



ФГОС ВО
(ВЕРСИЯ 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История искусств»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: С. С. Соколов, доцент кафедры философии и культурологии, канд. пед. наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 12 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. С. Соковиков, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ	
1.1	Как называется идея, возникшая в сознании творца, воплощенная в произведении искусства и воспринятая реципиентом? 1) искусство 2) арт-объект 3) творчество 4) художественный образ	4
1.2	С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке? 1) Ляско 2) Нио 3) Альтамира 4) Фон де Гом	3
1.3	Определите, к какому типу ордера относится данное описание: строгий по форме, символизирует мужское начало и материковую Грецию, не имеет базы, капитель в виде эхина (каменная подушка) и абака (каменная плита), фриз триглифно-метопный: 1) Дорический 2) Коринфский 3) Ионический 4) Тосканский	1
1.4	Какие черты отличали культуру и искусство Возрождения от культуры и искусства Средневековья? 1) теологизм и спиритуальность 2) антропоцентричность и гедонизм 3) условность 4) ритуализованность	2
1.5	Какое художественное явление НЕ относится к периоду Нового времени? 1) барокко 2) классицизм 3) готика 4) рококо 5) романтизм	3
1.6	Какое стилевое направление НЕ характерно для искусства рубежа XIX-XX веков? 1) маньеризм 2) постимпрессионизм 3) символизм 4) модерн	1
1.7	Возникновение какого художественного явления НЕ относится к истории искусства XX века? 1) сюрреализм 2) фовизм 3) дадаизм 4) кубизм 5) экспрессионизм 6) сентиментализм 7) абстракционизм	6
1.8	Основной направленностью и значением культуры Московской Руси являлось: 1) развитие торговых отношений между северными и	2

	южными регионами (путь «из варяг в греки») и соседствующими княжествами 2) объединение русских земель, формирование на этой основе единого централизованного государства на общерусских идеологических и социально-культурных устоях 3) политика обособления от других княжеств и территорий, развитие собственного хозяйства и внутреннего социокультурного уклада											
1.9	<i>К характерным чертам культуры «Серебряного века» относятся:</i> 1) воспроизведение традиционных образцов культуры, следование общепринятым правилам и требованиям к культурной деятельности, консерватизм социокультурных ценностей и норм, каноничность 2) доминирование установок единой идеологической системы, идеологический диктат, определяющий направления, содержание и формы социокультурной деятельности во всех сферах жизни общества 3) новаторские поиски и достижения в общественной мысли, науке, технике, литературе, искусстве, разнообразие идейных и стилистических оснований творчества, высокая динамика развития культуры	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В											
2.1	<i>Установите соответствие между видами искусств и их основными выразительными средствами:</i> <table><tr><th>Вид искусства</th><th>Выразительные средства</th></tr><tr><td>1) живопись</td><td>А) пространство и конструкция</td></tr><tr><td>2) графика</td><td>Б) объемная пластическая форма</td></tr><tr><td>3) скульптура</td><td>В) цвет на плоскости</td></tr><tr><td>4) архитектура</td><td>Г) линия на плоскости</td></tr></table>	Вид искусства	Выразительные средства	1) живопись	А) пространство и конструкция	2) графика	Б) объемная пластическая форма	3) скульптура	В) цвет на плоскости	4) архитектура	Г) линия на плоскости	1 В 2 Г 3 Б 4 А
Вид искусства	Выразительные средства											
1) живопись	А) пространство и конструкция											
2) графика	Б) объемная пластическая форма											
3) скульптура	В) цвет на плоскости											
4) архитектура	Г) линия на плоскости											
2.2	<i>Установите соответствие между терминами, обозначающими свойства первобытного искусства, и их содержанием:</i> <table><tr><th>Свойство</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1) синкретизм</td><td>А) преобладание ориентации на получение от художественной деятельности реального по последствиям практического эффекта</td></tr><tr><td>2) мифологичность</td><td>Б) нерасчлененная слитность художественно-образных проявлений с другими формами деятельности первобытного человека</td></tr><tr><td>3) символичность</td><td>В) обусловленность содержания первобытного искусства сюжетами и образами верований и культов</td></tr><tr><td>4) утилитарность</td><td>Г) условный характер артефактов первобытного искусства, основанный на принципе знакового «замещения» объектов реального мира</td></tr></table>	Свойство	Функция	1) синкретизм	А) преобладание ориентации на получение от художественной деятельности реального по последствиям практического эффекта	2) мифологичность	Б) нерасчлененная слитность художественно-образных проявлений с другими формами деятельности первобытного человека	3) символичность	В) обусловленность содержания первобытного искусства сюжетами и образами верований и культов	4) утилитарность	Г) условный характер артефактов первобытного искусства, основанный на принципе знакового «замещения» объектов реального мира	1 Б 2 В 3 Г 4 А
Свойство	Функция											
1) синкретизм	А) преобладание ориентации на получение от художественной деятельности реального по последствиям практического эффекта											
2) мифологичность	Б) нерасчлененная слитность художественно-образных проявлений с другими формами деятельности первобытного человека											
3) символичность	В) обусловленность содержания первобытного искусства сюжетами и образами верований и культов											
4) утилитарность	Г) условный характер артефактов первобытного искусства, основанный на принципе знакового «замещения» объектов реального мира											
2.3	<i>Установите соответствие между произведением античного искусства и его автором:</i> <table><tr><th>Произведение</th><th>Автор</th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Произведение	Автор			1 Г 2 А 3 Д						
Произведение	Автор											

