ФГОС ВО (версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История и теория социально-культурной деятельности»

программа бакалавриата
«Управление организацией в сфере культуры»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 08 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

–комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзаменам. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ**.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 8 тестовых заданий; Блок 2 – 8 тестовых заданий; Блок 3 – 3 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин. при выборе 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	ОПК-1
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заднй, в т. ч. Блок 1 – 8 тестовых заданий; Блок 2 – 8 тестовых заданий; Блок 3 – 8 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***	
1.1	Как в Древнем Риме называли развлечение, которое представляло собой морской гладиаторский бой: 1. навмахия; 2. центурия; 3. интерцессия; 4. сецессия	1
1.2	В какой стране впервые провели пиротехническое шоу? 1. Германия; 2. Франция; 3. Италия; 4. Англия	3
1.3	Какое времяпровождение называли «позором гостиных», «растлением нравов» и «тормозом просвещения»? 1. танцы; 2. театр; 3. народные подвижные игры; 4. карты	4
1.4	VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов - молодёжный международный фестиваль, открывшийся 28 июля 1957 года в Москве. Гостями фестиваля стали 34 000 человек из 131 страны мира. Лозунг фестиваля 1. «Пролетарии всех стран, объединяйтесь!»; 2. «Молодежь – это молодость мира!»; 3. «За мир и дружбу»; 4. «Гордо реют молодые ветра	3
1.5	«чтобы появилось художественное произведение, а не научный политологический труд: должна произойти _____ политики, то есть главной героиней художественного повествования должна стать сама политика со своим непредсказуемым характером и непреодолимой притягательностью, со всей сложностью и противоречивостью, капризами и коварством, неотвратимостью и бесчисленным множеством обличий и масок» [Ушанов, П. В. Роль массовой культуры в формировании идейно-политического каркаса власти на рубеже 1990-2000-х годов «Тропой предков» // Культура, искусство и социально-культурная деятельность в XXI веке / сб. статей сотрудников кафедры истории искусства и культуры. – Владивосток. – 2013. – С. 20]. 1. эстетизация; 2. консолидация; 3. персонализация; 4. интеграция	1

