



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»**

**программа магистратуры
«Редакционно-издательская подготовка медиапродуктов»
по направлению подготовки
42.04.03 Издательское дело
квалификация: магистр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История издательского дела» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Автор-составитель Н. О. Александрова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История издательского дела» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 24.04.2025.

Экспертиза проведена 15.05.2025, акт № 2025/ИД

Фонд оценочных средств по дисциплине «История издательского дела» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 26.05.2025.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История издательского дела» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9.

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Разработано 40 задания, в т. ч.: Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 6 тестовых заданий; Блок 3 – 6 кейсов Блок 4 – 18 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2, ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Александрова Н. О., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

ОПК-2 Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ</i>	
1.1	<i>Какое более раннее изобретение Иоганн Гутенберг взял за основу своего печатного станка, что позволило получать равномерное давление, требуемое для чёткого оттиска с наборного текста?</i> 1) конструкцию водяного колеса 2) конструкцию винтового пресса 3) конструкцию домкрата 4) конструкцию подшипников качения	2
1.2	<i>Каким форматом было напечатано первое полнотекстовое издание Иоганна Гутенберга – 42-строчная Библия?</i> 1) в целый лист 2) in folio (в 1/2 долю листа) 3) in quarto (в 1/4 долю листа) 4) in octavo (в 1/8 долю листа)	3
1.3	<i>В каком году Петром I в результате первой реформы русского алфавита для печати светских изданий был введён гражданский шрифт?</i> 1) 1682 г. 2) 1689 г. 3) 1708 г. 4) 1721 г.	3
1.4	<i>Кто из российских издателей первым ввёл постоянную оплату авторского писательского труда, что способствовало его профессионализации?</i> 1) Н.И. Новиков 2) А.Ф. Смирдин 3) В.А. Плавильщиков 4) П.П. Бекетов	2
1.5	<i>Какому первому крупному советскому издательству было предоставлено монопольное право на выпуск учебников, произведений классиков русской литературы, в частности, «Дешёвую библиотеку классиков»</i> 1) Госиздату 2) Учпедгизу 3) издательству ВЦИК 4) издательству «Жизнь и знание»	1
Блок 2	<i>Установите последовательность или соответствие. В заданиях на соответствие каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А 2Б 3В</i>	

2.1	Установите соответствие между именем российского издателя и выпущенным им книжным или журнальным изданием или изданиями:	1В2А3Г4Б										
	<table><tr><th>Издатель</th><th>Издание</th></tr><tr><td>1. Новиков Н.И.</td><td>А. Массовая книжная серия «Полное собрание сочинений русских авторов»</td></tr><tr><td>2. Смирдин А.Ф.</td><td>Б. Книжная серия «Библиотека самообразования» трудами по истории, экономике, естествознанию, философии.</td></tr><tr><td>3. Вольф М.О.</td><td>В. Еженедельные сатирические журналы «Трутенъ», «Живописец», «Кошелёк»</td></tr><tr><td>4. Сытин И.Д.</td><td>Г. Популярные журналы «Вокруг света», «Заграничный вестник», «Новъ», «Новый мир», «Задушевное слово», «Музей для всех».</td></tr></table>	Издатель	Издание	1. Новиков Н.И.	А. Массовая книжная серия «Полное собрание сочинений русских авторов»	2. Смирдин А.Ф.	Б. Книжная серия «Библиотека самообразования» трудами по истории, экономике, естествознанию, философии.	3. Вольф М.О.	В. Еженедельные сатирические журналы «Трутенъ», «Живописец», «Кошелёк»	4. Сытин И.Д.	Г. Популярные журналы «Вокруг света», «Заграничный вестник», «Новъ», «Новый мир», «Задушевное слово», «Музей для всех».	
Издатель	Издание											
1. Новиков Н.И.	А. Массовая книжная серия «Полное собрание сочинений русских авторов»											
2. Смирдин А.Ф.	Б. Книжная серия «Библиотека самообразования» трудами по истории, экономике, естествознанию, философии.											
3. Вольф М.О.	В. Еженедельные сатирические журналы «Трутенъ», «Живописец», «Кошелёк»											
4. Сытин И.Д.	Г. Популярные журналы «Вокруг света», «Заграничный вестник», «Новъ», «Новый мир», «Задушевное слово», «Музей для всех».											
2.2	Установите последовательность событий, связанных с развитием российского книгоиздания: 1) утверждение Положения, впервые в российском законодательстве установившего принципы и нормы оплаты авторского вознаграждения 2) издание первой российской печатной газеты «Ведомости» 3) впервые введение в России авторского писательского гонорара 4) издание самого многотиражного российского иллюстрированного журнала «Нива» 5) реформа гражданского шрифта	25134										
2.3	Установите соответствие между именем издателя и изданием известного российского энциклопедического или словарного издания XIX века:	1В2Г3А										
	<table><tr><th>Российский издатель</th><th>Энциклопедическое или справочное издание</th></tr><tr><td>1. Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А.</td><td>А. Незавершенное 18-ти томное издание самой полной «Военной энциклопедии»</td></tr><tr><td>2. Плюшар А.А.</td><td>Б. 3-х томный «Настоящий словарь»</td></tr><tr><td>3. И.Д. Сытин</td><td>В. Первая полная универсальная российская энциклопедия – 86-томный «Энциклопедический словарь»</td></tr><tr><td></td><td>Г. Незавершенный 17-ти томный словарь «Энциклопедический лексикон»</td></tr></table>	Российский издатель	Энциклопедическое или справочное издание	1. Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А.	А. Незавершенное 18-ти томное издание самой полной «Военной энциклопедии»	2. Плюшар А.А.	Б. 3-х томный «Настоящий словарь»	3. И.Д. Сытин	В. Первая полная универсальная российская энциклопедия – 86-томный «Энциклопедический словарь»		Г. Незавершенный 17-ти томный словарь «Энциклопедический лексикон»	
Российский издатель	Энциклопедическое или справочное издание											
1. Брокгауз Ф.А. и Ефрон И.А.	А. Незавершенное 18-ти томное издание самой полной «Военной энциклопедии»											
2. Плюшар А.А.	Б. 3-х томный «Настоящий словарь»											
3. И.Д. Сытин	В. Первая полная универсальная российская энциклопедия – 86-томный «Энциклопедический словарь»											
	Г. Незавершенный 17-ти томный словарь «Энциклопедический лексикон»											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											