	1) Галикарнасский мавзолей	А) Мирон	4 Е
	2) Дискобол	Б) Фидий	5 Ж
	3) Дорифор	В) Иктин и Калликрат	6 З
	4) Аполлон Бельведерский	Г) Сатирос и Пифей	7 В
	5) Вакханка	Д) Поликлет	8 Б
	6) Голова кулачного бойца	Е) Леохар	
	7) Парфенон	Ж) Скопас	
	8) Афина Парфенос	З) Лисипп	
2.4	<i>Установите соответствие между изобразительными шедеврами эпохи Возрождения и их авторами:</i>		1 В
	Произведение	Автор	2 Г
	1) Рождение Венеры	А) Иероним Босх	3 Ж
	2) Витрувианский человек	Б) Веронезе	4 Е
	3) Афинская школа	В) Боттичелли	5 Б
	4) Венера Урбинская	Г) Леонардо да Винчи	6 Д
	5) Пир в доме Левия	Д) Микеланджело	7 А
	6) Сотворение Адама	Е) Тициан	
2.5	7) Сад земных наслаждений	Ж) Рафаэль Санти	
	<i>Установите соответствие между стилевыми направлениями искусства Нового времени и их основными особенностями:</i>		1 Г
	Стиль	Особенности содержания	2 В
	1) барокко	А) уход от реальной повседневности в исторически далекие или вымышленные миры; культ одинокого героя; идеализация прошлого и природы; экспрессивное изображение сильных страстей	3 Е
	2) классицизм	Б) внимание к движениям души, психологическим аспектам личных переживаний; интерес к личному миру представителей разных сословий; идеализированный культ нравственной чистоты	4 Б
	3) рококо	В) рациональная строгость композиции; симметрия, гармония, упорядоченность; принцип единства времени и места действия; патетичность; разделение искусств на «высшие» и «низшие»	5 А
	4) сентиментализм	Г) динамичные композиции; повышенная экспрессивность; совмещение реальности и иллюзий; декоративная избыточность выразительных средств, пышность	6 Д
	5) романтизм	Д) стремление к точному отражению действительности; сосредоточение внимания на ее недостатках, неприглядных сторонах; старание показать достоверную картину социокультурной жизни «без прикрас»	7 В
	6) натурализм	Е) камерная декоративность, изящество и лёгкость; изысканные пастельные тона; деталь как основной художественный приём; сюжеты из мифов и пасторалей; игровой характер	

