с духовного завещания Ивана Калиты, прослеживается формирование родовой сокровищницы русских царей. В XVIII в. указом Петра I она была преобразована в Древлехранилище царской семьи. В 1806 г. на его основе был учрежден музей. <i>Укажите название данного музея. Объясните происхождение названия.</i>	Музеи Московского Кремля. Государственная Оружейная палата. Оружейной палатой называлась одна из мастерских (палат), обслуживающих потребности царского двора. Оружейная палата находилась в Кремле и первоначально была предназначена для производства и хранения украшенного оружия. Впоследствии она стала сокровищницей русских царей.
3.9	«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах дворца боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...» <i>О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.</i>	Санкт-Петербургская кунсткамера была учреждена Петром I. официальной датой ее основания принято считать 1714 г.
3.10	В 1831 г. в Санкт-Петербурге был открыт для публики первый государственный музей исторического профиля. В основе музея лежало частное собрание, поступившее согласно завещанию после смерти владельца. <i>Как назывался данный музей? Какова его дальнейшая судьба?</i>	Румянцевский музей Санкт-Петербурга в 1861 г. был перевезен в Москву и вошел в состав первого Публичного музея в Москве.
3.11	Имя этого человека навсегда вошло в историю музеев Сибири. В 1874 г. он приехал в Минусинск, получив место провизора. Через два года создал Общественный музей при Минусинском приходском училище. Позднее, когда музей стал Общедоступным публичным городским музеем, городские власти назначили его распорядителем музея. За четверть века под его руководством была обследована огромная территория, музей издавал научные труды, сотрудничал с российскими и зарубежными коллегами и научными о-вами. Музей имел библиотеку, метео-	Николай Михайлович Мартынов.

	рологическую станцию, химическую лабораторию, которые размещались в специально построенном здании. <i>Назовите имя основателя данного музея.</i>	
3.12	<i>Сформулируйте кратко смысл высказывания Н.Ф. Федорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц». «Назначение музея быть “ловцом человеков”».</i>	Музей, по мнению Федорова, должен воссоздавать единый образ мира, а не регистрировать отдельные стороны жизни и не быть собранием мертвых вещей. Музей тогда выполнит свое предназначение, когда станет «храмом предков», позволит осуществлять контакт с прошлыми поколениями, когда за каждой вещью будет «просматриваться» судьба человека, поколения, каждой страты общества.
3.13	Для музейного строительства 1920-х г. характерен интерес к истории быта, его музеефикация, создание значительного количества историко-бытовых музеев ансамблевого характера. Вместе с тем, уже с конца 1920-х г. историко-бытовые музеи стали закрываться. <i>Объясните, почему советским государством они стали рассматриваться как негативные явления.</i>	Историко-бытовые музеи ансамблевого характера были идеологически нейтральными, они документировали быт и повседневную жизнь как демократических, так и элитарных сословий вне идеологических и политических приоритетов.
3.14	В период перестройки историко-революционные музеи прекратили свое существование. <i>Значит ли это, что одновременно с ними перестали существовать музеи социально-политической тематики? Приведите примеры данной профильной группы исторических музеев.</i>	Историко-революционные музеи в большинстве своем были преобразованы в музей современной или политической истории. Это сделало их очень актуальными, т.к. они стали выполнять задачу документирования жизни общества в период реформ и создания многомерного образа определенных периодов или явлений социально-политической истории. Например, Музей современной истории России и Музей ГУЛАГа в Москве, Музей политической истории и Музей истории партийного быта в Санкт-Петербурге, Центр Б. Н. Ельцина в Екатеринбурге.

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	Становление музея Европы как социокультурного института относится к (выбрать один вариант ответа): 5) XIII–XIV вв. 6) X – XII вв.