<table>
<tr><td>1.6</td><td>Какого значения термина «социально-культурная деятельность» не выделяют:
1. общественная практика;
2. теория социального взаимодействия;
3. учебный предмет;
4. отрасль научных знаний.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Какого практически оправданного определения социальной сферы не существует?
1. деятельность по социальной защите, социальному обеспечению и социальной реабилитации отдельных, нуждающихся в такой поддержке, слоев населения;
2. система субъектов жизнеобеспечения социализации, коммуникации и рекреации;
3. совокупность отдельных социальных страт в рамках того или иного региона;
4. деятельность по оказанию широкого комплекса услуг и социально-бытовому обслуживанию</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>К какой группе функций относится деятельность педагогов и тренеров, занимающихся выявлением и поддержкой детей с признаками одарённости:
1. социальные функции;
2. воспитательные функции;
3. обучающие функции;
4. методические функции</td><td>2,3</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Соотнесите название игр с содержанием…<table><tr><td>Название игр</td><td>Содержание</td></tr><tr><td>1) Олимпийские игры</td><td>А) проводились в честь Аполлона , бога солнечного света, бога красоты и покровителя искусств</td></tr><tr><td>2) Пифийские игры</td><td>Б) проводились в честь Посейдона</td></tr><tr><td>3) Истмийские игры</td><td>В) проводились в честь Зевса в июле</td></tr><tr><td>4) Немейские игры</td><td>Г) общегреческий праздник в честь Зевса , учрежденный, согласно мифу, земледельцем Молорхом по велению Геракла</td></tr></table></td><td>1В2А3Б4Г</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Соотнесите понятия особенностей социально-культурного досуга XIX века в Европе с их содержанием [Колесникова, Т. С. Европейская повседневная культура 19 века // Аналитика культурологи. – 2010 : https://cyberleninka.ru/article/n/evropeyskaya-povsednevnaya-kultura-19-veka]<table><tr><td>Понятие</td><td>Содержание понятия</td></tr><tr><td>1) Секуляризация жизни</td><td>А) исследование святых мест</td></tr><tr><td>2) библейская археология</td><td>Б) освобождение от власти и религии</td></tr><tr><td>3) модернизация</td><td>В) многообразие направлений</td></tr></table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Соотнесите древнерусские праздники и их описание</td><td>1В2А3Г4Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Праздники</td><td>Содержание</td></tr>
<tr><td>1). День победы СССР над милитаристской Японией</td><td>А) 7 октября</td></tr>
<tr><td>2) День Конституции СССР</td><td>Б) 7 ноября</td></tr>
<tr><td>3) День Пионерии</td><td>В) 2 сентября</td></tr>
<tr><td>4) Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции</td><td>Г) 19 мая</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Соотнесите советские праздники и их даты<table>
<tr><td>Праздники</td><td>Содержание</td></tr>
<tr><td>1). Масленица</td><td>А) праздник божества лета и плодородия</td></tr>
<tr><td>2) Ивана Купалы</td><td>Б) обряд провожания русалок</td></tr>
<tr><td>3) Семик</td><td>В) праздник в честь бога солнца Волоса</td></tr>
<tr><td>4) Троицын день</td><td>Г) праздник русалок</td></tr>
</table></td><td>1Б2Г3В4А</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Соотнесите молодежные события и их описание<table>
<tr><td>Событие</td><td>Описание</td></tr>
<tr><td>1). ролевики</td><td>А) сообщество</td></tr>
<tr><td>2) флешмоб</td><td>Б) обряд провожания русалок</td></tr>
<tr><td>3) хипстеры</td><td>В) действие</td></tr>
<tr><td>4) экологи</td><td>Г) субкультура</td></tr>
</table></td><td>1А2В3Г4Г</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между введенными понятиями и их создателями<table>
<tr><td>Понятия</td><td>Создатель</td></tr>
<tr><td>1). социально-культурный менеджмент</td><td>А) Ю.Д. Красильников</td></tr>
<tr><td>2) социально-культурная реабилитация</td><td>Б) Н. Н. Ярошенко</td></tr>
<tr><td>3) социально-культурное проектирование</td><td>В) Ю. С. Моздокива</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) В.Е.Новаторов</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие понятия и содержания внерабочего времени<table>
<tr><td>Понятие</td><td>Содержание</td></tr>
<tr><td>1). вспомогательное время, связанное с производственной или учебной занятостью</td><td>А) гимнастика</td></tr>
<tr><td>2) собственно свободное время</td><td>Б) уборка помещений</td></tr>
<tr><td>3) бытовое время</td><td>В) затраты времени на дорогу</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) пассивный отдых</td></tr>
</table></td><td>1В2АГ3Б</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите соответствие между содержанием института и его названием<table>
<tr><td>Содержание института</td><td>Название института</td></tr>
<tr><td>1). социально-культурные институты, где реализуется профессиональная деятельность специалистов в области организации досуга</td><td>А) научно-технические библиотеки</td></tr>
<tr><td>2) обслуживание более узкого круга</td><td>Б) клуб</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3Б</td></tr>
</table>