2.6	<i>Установите соответствие между стилевыми направлениями в искусстве рубежа XIX-XX веков и их выразительными особенностями:</i>		1 В
			2 А
			3 Г
			4 Б
	Направление	Стилевые особенности	
	1) импрессионизм	А) сохранение жизнеподобия образов; отказ от изображения сиюминутных впечатлений; отражение основных, закономерных элементов и состояний мира; яркость цветовой гаммы; доминирование плоскости; драматизм, напряженность сюжетов	
	2) постимпрессионизм	Б) декоративность, стилизация; идея синестезии, плоскостность, ориентация на органическое начало; ритмичность, орнаментальность, принцип динамического равновесия; равноценность изображения и фона, акцентировка пятна и силуэта; отказ от прямых углов и линий в пользу плавных, изогнутых линий	
	3) символизм	В) передача подвижных, изменчивых, мимолетных впечатлений; чистые яркие краски; свето-теневые эффекты; отсутствие четких контуров; богатство рефлексов, полутонов; нечеткие, размытые линии	
	4) модерн	Г) уход от реальной жизни, изображение мистического, неведомого; экзотичность, фантастичность, декоративность; использование образов, присущих видениям и грёзам; создание атмосферы недосказанности, намеков, таинственности, загадочности	
2.7	<i>Установите соответствие между стилевыми направлениями в искусстве XX века и их выразительными особенностями:</i>		1 Г
			2 Д
			3 А
			4 Б
	Направление	Стилевые особенности	
	1) экспрессионизм	А) коллажная техника; произвольность комбинирования элементов; разрушение эстетических канонов, нигилизм, бессистемность, иррациональность; использование обыденных предметов в качестве художественных артефактов	
	2) кубизм	Б) опора на подсознательные и бессознательные импульсы творчества; точное изображение натуральных элементов, но в причудливых, фантасмагоричных сочетаниях; парадоксальное перетекание форм; спонтанность (автоматичность) творческого процесса	
	3) дадаизм	В) отрицание реалистичного (фигуративного) изображения объектов; произвольная игра с линиями, цветовыми пятнами, неконкретными элементами; беспредмет	

		ность; композиционная неупорядоченность, лишенная рационального смысла	
	4) сюрреализм	Г) повышенная, ярко выраженная эмоциональность; деформация естественных пропорций; резкие контрасты цветового решения; угловатые, искаженные линии; быстрые, грубые «неряшливые» мазки; драматизм и трагизм сюжетов	
	5) абстракционизм	Д) упрощение облика предметов до простых геометрических форм (шара, прямо угольника, конуса и т. д.); расчленение реальных объектов на части и «сборка» их в другом порядке; совмещение видения предмета одновременно с разных ракурсов	
2.8	<i>Установите соответствие между реформами Петра I и их основными целями:</i>		1Г, 2Д, 3Б, 4В, 5А
	Реформы	Цели реформ	
	1) экономические	А) введение системы государственного централизованного управления (Коллегии - министерства); упорядочение местного самоуправления (губернии, провинции, уезды)	
	2) военные	Б) укрепление роли дворянства и упорядочение службы дворян; усиление крепостничества; упорядочение статуса «податных» сословий (для обеспечения поступления налогов в казну)	
	3) социальные	В) подчинение Церкви государству (упразднение патриаршества), контроль за ее деятельностью (учреждение Синода); упорядочение отношений со старообрядцами (получение дополнительного дохода в казну)	
	4) церковные	Г) развитие промышленности; освоение новых сельскохозяйственных территорий; стимулирование внутренней и внешней торговли	
	5) административные	Д) формирование сильной регулярной армии; строительство мощной флотилии; основание учебных военных заведений	
2.9	<i>Установите соответствие между именами выдающихся представителей культуры «Серебряного века» и сферами их деятельности:</i>		1Г, 2Е, 3Д, 4А, 5Б, 6В
	Сфера культуры	Выдающиеся деятели	
	1) философия	А) А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов	
	2) театральное искусство	Б) В. И. Вернадский, И. П. Павлов, И. И. Мечников, К. Э. Циолковский	

	3) литература	В) К. А. Коровин, К. С. Малевич, М. А. Врубель, В. В. Кандинский
	4) музыкальное искусство	Г) С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, С. Л. Франк
	5) наука	Д) Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов, О. Мандельштам
	6) изобразительное искусство	Е) К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Ф. Комиссаржевская
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочтите текст:</i> По своей природе искусство – это высшая форма освоения мира «по законам красоты». Искусство своим образным строем, своей специфической работой с формами действительности стремится воспроизвести, воплотить в своих формах красоту мира и привнести ее в человеческую жизнь. Создавая новую, рукотворную красоту, искусство стало организацией и нового ощущения человеком полноты своих возможностей. Поиски гармонии и порядка сделали искусство средством воплощения общественной энергии и организации соответствия внешней гармонии мира и внутренней гармонии мира человека. Искусство как борьба гармонии с хаосом выступило организующим фактором на всех уровнях своего существования и функционирования, стало человеческим способом овладения действительностью с помощью образного осмысления ее, воспроизведения посредством построения ее общей, человечески ориентированной модели, воплощаемой в художественных артефактах посредством творческой деятельности по законам красоты и гармонии. <i>Ответьте на вопросы:</i> - о какой функции искусства идет речь в тексте? - какие еще функции выполняет искусство в обществе?	
3.2	<i>Прочитайте текст:</i> В пещере Монтеспан (Франция) открыли «израненную» копьями глиняную фигуру медведя без головы, у ног которой лежал череп настоящего медведя. Очевидно к ней приставляли окровавленную голову убитого зверя. Человек-охотник верил в действенное влияние своих рисунков, потому вкладывал весь свой опыт и представление о животном в создание реалистичного рисунка. Рисунок носил для них такое же практическое значение, поэтому они им так искусно овладели. Первобытный человек верил, что изображение животного — магический ритуал, способный помочь победить зверя. Способности,	