	7) XV – XVIII вв. 8) XIX – XX вв.
1.2	Музей классического периода Древней Греции это: 5) Собрание произведений античной скульптуры 6) Место сакрального поклонения музам 7) Музей истории Древней Греции 8) Храм науки – научное и сакральное объединение ученых
1.3	Частные коллекции династии Медичи положили начало: 5) галерее Уффици 6) Старой Пинакотеке 7) Рийксмузею 8) Галерее старых мастеров
1.4	Выберите из предложенного перечня основные тенденции развития коллекционирования, которые характерны для эпохи Просвещения: 7) Расширение сословного состава коллекционеров за счет банкиров, людей из мира искусства, буржуа, ученых и антикваров 8) Безусловный приоритет античного наследия в системе объектов коллекционирования 9) Влияние на развитие музеев практики проведения Всемирных экономических выставок 10) Широкое развитие кабинетного типа коллекций (мюнц-кабинеты, картинные, зеркальные, фарфоровые и пр.) 11) Широкое распространение практики гран-туров, художественных выставок и аукционов 12) Массовое появление публичных музеев
1.5	Назовите основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне) (выбрать один вариант ответа): 5) успех Первой Всемирной выставки (1851) и создание Музея мануфактур на основе его экспозиции 6) крупные пожертвования в виде частных коллекций 7) широкий колониальный ассортимент предметов искусства и дизайна 8) развитие дизайна как направления искусства
1.6	Выберите из предложенного перечня особенности музейного строительства в США: 7) публичные музеи создавались на основе закрытых собраний монархов и частных лиц 8) первоначально возникли общедоступные музеи научных и литературных обществ, учебных заведений, энтузиастов-одиночек 9) поиск форм сотрудничества с крупным бизнесом, частный характер музейного учреждения, которым руководит Совет попечителей 10) гарантированные государственные финансовые ассигнования 11) частное коллекционирование как способ выгодного вложения капитала, практика завешания частных коллекций крупным музеям 12) музеи появились в результате желания европейских исследователей запечатлеть мир «примитивных» культур
1.7	Какой из музеев Франции в 1977 г. открылся на месте, известном под названием «чрево Парижа», в специально построенном здании по типу промышленного сооружения?

	5) Музей Д'Орсе 6) Парижский музей современного искусства 7) Национальный музей современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду 8) Лувр
1.8	К протомузейному этапу в культуре России относится формирование: 5) Петровской Кунсткамеры 6) Кремлевской сокровищницы русских царей 7) Эрмитажа 8) Коллекций научных обществ
1.9	Основными тенденциями музейного дела России XVIII в. являются: 8) Преобразование протомузейных форм в музеи 9) Создание музеев общероссийского значения 10) Появление большого количества музейных проектов 11) Деятельность научных обществ и зарождение при них научных музеев 12) Создание археологических музеев в северном Причерноморье 13) Расцвет частного коллекционирования 14) Возникновение музеев в провинциях России
1.10	Развитие музееведческой мысли в первой половине XIX в. связано с проектами музеев, разработанными: 7) А. М. Аргамаковым 8) Н. Ф. Федоровым 9) Ф. П. Аделунгом 10) А. С. Уваровым 11) Б. Г. Вихманом 12) З. А. Волконской
1.11	Во второй половине XIX в. были созданы: 1) Политехнический музей 2) Артиллерийский исторический музей 3) Морской музей им. Петра Великого 4) Императорский Российский исторический музей 5) Третьяковская галерея 6) Румянцевский музей
1.12	Инициатором создания Музея изящных искусств им. Императора Александра I (ныне – Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) являлся: 5) Н. Ф. Федоров 6) И. В. Цветаев 7) Р. И. Клейн 8) В. С. Голенищев
1.13	Основные черты музейного строительства 1920-х г.: 7) Национализация дворцовых коллекций и музеев, создание художественно-исторических комиссий 8) Преобразование протомузейных форм в музеи 9) Создание государственной централизованной системы управления музейным делом и охраной памятников 10) Учреждение Государственного музейного фонда 11) Правовая защита частной собственности и частных коллекций 12) Разработка первого в России законодательства по музейному делу и охране памятников