	специалистов - работников производственной сферы, сотрудников научно-исследовательских и проектных институтов, других научных организаций, редакций и издательств, театров, музыкальных, спортивных и других специальных учреждений		
	3) социально-культурных институтов, главными функциями которых являются рекреация, организация массового отдыха и развлечений, проведение информационно-просветительной и физкультурно-оздоровительной работы среди населения города, района, ближайших жилых массивов	В) парк	
		Г) музей	
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***		
3.1	Во время древнеримских боев гладиатора могли сильно ранить. Каким жестом он сообщал публике о том, что он не может сражаться и ждет зрительского решения: казнить или помиловать?		Поднимал указательный палец вверх
3.2	*Французский абсолютизм создал особые формы придворного ритуала, церемониальность, почитание этикета, галантность (от франц. «гала» – торжественный, пышный). Эти формы получили распространение в различных сферах жизни, в том числе в отношениях между мужчиной и женщиной. Возникло демонстративно–почтительное отношение к даме с неким эротическим подтекстом. Это стало модой, символом хорошего тона, культивируемым в различных кругах французского дворянства и буржуазии.* Почему это веяние затронуло лишь высший свет?		Праздность - свойство высшего света. Простолюдины вынуждены были выживать
3.3	*Происшедший в XVII веке раскол русской православной церкви имел необратимые последствия. Прежде всего он повлиял на процесс «обмирщения» культуры. Особенно это ярко проявилось в развитии форм досуга русских людей в XVIII веке. В этот период еще более закрепляются традиционные досуговые формы общения среди крестьянства. Развиваются досуговые формы общения и организации клубного типа и в среде русского дворянства; проявляется специфика досуга городского «работного люда», общественных досуговых форм у детей, подростков, семей*. Почему? Ответ обоснуйте.		Эффект замещения
3.4	*«Комплекс мероприятий, называемый «Культурной революцией», решал ряд насущных проблем советского государства, таких как ликвидация безграмотности, подготовка квалифицированных кадров, но главное - необходимость «выковать новых людей» - пропаганда социалистических идей среди населения, в первую очередь молодежи, «прививание» нужных взглядов народным массам и создание прослойки лояльных режиму граждан.* *Государство старается максимально охватить и*		Цель – идеологична, но смыслово это было полностью ориентировано на формирование досуговой культуры советского человека

	подчинить себе культурную жизнь общества, для чего создает жестко централизованную систему контроля за органами культуры и задействует все многообразие существовавших ранее методов массовой работы, наглядной агитации и пропаганды» *[Голбин, А. «Культурная революция»: становление системы парков культуры и отдыха в СССР 1928-1941 гг. // Вестник РГГУ. – 2018 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-revolyutsiya-stanovlenie-sistemy-parkov-kultury-i-otdyha-v-sssr-1928-1941-gg].* Т.е. парки были жестко идеологизированным вариантом организации досуга? Ответ обоснуйте	
3.5	*«На сегодняшний день в социокультурной сфере действуют, в основном, три взаимосвязанных вида технологий: преимущественно традиционные, новейшие (высокие) и комбинированные (комплексные). И каждый из этих видов в той или иной степени испытывает на себе влияние научно-технического прогресса.* *» [Дуликов, В. З. Технологии XXI века и социально-культурная сфера (достижения и просчеты // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-xxi-veka-i-sotsialno-kulturnaya-sfera-dostizheniya-i-proschety]*	*I. Преимущественно традиционные.* *Имеют давнюю историю. Почти не используют технические средства (во всяком случае, они не обязательны). В чистом виде встречаются редко.* *В качестве примера назовем традиционные формы, где используются эти технологии: сохранившиеся до сих пор различного рода посиделки (на завалинке, у подъезда дома); чтение книги типографского производства; детские игры на воздухе и др.* *II. Новейшие (высокие).* *Имеют относительно недавнюю историю, хотя некоторые из них насчитывают уже сто и*

		более лет (фотография, кинематограф, радио, чуть моложе - телевидение). В качестве основного средства используют новейшие достижения науки и техники, прежде всего компьютерные. С каждым годом получают все большее распространение. В качестве примера приведем производные от данного вида технологий: интернет-кафе, мобил-буки и, пока еще уникальный, космический туризм. *III. Комбинированные (комплексные).* *Сплав традиционных и высоких технологий. Здесь и вечер танцев, преобразившийся в дискотеку; пение под аккомпанемент в варианте караоке; просмотр футбольного матча, как на экране домашнего телевизора, так и на большом экране в городском сквере и т.д. и т.п.*
3.6	*«Взгляд на культуру как на процесс создания, хранения, освоения, трансляции ценностей, норм, образов жизни, а также материализованных результатов культурной деятельности, во-первых, делает необходимым использование категории «деятельность»; во-вторых, актуализирует и проясняет категорию «социального», ибо*	Многие из культурных идентичностей человека или группы представляют собой категорию