	необходимые в борьбе за жизнь, в том числе навыки искусной ручной работы (создавать оружие, орудия труда), наблюдательность, идеальное знание повадок своего врага – были отточены у древних людей до совершенства – иначе они бы не выжили. Человек эпохи Палеолита рисовал в основном животных, на которых охотился или которые представляли опасность – бизонов, мамонтов, саблезубых тигров, оленей, кабанов. Все внимание и время было сконцентрировано на звере, который был одновременно источником жизни и опасности для первобытного человека. Но зверь не только добыча, жертва, но это еще и объект преклонения. В наскальных рисунках, чувствуется особое отношение человека к зверю, его почтение и восхищение. <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каких особенностях первобытного искусства можно судить по содержанию текста? - сохранились ли эти черты, пусть в трансформированном виде, в искусстве последующих эпох?	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> Основу искусства как особой человеческой деятельности составляет мимесис - специфическое и разнообразное подражание. Исходя из того, что все искусства основываются на мимесисе, самую сущность этого понятия мыслители античности истолковывали по-разному. Пифагорейцы полагали, что музыка подражает «гармонии небесных сфер»; Демокрит был убежден, что искусство в широком его понимании происходит от подражания человека животным. Более подробно теория мимесиса была разработана Платоном и Аристотелем. При этом термин «мимесис» наделялся ими широким спектром значений, Платон считал, что подражание составляет основу всякого творчества. Обычно искусства ограничиваются подражанием предметам или явлениям материального мира. Сущность миметического искусства в целом составляет изоморфное (сохраняющее определенное подобие форм) отображение, или выражение с помощью образов. Искусство - это образное, т.е. принципиально невербализуемое выражение некой смысловой реальности. Отсюда художественный образ - основная и наиболее общая форма выражения в искусстве, или основной способ художественного мышления, бытия произведения искусства. Мимесис в искусстве наиболее полно осуществляется с помощью художественных образов. <i>Ответьте на вопросы:</i>	

	- как в артефактах античного искусства принцип мимесиса находил конкретное воплощение? - возникали ли позже направления искусства, отрицающие принцип мимесиса?	
3.4	<i>Прочтите текст:</i> Средневековье: В центре мира - Бог. Человек отходит на второй план как исполнитель Божьей воли. Глубокая религиозность пришла на смену античной мифологии, происходит отказ от античного искусства. Искусство Средневековья характеризуется ограниченностью изобразительных средств, схематизацией, повышенным вниманием к условно-знаковой форме передачи религиозно-духовного, телесное отходит на второй план. Высок уровень символичности, реалистичные черты не несут доминирующего значения. Возрождение: в центре мира - Человек как личность. Сакральность отходит на второй план. Возникает яркость красок, используется расширенный колорит, игра со светотенью, возврат к образам античности. Произведения создаются с учётом перспективы в сочетании с гуманистическими идеалами и воззрениями. Эстетизируется реальная человеческая телесность. Цель - создать гармоничное произведение искусства. <i>Выполните задание:</i> - приведите примеры конкретных артефактов искусства Средневековья и Возрождения, в сопоставлении подтверждающие сказанное в тексте.	
3.5	<i>Прочтите характеристику одного из ведущих стилей искусства Нового времени:</i> Особенности этого стиля: - ориентация на каноны античного искусства; - строгие пропорции, стройность композиции; - тяга к симметрии, упорядоченности; - геометрическая простота и чёткость линий, форм; - опора на логику; гармония, недопустимость диссонансов и хаотичности; - следование строгим правилам и канонам, положенным в основу живописной и эстетической системы; - стремление к изображению людей гармонично развитыми, близкими к анатомическому идеалу; - выбор высоких, вечных тем. <i>Ответьте на вопросы:</i> - какому стилю были присущи эти черты? - какие конкретные художественные произведения можно привести в качестве демонстрации воплощения названных стилевых свойств?	