1.14	Первый Всероссийский музейный съезд состоялся в: 4) 1915 г. 5) 1919 г. 6) 1930 г.										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	Установите соответствие между датировкой и характеристикой основных этапов развития истории музеев мира: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Основные этапы</th><th>Датировка</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Становление музея как социокультурного института</td><td>А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье</td></tr> <tr> <td>2) Массовое появление публичных музеев</td><td>Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.</td></tr> <tr> <td>3) . Предмузейное собирательство</td><td>В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.</td></tr> </tbody> </table>	Основные этапы	Датировка	1). Становление музея как социокультурного института	А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье	2) Массовое появление публичных музеев	Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.	3) . Предмузейное собирательство	В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.		Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.
Основные этапы	Датировка										
1). Становление музея как социокультурного института	А) архаическое или первобытное о-во, древний мир, Средневековье										
2) Массовое появление публичных музеев	Б) XV в.– 80-е г. XVIII в.										
3) . Предмузейное собирательство	В) 90-е г. XVIII в. – 10-е г. XX в.										
	Г) с 1920-х г. XX в. по наши дни.										
2.2	Установите соответствие между основными периодами предмузейного собирательства и основными тенденциями <table border="1"> <thead> <tr> <th>Период</th><th>Основные тенденции</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).</td><td>А) Развитие церковных и светских сокровищниц</td></tr> <tr> <td>2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)</td><td>Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного рынка, института экспертов, системы надзора, хранения и реставрации.</td></tr> <tr> <td>3. Эллинизм (IV—I вв. до н. э.).</td><td>В) Создание коллекций сакрального характера (мусейонов, пинакотек, стой), которые являлись общим достоянием граждан в силу специфики полисной системы..</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Развитие мусейонов и библиотек в как символа объединения древнегреческого и древневосточного миров. Формирование личности коллекционера.</td></tr> </tbody> </table>	Период	Основные тенденции	1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).	А) Развитие церковных и светских сокровищниц	2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)	Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного рынка, института экспертов, системы надзора, хранения и реставрации.	3. Эллинизм (IV—I вв. до н. э.).	В) Создание коллекций сакрального характера (мусейонов, пинакотек, стой), которые являлись общим достоянием граждан в силу специфики полисной системы..		Г) Развитие мусейонов и библиотек в как символа объединения древнегреческого и древневосточного миров. Формирование личности коллекционера.
Период	Основные тенденции										
1. Древний Рим (Римская республика – IV – I в.; Римская империя – I – IV в.).	А) Развитие церковных и светских сокровищниц										
2. Древняя Греция, классический период (V - IV в. до н.э.)	Б) Формирование частных и общественных (храмовых) собраний в результате завоевательной политики, художественного рынка, института экспертов, системы надзора, хранения и реставрации.										
3. Эллинизм (IV—I вв. до н. э.).	В) Создание коллекций сакрального характера (мусейонов, пинакотек, стой), которые являлись общим достоянием граждан в силу специфики полисной системы..										
	Г) Развитие мусейонов и библиотек в как символа объединения древнегреческого и древневосточного миров. Формирование личности коллекционера.										
2.3	Установите соответствие между типами коллекций эпохи Возрождения и их основными характеристиками: <table border="1"> <tbody> <tr> <td>5) Студиоло</td><td>А) Кабинет искусств</td></tr> <tr> <td>6) Галерея</td><td>Б) Коллекции античной скульптуры</td></tr> <tr> <td>7) Кабинет</td><td>В) Помещение для «ученого досуга» римских интеллектуалов, где хранились библиотека</td></tr> </tbody> </table>	5) Студиоло	А) Кабинет искусств	6) Галерея	Б) Коллекции античной скульптуры	7) Кабинет	В) Помещение для «ученого досуга» римских интеллектуалов, где хранились библиотека				
5) Студиоло	А) Кабинет искусств										
6) Галерея	Б) Коллекции античной скульптуры										
7) Кабинет	В) Помещение для «ученого досуга» римских интеллектуалов, где хранились библиотека										

		и предметы коллекций, оформ- ленное по специально разра- ботанной программе	
	8) Кунст-камера	Г)Собрание всех категорий предметов, которые в совокуп- ности воспроизводили мир в миниатюре, в специально для этих целей спроектированных шкафах	
		Д) Удлиненный зал, одну из стен которого занимает сплош- ной ряд больших окон, предна- значенный для экспонирования произведений искусства	
		Е) Собрание «куриозов», свое- образный «театр», модель мира, построенная на представлении о соревновании природы и че- ловека в создании искусных вещей	
2.4	<i>В XVII в. происходит выделение из кунсткамеры ее художественной составляющей и формирование галереи как первого самостоятельного специализированного собрания. Складываются крупнейшие художе- ственные собрания европейской аристократии, положившие начало современным музеям. Установите соответствие между музеями и го- родами и странами, в которых они находятся:</i>		
	Музей	Город, страна	
	6) галерея Уффици	А) Дрезден, Германия	
	7) Картинная галерея Старых мастеров	Б) Флоренция, Италия	
	8) Старая Пинакотека	В) Амстердам, Нидерланды	
	9) Рийксмузей	Г) Мюнхен, ФРГ	
	10) Музей Прадо	Д) Берлин, ФРГ	
		Е) Мадрид, Франция	
2.5	<i>Установите соответствие между шедеврами мирового значения и музе- ями, в которых они хранятся:</i>		
	6) Розетский камень	А) Лувр (Париж, Франция)	
	7) Дорога процессий и ворота богини Иштар	Б) Рийксмузей (Амстердам, Нидерланды)	
	8) Леонардо да Винчи «Джоконда»	В) Дрезденская галерея (Дрезден, ФРГ)	
	9) Рембрандт ван Рейн «Последний дозор»	Г) Пергамский музей (Остров музеев, Берлин)	
	10) Ж. Э. Лиотар	Д) Британский музей (Лондон,	