	культура как процесс «живет» в деятельности различных социальных субъектов. В отрыве от них культура «застывает» в различных предметных формах, которые лишь фиксируют ценности, традиции, обряды, предания предшествующих исторических эпох, не делая их фактом сегодняшней культурной жизни» [Из книги «Социально-культурная деятельность» Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, с. 36]. Является ли это положение доказательством динамичности культуры? Как обозначается эта категория? Ответ обоснуйте	крайне переменчивую, подвижную. Ученые говорят о своеобразном постоянном «дрейфе идентичности», связанном с изменением возраста, профессии, гражданства, переходом в иное вероисповедание.
3.7	*Как типы свободного времени (культурно-творческий, культурно-потребительский, рекреативный) влияют на трактовку досуга Международной энциклопедией социальных наук как результат свободного выбора? Ответ обоснуйте*	Личность на основании актуального психо-физиологического состояния делает выбор в пользу одного из типов проведения свободного времени. Свобода выбора в данном случае реализуется как отсутствие обязательности, предписываемости извне (только субъективные основания выбора)
3.8	*«Особую актуальность в организации семейного досуга микрорайона приобретает родительская общественность. В этом отношении наряду с родительскими комитетами в учебно-воспитательных учреждениях заслуживает внимания опыт создания единого родительского общественного органа микрорайона, объединяющего усилия родительских активов школ, дошкольных и внешкольных учреждений, других социальных институтов. Деятельность такого общественного формирования способствует повышению активности взрослых жителей социума, ответственности родителей за организацию досуга как собственных детей, так и всего детского населения микрорайона. Подобная «общная» система организации досуга в социуме хорошо зарекомендовала себя в практическом опыте деятельности семей США, Канады и других западных стран».* Изложите причины, подтверждающие или опровергающие данные положения.	В досуговой деятельности преобладает ориентация на детские, а не на общесемейные формы и виды. Общесемейный досуг еще не стал устойчивой привычкой. Между тем современная семья испытывает острую потребность в многообразии, вариативности мышления и поведения. Она отличается все более усложненной структурой досуговои деятель-

		ности и социально-психологических отношений, тяготением к нестандартным досуговым занятиям. Однако далеко не каждый культурно-досуговый центр оправдывает эти ожидания.
4		
4.1	Что представляет собой социально-культурная деятельность?	Социально-культурная деятельность — это форма общественной практики, направленная на создание условий для культурного развития личности и общества, включающая организацию досуга, просветительскую и культурную работу
4.2	Какие исторические этапы развития социально-культурной деятельности выделяют в российской истории?	Выделяют пять основных этапов: протообразцы до X века, развитие в X–XIV вв. с приходом христианства, досуговые формы XV–XVIII вв., культурное развитие с XVIII века до 1917 года, и политико-просветительная работа в СССР 1917–1941 гг.
4.3	Какую роль сыграло принятие христианства в развитии социально-культурной деятельности на Руси?	Принятие христианства способствовало систематизации досуговых форм, формированию городских

		культурных центров, библиотек и введению церковного календаря праздников.
4.4	Что представляет собой субъектно-субъектная модель социально-культурной деятельности?	Это модель, в которой сам население выступает активным субъектом культурной деятельности, проявляя инициативу, творчество и самостоятельность.
4.5	Какие функции выполняла социально-культурная деятельность в СССР в 1917–1941 годах?	Она выполняла политико-просветительную функцию, формируя общественное мнение и идеологическую направленность населения
4.6	Как социально-культурная деятельность связана с досугом?	Досуговая деятельность является частью социально-культурной, направлена на организацию свободного времени и развитие творческих и коммуникативных навыков
4.7	Какие формы социально-культурной деятельности распространены в современном обществе?	Внешкольная работа с молодежью, концертно-зрелищные мероприятия, культурно-просветительские проекты, клубы по интересам
4.8	Какая роль уделяется инициативе и самостоятельности личности в современной социально-культурной деятельности?	Важна поддержка активности личности как субъекта культуры, стимулирование творчества, инициативы и выбора форм участия