3.1	<i>К основным социальным предпосылкам изобретения книгопечатания относят государственный интерес к поддержке печатного дела в некоторых странах, высокий уровень развития различных религиозных систем, в т.ч. мировых религий, развитие науки, отделение ее от богословия и др. Назовите несколько технических предпосылок изобретения книгопечатания:</i> 1) _____ 2) _____ 3) _____	Изобретение и распространение бумаги, наборного шрифта, использование техники ксилографии, высокий уровень изготовления рукописной книги, разделение труда и др.
3.2	<i>Прочитайте отрывок из «Истории государства Российского» известного российского историка Н. М. Карамзина:</i> «Он ... способствовал учреждению первой в Москве типографии. Европа уже около ста лет пользовалась счастливым открытием Гуттенберга, Фауста, Шеффера...Государи Московские слышали о том и хотели присвоить себе выгоду столь важную для успехов просвещения, им любезного. ... Царь Иоанн в 1547 году искал в Германии художников для книжного дела и, как вероятно, нашел их для образования наших собственных в Москве: ибо в 1553 году он приказал устроить особенный дом книгопечатания под руководством двух мастеров, Ивана Федорова, Диякона церкви Св. Николая Гостунского, и Петра Тимофеева Мстиславца, которые в 1564 году издали Деяния и Послания апостолов, древнейшую из печатных книг Российских, достойную замечания красотою букв и бумаги». <i>Кого историк Н. М. Карамзин считает одним из главных инициаторов введения книгопечатания в Московском государстве?</i>	Митрополита Макария
3.3	<i>Прочитайте отрывок из труда известного российского историка В. О. Ключевского «Курс русской истории» (лекция LXIX):</i> «Петр заботился завести и домашние образовательные средства. Для этого надобно было прежде всего вывести русского человека из его национального одиночества, продвинуть его кругозор за пределы его отечества. Средствами для этого Петр почитал ...». <i>Какие два средства, по мнению Петра I, должны были способствовать образованию и расширению кругозора граждан России?</i>	Печатная газета и театр
Блок 4	Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.	
4.1	<i>Как назывался метод печати с деревянной печатной формы (доски), который послужил одной из предпосылок изобретения книгопечатания?</i>	Ксилография
4.2	<i>Какой период в истории европейской рукописной и печатной книги называют инкунабульным, «колыбельным»?</i>	До 1500 г.
4.3	<i>В какой период в России появилась бумага собственного производства?</i>	В 60-х гг. XVI в. при Иване Грозном