	<table><tr><td>«Шоколадница»</td><td>Англия)</td></tr><tr><td></td><td>Е) Музей Д'Орсе (Париж, Франция)</td></tr></table>	«Шоколадница»	Англия)		Е) Музей Д'Орсе (Париж, Франция)							
«Шоколадница»	Англия)											
	Е) Музей Д'Орсе (Париж, Франция)											
2.6	Установите соответствие между крупнейшими музеями Америки, Азии и Африки и странами, в которых они находятся: <table><tr><td>1)Музей Метрополитен</td><td>А) Стамбул, Турция</td></tr><tr><td>2)Музей Гугун</td><td>Б) Мадрас, Индия</td></tr><tr><td>3)Музей Гуггенхайма</td><td>В) Нью-Йорк, США</td></tr><tr><td>4)Музей турецкого и ис-ламского искусства</td><td>Г)Пекин, Китай</td></tr><tr><td></td><td>Д)Анкара, Турция</td></tr></table>	1)Музей Метрополитен	А) Стамбул, Турция	2)Музей Гугун	Б) Мадрас, Индия	3)Музей Гуггенхайма	В) Нью-Йорк, США	4)Музей турецкого и ис-ламского искусства	Г)Пекин, Китай		Д)Анкара, Турция	
1)Музей Метрополитен	А) Стамбул, Турция											
2)Музей Гугун	Б) Мадрас, Индия											
3)Музей Гуггенхайма	В) Нью-Йорк, США											
4)Музей турецкого и ис-ламского искусства	Г)Пекин, Китай											
	Д)Анкара, Турция											
2.7	Расположите предложенный перечень музеев в последовательности их создания 7) Национальная галерея искусства (Вашингтоне, США) 8) Музей Скансен (Стокгольм, Швеция) 9) Галерея Уффици (Флоренция, Италия) 10) Немецкий музей науки и техники (Мюнхен, ФРГ) 11) Национальный музей западного искусства (Токио, Япония) 12) Музей истории искусств (Вена, Австрия)											
2.8	Установите соответствие между протомузейными формами, характерными для периода средневековой России, и типами предметов, которые в них сохранялись: <table><tr><td>1) Ризницы</td><td>А)Оружие, военные доспехи, трофеи</td></tr><tr><td>2) Арсеналы</td><td>Б)Регалии власти, посольские дары, искусные изделия ремесленников, драгоценности</td></tr><tr><td>3)Светские сокровищницы</td><td>В)Археологические находки, произведения живописи, минералогические коллекции</td></tr><tr><td></td><td>Г)Предметы религиозного культа, рукописные книги и печатные издания, священные реликвии</td></tr></table>	1) Ризницы	А)Оружие, военные доспехи, трофеи	2) Арсеналы	Б)Регалии власти, посольские дары, искусные изделия ремесленников, драгоценности	3)Светские сокровищницы	В)Археологические находки, произведения живописи, минералогические коллекции		Г)Предметы религиозного культа, рукописные книги и печатные издания, священные реликвии			
1) Ризницы	А)Оружие, военные доспехи, трофеи											
2) Арсеналы	Б)Регалии власти, посольские дары, искусные изделия ремесленников, драгоценности											
3)Светские сокровищницы	В)Археологические находки, произведения живописи, минералогические коллекции											
	Г)Предметы религиозного культа, рукописные книги и печатные издания, священные реликвии											
2.9	Установите соответствие между протомузейными формами и музеями, созданными XVIII–XIX вв. на их основе: <table><tr><td>1)Модель-камера</td><td>А)Оружейная палата</td></tr><tr><td>2)Арсеналы</td><td>Б)Эрмитаж</td></tr><tr><td>3)Частные коллекции</td><td>В)Морской музей</td></tr><tr><td>4)Древлехранилище царской семьи</td><td>Г)Достопамятные залы</td></tr><tr><td></td><td>Д)Кунсткамера</td></tr></table>	1)Модель-камера	А)Оружейная палата	2)Арсеналы	Б)Эрмитаж	3)Частные коллекции	В)Морской музей	4)Древлехранилище царской семьи	Г)Достопамятные залы		Д)Кунсткамера	
1)Модель-камера	А)Оружейная палата											
2)Арсеналы	Б)Эрмитаж											
3)Частные коллекции	В)Морской музей											
4)Древлехранилище царской семьи	Г)Достопамятные залы											
	Д)Кунсткамера											
2.10	Расположите музеи в хронологии их создания. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены музеи, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 6) Государственный Эрмитаж 7) Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии народов мира) 8) Государственный Русский музей 9) Иркутский музей											