4.9	Как социальные и культурные процессы влияют на развитие общества через социально-культурную деятельность?	Они помогают укреплять социальные связи, развивают культурную идентичность и способствуют социализации и личностному росту
4.10	Кто считается первым исследователем, введшим термин «социально-культурная деятельность»?	Французский социолог и культуролог Ж.-Р. Дюмазедье впервые выделил этот термин в середине XX века

4. Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация

Задание 1. «Формы культурно-досуговой деятельности, включенные в антологию – это не только способы проведения свободного времени человека в конкретных исторических, социальных, экономических и культурных условиях человека, но и отражение той социальной общности людей в которой сложились эти определённые традиции, обусловленные географическими, национальными, временными, государственными рамками их использования» [Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 509 с.]. Прокомментируйте примером.

Задание 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII-XIX вв.

Задание 1. Прочитайте цитату: «Средневековые театральные представления главным образом отвечали за духовное развлечение горожан и на народном языке в той или иной форме поясняли Священное Писание. Основой миракля были апокрифические евангелия, агиография, рыцарские романы. В Англии миракли ставились обычно членами ремесленных цехов в честь своих патронов. Во Франции они были популярны в среде участников пюи - городских объединений для совместной благочестивой деятельности, музицирования и поэтических состязаний. Сюжетом мистерии, как правило, были страсти Христовы, ожидание Спасителя, жития святых. Изначально мистерии были частью церковной службы, потом стали разыгрываться во дворе или на кладбище церкви, а позже переместились на городские площади. При этом разыгрывали их не профессиональные актеры, а духовные лица и члены пюи». Сделайте вывод о специфике досуга» [https://arzamas.academy/materials/331].

Задание 3. Социально-культурная деятельность в России

Задание 1. «Наш анализ предыдущих этапов развития культурологического явления «досуг» дает возможность говорить о трех вероятных источниках заимствования. Расположим эти источники по степени возможности их влияния на культуру Древней Руси (по нарастающей).

Теоретически возможно германо-франко-английское заимствование. Эти языки, по мнению лингвистов, начали развиваться на полтора-два века раньше древнерусского. Новейшие исследования истории немцев в Древней Руси указывают на их появление у нас с X в. Были и франко-древнерусские связи: так, в середине XI в. дочь киевского князя Анна Ярославовна стала женой французского короля Генриха I и матерью Филиппа I. Английская знать и купцы также неоднократно наведывались в Киевскую Русь X - XII вв. Но у нас нет данных о точном времени появления немецких, французских и английских досугов, так что это гипотетически возможное заимствование оценим в несколько десятых процента.

Второе заимствование древнерусского слова «досуг» возможно от римско-латинского слова «оИит». Согласно «Предварительному списку славяно-русских рукописей XI -XIV вв., хранящихся в СССР», некоторые из 1493 учтенных на этот период рукописей были на латинском языке. Отдельные придворные и монахи знали этот язык и изъяснялись на нем. Оценим возможность латинско-древнерусского заимствования в несколько процентов.