4.4	<i>Как называются законодательные акты, регулировавшие в Российской империи с начала XIX века порядок осуществления цензуры?</i>	Цензурные уставы
4.5	<i>Кто из российских издателей выпустил самую полную универсальную дореволюционную энциклопедию?</i>	Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон
4.6	<i>В каком году было создано Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит)?</i>	1922
4.7	<i>Какова цель создания в 1930-е гг. Объединения государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ)?</i>	Рационализация работы книгоиздательств и упорядочению книготорговой сети
4.8	<i>В какой период был выпущен крупнейший советский издательский проект издательства «Художественная литература» - выпуск 200-томной «Библиотеки всемирной литературы»?</i>	1960-1970-е гг.
4.9	<i>Назовите самое крупное по тиражам советское издательство в начале 1980-х гг.?</i>	«Просвещение»

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ</i>	
1.1	<i>В какой период в России был утвержден первый Цензурный устав?</i> 1) 1721 2) 1804 3) 1855 4) 1888	2
1.2	<i>По чьему указу в Москве на средства царской казны был построен Печатный двор?</i> 1) Алексей Михайловича 2) Ивана Грозного 3) Петра I 4) Екатерины II	2
1.3	<i>Какие материалы использовали для печатания первой российской датированной печатной книги – Апоостол (возможно несколько вариантов ответа)?</i> 1) деревянные доски с вырезанным текстом 2) проклеенная французская бумага 3) металлические сплавы для отливки литер 4) пергамент	2, 3
1.4	<i>Кто из российских издателей выпускал с середины XIX и до начала XX века самый многотиражный еженедельный литературный иллюстрированный журнал «Нива» с приложениями?</i> 1) Маркс А.Ф. 2) Смирдин А.Ф. 3) Вольф М.О.	1

	4) Сытин И.Д.											
1.5	В какой период в СССР прошла масштабная реформа издательской системы, направленная на укрупнение издательств, ликвидацию дублирования и уточнение специализации? 1) 1920-1921 гг. 2) 1950-1955 гг. 3) 1963-1964 гг. 4) 1979-1980 гг.	3										
Блок 2	Установите последовательность или соответствие. В заданиях на соответствие каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А 2Б 3В											
2.1	Установите соответствие между российским издателем и его известным издательским проектом или изданием: <table><tr><th>Термин</th><th>Определение термина</th></tr><tr><td>1. Новиков Н.И.</td><td>А. Выпуск многотиражных иллюстрированных календарей: Общенародного календаря, Русского сельского календаря, Малого всеобщего календаря, Киевского календаря, Народно-сельскохозяйственного календаря, Старообрядческого календаря и многих других.</td></tr><tr><td>2. Маркс А.Ф.</td><td>Б. Издание многотомного «Пантеона российских авторов», включавшего портреты российских писателей, начиная с легендарного Баяна, боярина Артемона Сергеевича Матвеева, Нестора, Никона, царевны Софьи и многих других.</td></tr><tr><td>3. Сытин И.Д.</td><td>В. Издание бесплатных приложений к журналу «Нива» - модных выкроек, календарей, художественных альбомов, многотомных собраний сочинений русских и зарубежных писателей.</td></tr><tr><td></td><td>Г. Российский литературно-художественный еженедельный сатирический журнал, выходивший в Санкт-Петербурге с 1769 по 1770 гг.</td></tr></table>	Термин	Определение термина	1. Новиков Н.И.	А. Выпуск многотиражных иллюстрированных календарей: Общенародного календаря, Русского сельского календаря, Малого всеобщего календаря, Киевского календаря, Народно-сельскохозяйственного календаря, Старообрядческого календаря и многих других.	2. Маркс А.Ф.	Б. Издание многотомного «Пантеона российских авторов», включавшего портреты российских писателей, начиная с легендарного Баяна, боярина Артемона Сергеевича Матвеева, Нестора, Никона, царевны Софьи и многих других.	3. Сытин И.Д.	В. Издание бесплатных приложений к журналу «Нива» - модных выкроек, календарей, художественных альбомов, многотомных собраний сочинений русских и зарубежных писателей.		Г. Российский литературно-художественный еженедельный сатирический журнал, выходивший в Санкт-Петербурге с 1769 по 1770 гг.	1Г2В3А
Термин	Определение термина											
1. Новиков Н.И.	А. Выпуск многотиражных иллюстрированных календарей: Общенародного календаря, Русского сельского календаря, Малого всеобщего календаря, Киевского календаря, Народно-сельскохозяйственного календаря, Старообрядческого календаря и многих других.											
2. Маркс А.Ф.	Б. Издание многотомного «Пантеона российских авторов», включавшего портреты российских писателей, начиная с легендарного Баяна, боярина Артемона Сергеевича Матвеева, Нестора, Никона, царевны Софьи и многих других.											
3. Сытин И.Д.	В. Издание бесплатных приложений к журналу «Нива» - модных выкроек, календарей, художественных альбомов, многотомных собраний сочинений русских и зарубежных писателей.											
	Г. Российский литературно-художественный еженедельный сатирический журнал, выходивший в Санкт-Петербурге с 1769 по 1770 гг.											