3.6	<i>Прочтите текст:</i> Особый интерес для художников этого течения представляет мгновенное преходящее впечатление (отсюда и их название). Эту моментальность они подчеркивают, нарушая привычную композиционную прочность картин, — точнее, целостность предметов. Их картинам свойственна своеобразная кадрированность, этюдность: края предметов и тел бывают произвольно срезаны, сюжет полотна составляет не основное и типичное, а случайное, мимолетное. Стремление достичь силы естественного впечатления заставило авторов писать чистым цветом, не смешивая краски. При этом ощущение полутонов достигалось рядоположенными мазками чистых дополнительных цветов — при отдалении от полотна создавался эффект смещения, который придавал оттеночность даже цветам повышенной интенсивности. Художникам другого направления были присущи сосредоточение на истинной сути материальных вещей и явлений; обращение к эмоциям для установки глубокой связи со зрителями; потребность в передаче длительного, а не одномоментного состояния реального и чувственного мира; акцент на символическом содержании произведения; яркость цветовой гаммы; доминирование плоскости, сознательный отказ от трехмерного изображения образов, внимание к некоторой декоративности и орнаментальности. <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каких художественных направлениях говорится в тексте? - творчество каких художников можно отнести к одному или другому из этих направлений?	
3.7	<i>Прочитайте текст:</i> В творческой практике апробировались самые различные способы отключения или подавления сознания — алкогольное и наркотическое опьянение, спровоцированный транс, сон наяву, автоматические действия, игры в случайность. Участникам этого движения идеальным казалось состояние безумия, галлюцинаторного бреда. Художники были против клиширования образов, более того, они скорее готовы были разрушать любые стереотипы. Подобное относится и к деланию формы — носительнице образов. Тут может быть использован принцип «удвоения»: человек-руина, человек-шкаф, слон-насекомое и т. п. Мастер мог неожиданно создавать одну форму из другой, потом из них — следующую. Не менее характерен «принцип натуралистической пермутации», т. е. соединения в одном изобразительном объекте разнородных элементов, как живых, так и взятых из мира техники и мертвой природы. В некоторых случаях авторы	

	используют оптические иллюзии – двойственные картины, содержащие внутри себя элементы, которые не заметны с первого взгляда. <i>Ответьте на вопросы:</i> - какому художественному явлению XX века свойственны эти особенности? - назовите известных художников этого течения и их знаковые работы.	
3.8	<i>Прочтите текст:</i> «Что же касается культурной реформы, создавшей новый тип русского культурного и образованного человека, то и здесь тоже есть свои сложности. Россия органично восприняла общеевропейский тип культуры, не утратив при этом национального культурного своеобразия. Однако следствием этой культурной перестройки стал не только высочайший уровень, которого русская культура нового времени достигла уже к концу XVIII в. Сословная поляризация дополнилась культурно-идеологическим расколом. Крестьянин остался при старой допетровской культуре, застывшей в своем развитии и пресекавшейся в момент начала Петровских реформ. Дворянин же, или вообще просто образованный человек, воспринял динамичную, перспективную, блистательную, но отнюдь не общенациональную культурную традицию» <i>Ответьте на вопросы:</i> - какие исторические типы культуры противостояли в этом расколе? - каковы были социокультурные последствия этой ситуации?	
3.9	<i>Прочтите текст, характеризующий два противоборствующих общественно-идеологических течения, возникших в первой половине XIX века:</i> «Одни отстаивали историческую самобытность России и выделяли ее в отдельный мир, противостоящий западу в силу особенностей русской истории, религиозности, русского стереотипа поведения. Величайшей ценностью они считали православную религию, усматривали самобытность России в отсутствии борьбы социальных групп, в крестьянской общине, соборности, православии как единственно истинном христианстве. Другие русскую самобытность оценивали как отсталость, заслуги Петра I они видели в том, что он ускорил процесс перехода от отсталости к цивилизации. Они считали историю России частью общемирового исторического процесса, были сторонниками развития страны по западноевропейскому пути ограничения самодержавия, введения гражданских свобод и учреждения конституционной монархии». <i>Ответьте на вопросы:</i>	