	10) Государственный исторический музей										
2.11	<i>Установите соответствие между профильными группами музеев различных ведомств и периодами их возникновения:</i> <table> <tr> <td>1) Педагогические музеи</td><td>А) XVIII</td></tr> <tr> <td>2) Военно-исторические и воинские</td><td>Б) первая половина XIX в.</td></tr> <tr> <td>3) Археологические</td><td>В) вторая половина XIX в.</td></tr> <tr> <td>4) Церковно-археологические</td><td>Г) XX в.</td></tr> </table>	1) Педагогические музеи	А) XVIII	2) Военно-исторические и воинские	Б) первая половина XIX в.	3) Археологические	В) вторая половина XIX в.	4) Церковно-археологические	Г) XX в.		
1) Педагогические музеи	А) XVIII										
2) Военно-исторические и воинские	Б) первая половина XIX в.										
3) Археологические	В) вторая половина XIX в.										
4) Церковно-археологические	Г) XX в.										
2.12	<i>Расположите музеи общероссийского значения в хронологии их создания. Ответ к заданию запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены музеи, в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> 5) Музей изящных искусств им. Императора Александра III (ныне – Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) 6) Императорский Российский исторический музей 7) Этнографический отдел Русского музея (ныне – Российский этнографический музей) 8) Русский музей императора Александра III (ныне – Государственный Русский музей)										
2.13	<i>Установите соответствие между возникшими в 1920-е г. музеями и новыми профильными группами:</i> <table> <tr> <td>1) Музей Революции СССР.</td><td>А) Историко-бытовые</td></tr> <tr> <td>2) Музей купеческого быта 1840 – 60-х г. (Петроград,</td><td>Б) Историко-революционные музеи</td></tr> <tr> <td>3) Музей каторги и ссылки</td><td>В) Краеведческие</td></tr> <tr> <td>4) Государственный заповедник «Пушкинский уголок» (Псковская обл.).</td><td>Г) Мемориальные</td></tr> <tr> <td>5) Губернские музеи</td><td></td></tr> </table>	1) Музей Революции СССР.	А) Историко-бытовые	2) Музей купеческого быта 1840 – 60-х г. (Петроград,	Б) Историко-революционные музеи	3) Музей каторги и ссылки	В) Краеведческие	4) Государственный заповедник «Пушкинский уголок» (Псковская обл.).	Г) Мемориальные	5) Губернские музеи	
1) Музей Революции СССР.	А) Историко-бытовые										
2) Музей купеческого быта 1840 – 60-х г. (Петроград,	Б) Историко-революционные музеи										
3) Музей каторги и ссылки	В) Краеведческие										
4) Государственный заповедник «Пушкинский уголок» (Псковская обл.).	Г) Мемориальные										
5) Губернские музеи											
2.14	<i>Установите соответствие между основными тенденциями развития музейного дела в XX в. и периодами:</i> <table> <tr> <td>1) Эвакуация музейных фондов, консервация тыловых музеев, восстановление музеев на освобожденных территориях</td><td>А) 1930-е гг.</td></tr> <tr> <td>2) Строгая регламентация деятельности музеев, переориентация на политическую пропаганду, потеря значительной части квалифицированных кадров</td><td>Б) 1960–80-е гг.</td></tr> <tr> <td>3) Развитие музейно-краеведческих центров, членство в ИКОМ, музейный бум, развитие музеевского образования</td><td>В) 1941–1945 гг.</td></tr> <tr> <td>4) «Золотое десятилетие краеведения», появление термина «краеведческий музей», взгляд на краеведческий музей как на «живую энциклопедию края»</td><td>Г) 1920-е гг.</td></tr> </table>	1) Эвакуация музейных фондов, консервация тыловых музеев, восстановление музеев на освобожденных территориях	А) 1930-е гг.	2) Строгая регламентация деятельности музеев, переориентация на политическую пропаганду, потеря значительной части квалифицированных кадров	Б) 1960–80-е гг.	3) Развитие музейно-краеведческих центров, членство в ИКОМ, музейный бум, развитие музеевского образования	В) 1941–1945 гг.	4) «Золотое десятилетие краеведения», появление термина «краеведческий музей», взгляд на краеведческий музей как на «живую энциклопедию края»	Г) 1920-е гг.		
1) Эвакуация музейных фондов, консервация тыловых музеев, восстановление музеев на освобожденных территориях	А) 1930-е гг.										
2) Строгая регламентация деятельности музеев, переориентация на политическую пропаганду, потеря значительной части квалифицированных кадров	Б) 1960–80-е гг.										
3) Развитие музейно-краеведческих центров, членство в ИКОМ, музейный бум, развитие музеевского образования	В) 1941–1945 гг.										
4) «Золотое десятилетие краеведения», появление термина «краеведческий музей», взгляд на краеведческий музей как на «живую энциклопедию края»	Г) 1920-е гг.										
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>										