2.2	Установите последовательность событий, связанных с формированием предпосылок, а также с зарождением и развитием мирового книгоиздания: 1) изобретение ксилографии 2) изобретение пергамена 3) изобретение лино типа 4) изобретение механического печатного станка 5) изобретение бумаги	52143										
2.3	Установите соответствие между именем императора России и изданием законодательного акта, связанного с издательским делом в России <table><tr><th>Император</th><th>Событие</th></tr><tr><td>1. Пётр I</td><td>А. Издание Указа «О вольных типографиях», разрешавший частным лицам заниматься издательской деятельностью.</td></tr><tr><td>2. Екатерина II</td><td>Б. Издание Второго цензурного устава в России и ужесточение цензуры</td></tr><tr><td>3. Александр I</td><td>В. Издание Указа о введении нового гражданского шрифта для печатной продукции.</td></tr><tr><td></td><td>Г. Издание Первого цензурного устава в России, определявшего всю издательско-типографскую деятельность</td></tr></table>	Император	Событие	1. Пётр I	А. Издание Указа «О вольных типографиях», разрешавший частным лицам заниматься издательской деятельностью.	2. Екатерина II	Б. Издание Второго цензурного устава в России и ужесточение цензуры	3. Александр I	В. Издание Указа о введении нового гражданского шрифта для печатной продукции.		Г. Издание Первого цензурного устава в России, определявшего всю издательско-типографскую деятельность	1B2A3A
Император	Событие											
1. Пётр I	А. Издание Указа «О вольных типографиях», разрешавший частным лицам заниматься издательской деятельностью.											
2. Екатерина II	Б. Издание Второго цензурного устава в России и ужесточение цензуры											
3. Александр I	В. Издание Указа о введении нового гражданского шрифта для печатной продукции.											
	Г. Издание Первого цензурного устава в России, определявшего всю издательско-типографскую деятельность											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Прочитайте отрывок из статьи «История книгопечатания – величайшего изобретения человечества» Ю.А. Масаева и В.Ю. Масаева: «... В начале XV в. в обстановке ... возникла потребность в широком распространении грамотности. Ответом на это явилось печатание с деревянных досок (ксилография) взамен медленного писания церковных книг и грамматик. И первым изобретателем книгопечатания подвижными литерами (шрифтами) был гражданин города Майнца Гутенберг....». В чем авторы статьи видят основные причины изобретения книгопечатания?	Быстрый рост городов и усложнение культурных связей, вызвавшие потребность в широком распространении грамотности										

3.2	Прочитайте отрывок работы известного историка, специалиста в области истории и культуры Древнерусского государства М.Н. Тихомирова «Начало книгопечатания в России». «...С 1553 г. начаты были работы по устройству типографии в Москве. Кому принадлежала эта инициатива, точно неизвестно. Исходила ли она из церковных или светских кругов, мы не знаем, можно только предполагать, что эта инициатива на первых порах была поддержана митрополитом Макарием. Первая типография предположительно была основана при церкви Николы Гостунского в Кремле. В этой первой типографии предположительно работал уже Иван Фёдоров, за которым, таким образом, по праву остаётся имя первопечатника». Что историк относит к причинам возникновения книгопечатания в Московском государстве?	Стремление значительно увеличить число церковных служебных книг и желание дать точный и единообразный текст священных книг
3.3	Прочитайте отрывок из статьи М.Б. Свердлова «Н.И. Новиков как историк России древней и новой»: «Свое аналитическое отношение к действительности Новиков сформулировал уже в эпитафии «Трутня»: «...». Эта цитата из притчи А. П. Сумарокова осуждала тех представителей привилегированных сословий, которые стремились жить в своих владениях, не трудясь, не служа государю и Государству, т.е. не следуя одному из основных принципов Петра Великого всего через 44 года после его кончины». Какой эпитафия Н.И. Новиков предпослал своему журналу?	«Они работают, а вы их трудядите!»
Блок 4	Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.	
4.1	В какой период в Майнце (Германия) была основана типография и Иоганн Гутенберг приступил к регулярному выпуску печатных книг?	1447 г.
4.2	Какой источник историки считают наиболее ценным историческим свидетельством о времени и причинах возникновения книгопечатания в Москве?	Послесловие к первопечатному Апостолу 1564 г.
4.3	Кому в своем журнале «Трутень» под именем «китайского философа Чензья», Н.И. Новиков советовал совершенствовать состояние российской государственности. Он предложил назначать «людей ученых и просвещенных» «во все важные должности так, как и в большие и малые судьи и градоначальники». Он предлагал «возлюбить науки»?	Екатерине II
4.4	Какой российский издатель впервые в отечественной книгоиздательской практике ввел постоянную выплату гонорара, размеры которого были таковы, что писатель мог полностью посвятить себя литературному труду?	А.Ф. Смирдин
4.5	Назовите 7-летний период деятельности цензурного «Бутурлинского комитета», известный под названием «эпохи цензурного террора»?	1848-1855 гг.
4.6	Кто из российских издателей на рубеже XIX –XX вв. выпустил многотомное издание «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении», в составлении которого принимали участие видные писатели, ученые П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Г.Н. Потанин, И.А. Гончаров, Н.С. Лесков и др.?	М.О. Вольф
4.7	Когда было открыто Южно-Уральское книжное издательство?	1936 г.