	- о каких общественных течениях идет речь? - какое значение для русской культуры имели эти течения и в чем это проявлялось?	
Блок 4	Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»	
4.1.	Дайте определение понятию «синкретизм» применительно к первобытной культуре и приведите один пример его проявления.	Слияние различных видов деятельности (ритуала, танца, музыки, изобразительного творчества) в нерасчленённом единстве. Пример: сцены охоты в пещерной живописи, совмещающие магический обряд и изображение
4.2.	Назовите три основных типа мегалитических сооружений и укажите их наиболее известный пример (памятник)	Менгиры, дольмены, кромлехи. Самый известный памятник - Стоунхендж
4.3.	Перечислите не менее трёх отличительных черт древнеегипетского художественного канона (на примере скульптуры или рельефа).	Фронтальность, условная раскраска тела (мужчины - красно-коричневый, женщины - жёлтый), иерархия размеров (фигура фараона крупнее остальных), соединение профиля головы и ног с фасом плеч и глаза.
4.4.	Укажите главное стилистическое различие между чернофигурной и краснофигурной техникой вазописи в Древней Греции.	В чернофигурной: фигуры покрыты чёрным лаком на фоне обожжённой глины, детали процарапаны. В краснофигурной: фон заливают чёрным, а фигуры оставляют в цвете глины, детали прорисовывают кистью
4.5.	Назовите имя скульптора — автора статуи «Капитолийская волчица» и укажите, к культуре какого народа относится это произведение.	Автор - неизвестный этрусский скульптор (ок. 500 г. до н. э.). Произведение относится

		к культуре этрусков.
4.6.	<i>Объясните значение термина «кончетто» (conchetto) в эстетике барокко и приведите один пример его воплощения в живописи или скульптуре.</i>	Остроумная художественная идея, соединяющая далёкие понятия в неожиданный, эффектный образ. Пример: скульптура Бернини «Экстаз святой Терезы» (сочетание духовного и чувственного)
4.7.	<i>Назовите не менее трёх жанров станковой живописи, которые получили самостоятельное развитие в нидерландском искусстве XV–XVI веков.</i>	Портрет (парный и камерный), бытовая живопись (сцены повседневной жизни), пейзаж (как самостоятельный жанр).
4.8	<i>Укажите разницу между понятиями «пуантилизм» и «дивизионизм» в искусстве постимпрессионизма.</i>	Пуантилизм — техника письма отдельными точками чистого цвета. Дивизионизм — теоретическая основа этого метода (оптическое смешение цветов на сетчатке зрителя). На практике термины часто взаимозаменяемы.
4.9.	<i>Назовите имя фламандского художника XVII века, который считается основоположником жанра «охотничий натюрморт», и укажите одно его ключевое произведение.</i>	Франс Снейдерс. Ключевое произведение — «Лавка дичи» или «Стол с дичью».
4.10.	<i>Перечислите не менее трёх признаков стиля «модерн» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX–XX веков.</i>	Виткообразные, текущие линии («удар бича»), асимметрия, стилизация природных форм (лилии, павлины, волны), синтез искусств (единство архитектуры, живописи, ДПИ).
4.11.	<i>Объясните, чем отличается «круглая скульптура» от «рельефа», и приведите по одному примеру каждого</i>	Круглую скульптуру можно обойти со всех

	<i>типа из искусства Древней Греции периода классики.</i>	сторон (пример: «Дискобол» Мирона). Рельеф расположен на плоскости и виден только спереди (пример: фриз Парфенона — панафинейское шествие)
4.12	<i>Укажите название первого свода законов (судебника) Московской Руси, закрепившего Юрьев день, и объясните его значение для развития крепостного права (в контексте темы 18 как междисциплинарное задание по истории культуры)</i>	Судебник 1497 г. Ивана III. Значение: ограничил переход крестьян от одного землевладельца к другим двумя неделями в году (осенний Юрьев день), что стало первым шагом к юридическому оформлению крепостного права.

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выявить элементы античного ордера в архитектурных объектах XX века;	УК-5
2.	Проанализировать архитектурный объект, установить эпоху и доказать своё предположение, используя специальную терминологию;	УК-5
3.	Проанализировать произведение с точки зрения формальных характеристик и установить время создания;	УК-5
4.	Установить стилистическое соответствие архитектурных объектов, живописи, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства;	УК-5
5.	Выбрать из ряда произведений искусства второй половины XIX-XX веков те, в основе сюжета которых лежит Священное писание;	УК-5
6.	Определить иконографический сюжет и доказать своё предположение (на примере живописи или скульптуры);	УК-5
7.	Определить технику создания произведения искусства, дать краткое описание (на примере живописи, графики или скульптуры);	УК-5
8.	Провести сравнительный анализ произведений, созданных в разное время, но обращенных к одному иконографическому сюжету.	УК-5

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.2	Доработка тестовых заданий