3.1	В XVII в. мода на кунсткамеры, галереи и картинные кабинеты, распространившаяся в аристократических кругах, положила начало новому жанру живописи и графики. Для современного историка музейного дела произведения, созданные в этом жанре, являются важными историческими источниками. <i>Что является основным предметом изображения на данных картинах и гравюрах?</i>
3.2	В светских сокровищницах эпохи Средневековья хранились ценные в экономическом и символическом отношении предметы – регалии власти, искусные изделия ремесленников, дорогие церемониальные облачения, посольские дары. <i>Объясните, почему при всей значимости собраний сокровищниц их нельзя рассматривать в качестве музеев данного периода?</i>
3.3	Немецкий путешественник М. Цейлер, посетив в 1650 г. замок курфюрста, записал в своем дневнике: «Над покоями господина Курфюрста помещается семь залов, где можно лицезреть неисчислимое множество удивительных вещей из серебра, золота, алебаstra, черного дерева, мрамора, меди и других материалов: часовые механизмы, письменные столы, лари, точеные изделия из слоновой кости, математические инструменты, цирюльные принадлежности, механизмы для метания больших снарядов и стенобитные орудия, а также много прекрасных живописных произведений: портретов, картин с изображением ночи, на исторические сюжеты, ландшафтов и т.п. Больше же всего поражает очень большой настоящий рог единорога и стрела, искусно сделанная из рога одного, которая благодаря своей величине и редкости подвешена на золотой цепи. Еще имеется там яйцо черепахи совершенно круглое, размером с гусиное». <i>Какой тип коллекции эпохи Ренессанса был продемонстрирован путешественнику?</i>
3.4	В конце XVIII– начале XIX в. в ходе военных походов республиканской, а потом и наполеоновской Франции разрушались собрания европейских монархов, складывавшиеся веками. Вместе с тем, музейная политика Французской республики способствовала повсеместному распространению публичных музеев. <i>Объясните, почему после крушения империи Наполеона европейские монархи издают указы о создании публичных музеев, а в столицах европейских государств начинается строительство специальных музейных зданий?</i>
3.5	Формирование европейского публичного художественного музея в середине XIX в привело к новому типу экспозиций, названных «видимой историей искусств». <i>Прокомментируйте данную метафору, объясните, чем новый принцип построения экспозиции в корне отличался от шпалерной развески произведений?</i>
3.6	Первые музеи на африканском континенте появились в XIX в. в результате усилий колониальных властей. Однако европейская модель музея ни в то время, ни в XX столетии не нашла поддержки у населения и правительств африканских стран. <i>Каковы, по Вашему мнению, причины такого положения?</i>
3.7	Во второй половине 1930-х г. нацистская Германия предприняла «крестовый поход» против «дегенеративного» или «вырождающегося» искусства. <i>Объясните, что понималось под этими терминами и какие последствия имела эта политическая кампания?</i>
3.8	Начиная с XIV в., с духовного завещания Ивана Калиты, прослеживается формирование родовой сокровищницы русских царей. В XVIII в. указом Петра I она была преобразована в Древлехранилище царской семьи. В 1806 г. на его основе был учрежден музей. <i>Укажите название данного музея. Объясните происхождение названия.</i>
3.9	«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах дворца

	боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...» <i>О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.</i>
3.10	В 1831 г. в Санкт-Петербурге был открыт для публики первый государственный музей исторического профиля. В основе музея лежало частное собрание, поступившее согласно завещанию после смерти владельца. <i>Как назывался данный музей? Какова его дальнейшая судьба?</i>
3.11	Имя этого человека навсегда вошло в историю музеев Сибири. В 1874 г. он приехал в Минусинск, получив место провизора. Через два года создал Общественный музей при Минусинском приходском училище. Позднее, когда музей стал Общедоступным публичным городским музеем, городские власти назначили его распорядителем музея. За четверть века под его руководством была обследована огромная территория, музей издавал научные труды, сотрудничал с российскими и зарубежными коллегами и научными о-вами. Музей имел библиотеку, метеорологическую станцию, химическую лабораторию, которые размещались в специально построенном здании. <i>Назовите имя основателя данного музея.</i>
3.12	<i>Сформулируйте кратко смысл высказывания Н.Ф. Федорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц». «Назначение музея быть “ловцом человеков”».</i>
3.13	Для музейного строительства 1920-х г. характерен интерес к истории быта, его музеефикация, создание значительного количества историко-бытовых музеев ансамблевого характера. Вместе с тем, уже с конца 1920-х г. историко-бытовые музеи стали закрываться. <i>Объясните, почему советским государством они стали рассматриваться как негативные явления.</i>
3.14	В период перестройки историко-революционные музеи прекратили свое существование. <i>Значит ли это, что одновременно с ними перестали существовать музеи социально-политической тематики? Приведите примеры данной профильной группы исторических музеев.</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

История музейного дела

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		

1.12		
1.13		
1.4		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Начиная с XIV в., с духовного завещания Ивана Калиты, прослеживается формирование родовой сокровищницы русских царей. В XVIII в. указом Петра I она была преобразована в Древлехранилище царской семьи. В 1806 г. на его основе был учрежден музей. <i>Укажите название данного музея. Объясните происхождение названия.</i>	УК-5; ОПК-1
2.	«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах двор-	УК-5; ОПК-1

	ца боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...» <i>О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.</i>	
3.	В 1831 г. в Санкт-Петербурге был открыт для публики первый государственный музей исторического профиля. В основе музея лежало частное собрание, поступившее согласно завещанию после смерти владельца. <i>Как назывался данный музей? Какова его дальнейшая судьба?</i>	УК-5; ОПК-1
4.	Имя этого человека навсегда вошло в историю музеев Сибири. В 1874 г. он приехал в Минусинск, получив место провизора. Через два года создал Общественный музей при Минусинском приходском училище. Позднее, когда музей стал Общедоступным публичным городским музеем, городские власти назначили его распорядителем музея. За четверть века под его руководством была обследована огромная территория, музей издавал научные труды, сотрудничал с российскими и зарубежными коллегами и научными о-вами. Музей имел библиотеку, метеорологическую станцию, химическую лабораторию, которые размещались в специально построенном здании. <i>Назовите имя основателя данного музея.</i>	УК-5; ОПК-1
5.	<i>Сформулируйте кратко смысл высказывания Н.Ф. Федорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц». «Назначение музея быть "ловцом человеков"».</i>	УК-5; ОПК-1
6.	Для музейного строительства 1920-х г. характерен интерес к истории быта, его музеефикация, создание значительного количества историко-бытовых музеев ансамблевого характера. Вместе с тем, уже с конца 1920-х г. историко-бытовые музеи стали закрываться. <i>Объясните, почему советским государством они стали рассматриваться как негативные явления.</i>	УК-5; ОПК-1
7.	В период перестройки историко-революционные музеи прекратили свое существование. <i>Значит ли это, что одновременно с ними перестали существовать музеи социально-политической тематики? Приведите примеры данной профильной группы исторических музеев.</i>	УК-5; ОПК-1
8.	Определить, какому из ведущих музеев мира принадлежит предложенная периодизация истории и развития.	УК-5; ОПК-1
9.	Исключить из списка художественных музеев Европы наименования музеев, которые были созданы в XX веке.	УК-5; ОПК-1
10.	Указать, в каких музеях хранятся перечисленные памятники и шедевры мировой культуры	УК-5; ОПК-1
11.	Обоснуйте свою версию ответа на вопрос, почему при наличии давних традиций коллекционирования в странах Востока феномен музея возник там только благодаря влиянию европейцев?	УК-5; ОПК-1
12.	Назовите и обоснуйте основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне)	УК-5; ОПК-1
13.	Проиллюстрируйте концепцию «интегрированного музея» на примере Национального музея современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду.	УК-5; ОПК-1
14.	Обоснуйте различия между кунсткамерой и естественно-научной коллекцией.	УК-5; ОПК-1
15.	Обоснуйте свою версию формирования музейной профессии.	УК-5; ОПК-1

16.	Охарактеризуйте проблемы, которые пришлось решать правительствам европейских государств при преобразовании королевских собраний в публичные музеи	УК-5; ОПК-1
17.	Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.	УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1.