4.8	<i>В каком году в СССР была введена единая система сводного тематического планирования и координации выпуска литературы всеми советскими издательствами?</i>	В 1975 г.
4.9	<i>Назовите главные принципиальные положения закона «О печати и других средствах массовой информации» (1990).</i>	Отмена цензуры; свобода печати; плюрализм учредительства.

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Материалы, техника и инструменты для книгопечатания в Европе до XVIII в.	ОПК-2, ОПК-3
2.	Государственное книгоиздание в Московском государстве в XVI-XVII в.	ОПК-2, ОПК-3
3.	Материалы, техника и инструменты для книгопечатания в России до XVIII в.	ОПК-2, ОПК-3
4.	Издательское дело в России в XVIII- XIX вв.	ОПК-2, ОПК-3
5.	Издательское дело в СССР в 1917-1991 гг.	ОПК-2, ОПК-3

Содержание практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Материалы, техника и инструменты для книгопечатания в Европе до XVIII в.

Задание: Прочитайте отрывок из статьи «Материалы – предшественники бумаги»:

«Папирус был очень легким и удобным при транспортировке. Из Древнего Египта папирус в больших количествах вывозился в страны Средиземноморья, оставаясь до ... одним из основных материалов для письма. Активно использовался до XII века.».

Ответьте на вопрос: До какого периода папирус в Европе оставался **ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПИСЬМА?**

Задание № 2. Государственное книгоиздание в Московском государстве в XVI-XVII в.

Задание: В зависимости от целевого назначения рукописных и печатных книг их переплеты делились на окладные и обиходные. Окладные деревянные переплеты обтягивались кожей или тканью (атласом, бархатом) и украшались чеканкой, финифтью, драгоценными камнями или стразами.



Коротко охарактеризуйте, что собой представлял обиходный переплёт? Какие книги в Московском государстве в данный период имели такой переплёт?

Задание № 3. Материалы, техника и инструменты для книгопечатания в России до XVIII в.

Задание: познакомьтесь с вариантом оформления русской печатной книги:



Вопрос: Охарактеризуйте все основные элементы художественного оформления данного издания?

Задание № 4. Издательское дело в России в XVIII в.

Задание: Прочитайте отрывок из труда К.В. Никулушкина «Наука и литература в России при Петре Великом»:

Цитируя известного российского историка П.П. Пекарского, автор пишет: «В Духовном регламенте (1721 г.) говорилось, что для распространения в народе христианского учения прежние книги, как по темноте языка, так и редкости их, не могут быть доступны большинству». Соответственно, эстетическое пространство русской культуры не могло не подчиниться структурной дифференциации западноевропейской цивилизации. Поэтому и новая гражданская азбука 1708 г. в претерпеваемых изменениях стремилась приблизиться к графическим образцам европейских книг,

полагающихся в шрифте на латинскую графику и исключаящих греческую преформу азбучного знака».

Вопрос: В чем, по мнению историков, заключается «структурная дифференциация западноевропейской цивилизации»? Каким образом это проявилось в отечественном книгоиздании после реформы шрифта? Обоснуйте свой ответ.

Задание № 5. Издательское дело в СССР в 1917-1991 гг.

Задание: Сопоставьте основные характеристики издательского дела в СССР в первый послевоенный период и к середине 1980-х гг.:

№	Основные характеристики издательского дела в СССР	Первый послевоенный период (к 1950 г.)	К середине 1980-х гг.
1.	Общее количество названий (наименований) изданных книг и брошюр		
2.	Совокупный тираж изданных книг и брошюр		
3.	Средний тираж издаваемой книжной продукции		
4.	Крупнейшие издательства		
5.	Основная тематика издаваемых книг и брошюр		

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		