Третье возможное заимствование - это греко-византийско-древнерусское. Данное мощное влияние отразилось во всех сферах древнерусского государства X -XV вв. - грамотности, религии, архитектуры, музыки, истории, одежды, законодательства и т. п. Лингвисты считают, что под греко-византийским влиянием древнерусский язык пополнил свой словарный запас от четверти до трети его объема. Греко-византийский этап в развитии русско-славянской духовной культуры является базовым, ссылка на него обязательна при перечислении культурных эпох восточных славян. Вот как это делает И. П. Снегирев в 1837 г. в «Русских простонародных праздниках и обрядах»: «Эпохи... языческая или дохристианская; греческая (до татар); восточноевропейская... западноевропейская» [Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. В 2 т. Т. 1. - М., 1990. - С. 4-5 // Цит. по КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/drevnerusskiy-dosug-kak-nositel-narodnogo-tvorchestva-slavyanskogo-mira» [Волощенко, Г. Г. Древнерусский досуг как носитель народного творчества славянского мира // Омский научный вестник. – 2015 : https://cyberleninka.ru/article/n/drevnerusskiy-dosug-kak-nositel-narodnogo-tvorchestva-slavyanskogo-mira]. А Вам какое заимствование кажется более реальным? Почему?

Задание 4. Социально-культурная деятельность в период советской Российской империи (1917- середина 90-х годов XX вв.)

Задание 1. В период СССР государственно-партийные органы регулировали финансирование и организацию культурных учреждений, процессы в искусстве и досуговой практике населения, внедряли новые формы отдыха, отслеживая их массовую эффективность.

Этнонациональные традиции, религиозные механизмы развития досуга были отодвинуты на второй план.

Какова была цель такой культурной политики в СССР?

Задание 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995-2012 гг.)

Задание 1. «Можно было бы выбрать и одну из двух противоположных точек зрения на состояние современной культуры. Согласно первой, нынешний период - это

период упадка и кризиса духовности, усиление тенденций унификации и стандартизации, насаждение образцов массовой культуры и отказа от «собственных корней». Позиции второй группы исследователей, казалось бы, также имеют реальные основания: происходящие социокультурные изменения немыслимы без конфликтов и кризисных проявлений, но в целом позитивны» [Астафьева, О. Н. Досуговые формы в «переходный период» развития культуры // Социология власти. – 2005 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/dosugovye-formy-v-perehodnyy-period-razvitiya-kultury]. Каково Ваше мнение? Ответ обоснуйте.

Задание 6. Социально-культурная деятельность как научно-образовательное направление в системе фундаментальных знаний: понятийный аппарат, функции, принципы, содержание и психолого-педагогические основы

Задание 1. Внимательно прочитайте отрывок: «Современная трактовка социально-культурной деятельности связана с изменившимися условиями глобализирующего мира, процессами гуманизации, социо- медико- и психологическими исследованиями. В рамках новой парадигмы социально-культурная деятельность рассматривается как исторически сложившаяся форма преобразования культурных ценностей» [Шамсутдинова, Д. В., Турканова, Р. И. Шавалеева, А. Р. Научный взгляд на объект теории исследования СКД // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnyy-vzglyad-na-obekt-teorii-issledovaniya-skd]. Приведите доводы «за» или «против» высказанной позиции.

Задание 7. Сферы социально-культурной деятельности

Задание 1. Рассмотрите схему.



Найдите точки пересечения этих сфер. В какой из них Вы видите свое будущее? Почему?

Задание 8. Субъекты социально-культурной деятельности

Задание 1. *В нынешних условиях происходит дифференциация приоритетных ролевых функций субъектов (основных участников) социально-культурных процессов. Множество взаимодействующих субъектов социально-культурной и индивидуально-культурной деятельности, включая как профессионалов, так и любителей, составляет следующие основные категории:*

1) социальные заказчики (ресурсодержатели), выражающие интересы и запросы различных групп населения - потенциальных пользователей социально-культурных проектов и программ, конкретных потребителей культурного продукта, благ и услуг;

2) менеджеры-организаторы социально-культурной сферы, являющиеся, по существу, основными фигурами, руководителями и посредниками в разработке и реализации многочисленных образовательных, художественно-творческих, развлекательно-игровых, спортивно-оздоровительных и других социально-культурных проектов и программ;

3) выступающие в качестве исполнителей специалисты -творческие работники, профессионалы и непрофессионалы, непосредственно занятые созданием социально-культурных ценностей благ и услуг, наполнением содержания конкретных проектов и программ.

Какой вывод Вы сделали из этой информации?

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 08 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		