Начиная с XIV в., с духовного завещания Ивана Калиты, прослеживается формирование родовой сокровищницы русских царей. В XVIII в. указом Петра I она была преобразована в Древлехранилище царской семьи. В 1806 г. на его основе был учрежден музей. *Укажите название данного музея. Объясните происхождение названия.*

Задание № 2.

«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах дворца боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...»

О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.

Задание № 3.

В 1831 г. в Санкт-Петербурге был открыт для публики первый государственный музей исторического профиля. В основе музея лежало частное собрание, поступившее согласно завещанию после смерти владельца. *Как назывался данный музей? Какова его дальнейшая судьба?*

Задание № 4.

Имя этого человека навсегда вошло в историю музеев Сибири. В 1874 г. он приехал в Минусинск, получив место провизора. Через два года создал Общественный музей при Минусинском приходском училище. Позднее, когда музей стал Обще́доступным публичным городским музеем, городские власти назначили его распорядителем музея. За четверть века под его руководством была обследована огромная территория, музей издавал научные труды, сотрудничал с российскими и зарубежными коллегами и научными о-вами. Музей имел библиотеку, метеорологическую станцию, химическую лабораторию, которые размещались в специально построенном здании. *Назовите имя основателя данного музея.*

Задание № 5.

Сформулируйте кратко смысл высказываний Н.Ф. Федорова:

«Музей есть не собрание вещей, а собор лиц».

«Назначение музея быть “ловцом человеков”»

«Каждый человек носит в себе музей»

Задание № 6.

Для музейного строительства 1920-х г. характерен интерес к истории быта, его музеефикация, создание значительного количества историко-бытовых музеев ансамблевого характера. Вместе с тем, уже с конца 1920-х г. историко-бытовые музеи стали закрываться. *Объясните, почему советским государством они стали рассматриваться как негативные явления.*

Задание № 7.

В период перестройки историко-революционные музеи прекратили свое существование. *Значит ли это, что одновременно с ними перестали существовать музеи социально-политической тематики? Приведите примеры данной профильной группы исторических музеев.*

Задание № 8.

Определить, какому из ведущих музеев мира принадлежит предложенная периодизация истории и развития:

1546 – 1789	1789 – 1815	XIX – нач. XXI в.
--------------------	--------------------	--------------------------

(королевский музей)	(общедоступный музей республики - «эра Наполеона»)	(Национальная галерея)
---------------------	--	------------------------

Задание № 9.

Исключить из списка художественных музеев Европы наименования музеев, которые были созданы в XX веке.

- 1) Государственный Эрмитаж
- 2) Метрополитен музей
- 3) Музеи Ватикана
- 4) Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне)
- 5) Лувр
- 6) Государственная Третьяковская галерея
- 7) Центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду
- 8) Государственный Русский музей

Задание № 10

Указать, в каких музеях хранятся перечисленные памятники и шедевры мировой культуры

Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»

Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Рембрандт ван Рейн «Ночной дозор»

Жан-Этьен Лиотар «Шоколадница»

Розетский камень

Дорога процессий и ворота богини Иштар

Задание № 11

Обоснуйте свою версию ответа на вопрос, почему при наличии давних традиций коллекционирования в странах Востока феномен музея возник там только благодаря влиянию европейцев?

Задание № 12

Назовите и обоснуйте основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне)

Задание № 13.

Проиллюстрируйте концепцию «интегрированного музея» на примере Национального музея современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду.

Задание № 14.

Обоснуйте различия между кунсткамерой и естественно-научной коллекцией.

Задание № 15.

Обоснуйте свою версию формирования музейной профессии.

Задание № 16.

Охарактеризуйте проблемы, которые пришлось решать правительствам европейских государств при преобразовании королевских собраний в публичные музеи

Задание № 17.

Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	2,3	Доработаны тестовые задания
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений