



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История частного коллекционирования»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и
охрана объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «История частного коллекционирования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История частного коллекционирования» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023 , акт № 2023/МПИТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История частного коллекционирования» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История частного коллекционирования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	45 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII в	УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.	УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие коллекции входили в состав Государева кабинета Петра I: 1) Нумизматика 2) Произведения русских художников 3) Сибирская коллекция скифских золотых изделий 4) Собрание икон 5) Произведения западноевропейской живописи 6) Естественно-научные коллекции	1,3,5,6
1.2	Развитие коллекционирования в эпоху Просвещения было обусловлено: 1) Широкой практикой гран-туров 2) Интересом к отечественной живописи и скульптуре 3) Развитием дворцового строительства 4) Личным примером и поддержкой императрицы 5) Формированием купеческого сословия	1,3,4,6

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	6) Развитием института комиссионеров (агентов) по приобретению произведений искусства	
1.3	Кому принадлежит «пальма первенства» в создании первой галереи отечественной живописи: 1) П. М. Третьякову 2) И. Е. Цветкову 3) П. П. Свиньину 4) А. Н. Демидову 5) Н. А. Кушелеву-Безбородко	3
1.4	Новыми объектами коллекционирования во второй половине XIX в. являются: 1) Произведения народного искусства 2) Предметы археологии и этнографии 3) Живопись художников-передвижников 4) Монеты и медали 5) Иконопись 6) Произведения западно-европейского искусства 7) Почтовые марки	1,3,5,7
1.5	Музей личных коллекций в составе ГМИИ им. А.С. Пушкина был создан в 1985 г. по инициативе: 1) Д. С. Лихачева 2) М. С. Горбачева 3) И. А. Антоновой 4) Б. Б. Пиотровского 5) И. С. Зильберштейна	5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между характеристикой основных тенденций развития частного коллекционирования в России и периодами:	1Б2В3А
	1) Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры	А) первая половина XIX в.
	2) Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями	Б) первая четверть XVIII в.
	3) Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)	В) вторая половина XVIII в., время правления Екатерины II,
	4) Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи	Г) вторая половина XIX в.

	5) Создание первых крупных собраний русских древностей	Д) конец XX – начало XXI в.	
		Е) 1920 – 1930-е г.	
2.2	Установите соответствие между именами коллекционеров эпохи Просвещения и основными направлениями и формами организации коллекций:		1Б2В3Г
	1) Галереи западно-европейской живописи	А) Н.Б.Юсупов, А.С.Строганов, Н.П.Шереметева, А.А.Безбородко, А.М.Белосельский, И.И.Шувалов, М.П. и Д.М. Голицыны.	
	2) Собрание древностей церковного и гражданского быта	В) П. М. Третьяков	
	3) Древние рукописи, исторические документы, автографы видных деятелей	Г) П. П. Бекетов	
	4) Историческая иконография	Д) А. И. Мусин-Пушкин	
		Е) П. Ф. Карабанов	
2.3	Расположите в хронологии возникновения основные феномены частного коллекционирования в истории России: 1) Третьяковская галерея 2) Древлехранилище М. П. Погодина 3) Государев кабинет Петра Великого 4) Румянцевский музей 5) Картинная галерея графа А. С. Строганова 6) Музей личных коллекций		1В2Д3Г4Е
2.4	Установите соответствие между именами коллекционеров пореформенной России и характеристиками их коллекционерской деятельности:		1Б2А3Г4В5Е
	1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся	
	2) П. П. Семенов-Тянь-Шаньский	Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:	
	3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:	
	4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской жи-	

		вописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников	
	5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа	
		Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства	
2.5	Установите соответствие между фактами истории частного коллекционирования XX в. и периодами, когда они имели место:		1Д2Г3А4Б5В
	1)Создание и разгром всероссийских и всесоюзных обществ коллекционеров	А)1970–80-е г.	
	2)Появление антигероя-коллекционера в художественных произведениях и кинофильмах («Кортик», «Приключения Кроша», «Подпасок с огурцом», «Кража», «Возвращение святого Луки»).	Б)1990-е г.	
	3)Пополнение личных собраний путем приобретения произведений у родственников репрессированных	В)1920–30-е гг.	
	4)Активизация процесса проведения музейных выставок из личных коллекций граждан	Г)2010-е г.	
	5)Формирование частного музея как нового типа учреждения культуры	Д)1950–60-е г.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Знаменитый петровский генерал-фельдмаршал, ученый-энциклопедист, библиофил, собиратель рукописей, карт, планов, измерительных приборов, монет, минералов и «куриозных вещей», автор первого российского календаря, выйдя в отставку, поселился в имении Глинки, названном современниками «подмосковной кунсткамерой». После его смерти согласно завещанию владельца собрание было передано Академии наук и поделено между Кунсткамерой, библиотекой и Физическим кабинетом. Сейчас книги из его библиотеки легко узнаются по старейшему в России экслибрису – книжному знаку. <i>О каком видном деятеле петровской эпохи говорится в данном описании?</i>	Яков Вилимович Брюс.	

3.2	Государственный деятель, дипломат, любитель искусства, один из крупнейших в России коллекционеров и меценатов, помимо прочих государственных должностей занимал посты главноуправляющего Оружейной палаты, директора Императорских театров (1791—1796 гг). директора Эрмитажа (1797), возглавлял дворцовые стекольные, фарфоровые и шпалерные заводы (с 1792). В 1781г. был сопровождающим графини и графа Северных (вел. кн. Павла Петровича и вел. кн. Марии Федоровны) в путешествии по Европе, посетил мастерские известных художников и мастеров своего времени. На протяжении практически шестидесяти лет коллекционировал антикварные книги, старинные скульптуры, изделия из фарфора, бронзы, а также собрал крупнейшее в России живописное собрание западноевропейских мастеров, состоявшее более чем из пяти сотен ценных произведений. Картины итальянской школы составляли значительную часть коллекции, представляя мастеров «большого стиля» — Тициана, Корреджо, Фурины, Доменикино, Фр.Альбани, А.Караччи, Б.Скидоне, С.Риччи. Более 20 лет собрание размещалось в подмосковной усадьбе Архангельское, специально обустроенной для показа обширных коллекций. Дворец, усадьба волею владельца были превращены в идеальную художественную среду, достойную личности эпохи Просвещения. <i>О каком видном деятеле эпохи Просвещения говорится в данной биографической справке?</i>	Николай Борисович Юсупов.
3.3	«Ярмарка, посещенная мною в пятый раз,— была ныне для меня не без добычи... На ярмарку приезжают много торговцев с древностями — из Москвы, Ярославля, Тулы, Вятки, Петербурга, Владимира, к которым присоединяются нижегородские. Здесь можно достать рукописи, старопечатные книги, монеты, вещи, старое серебро, образа и пр.» (Журнал «Москвитянин», 1847 г.). <i>Кто является автором данных записок? Как называлось его собрание и чему оно было посвящено?</i>	Николай Петрович Погодин посвятил свое Древлехранилище истории русского государства.
3.4.	«Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай её!». Эти слова принадлежат московскому купцу, благодаря которому в 1898 г. в России появилось первое полотно Моне. В том же году он заказал А. Матиссу картины «Красная комната», «Музыка» и «Танец». В столовой особняка коллекционера были размещены 16 картин Гогена. После распродажи в 1913 г. салона Гертруды Стайн собрание пополнилось произведениями Пикассо.	Собрание Сергея Ивановича Щукина было национализировано в 1918 г. и открыто для публики под названием «Первый музей новой западной живописи». Затем собрание было объединено с собранием И. Морозова и стало Государственным музеем нового западного искусства. В конце 1940-х г. в ходе кампании по борьбе с космополитизмом музей был

	<i>Назовите имя коллекционера, факты биографии которого приведены выше. Какова дальнейшая судьба данного собрания и где оно находится в настоящее время?</i>	расформирован, а его коллекции разделены между ГМИИ им. Пушкина и Эрмитажем. В настоящее время произведения из собрания Щукина и Морозова демонстрируются как в ГМИИ, так и в специально созданной «Галерее Щукина и Морозова» в Генеральном штабе Эрмитажа.
3.5	В 1923 г. журнал «Советский коллекционер» писал: «Коллекционирование – это страсть к определенным предметам, и, как всякая страсть, плохо поддается дисциплине воли, не выдерживает соблазна и часто толкает человека на неэтичные противообщественные поступки, а иногда и на преступления, караемые уголовным кодексом». <i>Объясните, почему, несмотря на осуждение коллекционирования государство поддерживало массовое коллекционерство и инициировало создание обществ коллекционеров?</i>	Массовое коллекционирование было ориентировано на демократичные направления – филателию, филокартию, филумению и т.п. и должно было отвлекать от коллекционирования дорогостоящих предметов, т.к. частная собственность была упразднена. Массовое коллекционирование легче контролировать, чем индивидуальное, для этого и были созданы общества коллекционеров, через них осуществлялась продажа коллекционных материалов, а также задавалась идеологически выдержанная тематика коллекций.

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Какие коллекции входили в состав Государева кабинета Петра I: 1) Нумизматика 2) Произведения русских художников 3) Сибирская коллекция скифских золотых изделий 4) Собрание икон 5) Произведения западноевропейской живописи 6) Естественно-научные коллекции
1.2	Развитие коллекционирования в эпоху Просвещения было обусловлено: 1) Широкой практикой гран-туров 2) Интересом к отечественной живописи и скульптуре 3) Развитием дворцового строительства 4) Личным примером и поддержкой императрицы 5) Формированием купеческого сословия 6) Развитием института комиссионеров (агентов) по приобретению произведений искусства
1.3	Кому принадлежит «пальма первенства» в создании первой галереи отечественной живописи: 1) П. М. Третьякову 2) И. Е. Цветкову 3) П. П. Свиныну 4) А. Н. Демидову 5) Н. А. Кушелеву-Безбородко

1.4	Новыми объектами коллекционирования во второй половине XIX в. являются: 1) Произведения народного искусства 2) Предметы археологии и этнографии 3) Живопись художников-передвижников 4) Монеты и медали 5) Иконопись 6) Произведения западно-европейского искусства 7) Почтовые марки	
1.5	Музей личных коллекций в составе ГМИИ им. А.С. Пушкина был создан в 1985 г. по инициативе: 1) Д. С. Лихачева 2) М. С. Горбачева 3) И. А. Антоновой 4) Б. Б. Пиотровского 5) И. С. Зильберштейна	
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	Установите соответствие между характеристикой основных тенденций развития частного коллекционирования в России и периодами:	
	1) Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры	А) первая половина XIX в.
	2) Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями	Б) первая четверть XVIII в.
	3) Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)	В) вторая половина XVIII в., время правления Екатерины II,
	4) Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи	Г) вторая половина XIX в.
	5) Создание первых крупных собраний русских древностей	Д) конец XX – начало XXI в.
		Е) 1920 – 1930-е г.
2.2	Установите соответствие между именами коллекционеров эпохи Просвещения и основными направлениями и формами организации коллекций:	
	1) Галереи западно-европейской живописи	А) Н.Б.Юсупов, А.С.Строганов, Н.П.Шереметева, А.А.Безбородко, А.М.Белосельский, И.И.Шувалов,

		М.П. и Д.М. Голицыны.												
	2) Собрание древностей церковного и гражданского быта	В) П. М. Третьяков												
	3) Древние рукописи, исторические документы, автографы видных деятелей	Г)П. П. Бекетов												
	4) Историческая иконография	Д) А. И. Мусин-Пушкин												
		Е) П. Ф. Карабанов												
2.3	Расположите в хронологии возникновения основные феномены частного коллекционирования в истории России: 1) Третьяковская галерея 2) Древлехранилище М. П. Погодина 3) Государев кабинет Петра Великого 4) Румянцевский музей 5) Картинная галерея графа А. С. Строганова 6) Музей личных коллекций													
2.4	<i>Установите соответствие между именами коллекционеров пореформенной России и характеристиками их коллекционерской деятельности:</i> <table><tr><td>1) Н. Д. Бартрам</td><td>А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся</td></tr><tr><td>2) П. П. Семенов-Тянь-Шаньский</td><td>Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:</td></tr><tr><td>3) А. С. Уваров</td><td>В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:</td></tr><tr><td>4) М. К. Тенишева</td><td>Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников</td></tr><tr><td>5) С. И. Щукин</td><td>Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа</td></tr><tr><td></td><td>Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства</td></tr></table>		1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся	2) П. П. Семенов-Тянь-Шаньский	Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:	3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:	4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников	5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа		Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства
1) Н. Д. Бартрам	А) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ, одним из основателей которого он являлся													
2) П. П. Семенов-Тянь-Шаньский	Б) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:													
3) А. С. Уваров	В) Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:													
4) М. К. Тенишева	Г) Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников													
5) С. И. Щукин	Д) Автор уникальной коллекции нидерландской живописи, пополнившей собрание Эрмитажа													
	Е) Собиратель живописи импрессионистов, новейшего французского искусства													
2.5	<i>Установите соответствие между фактами истории частного коллекционирования XX в. и периодами, когда они имели место:</i> <table><tr><td>1)Создание и разгром всероссийских и всесоюзных обществ коллекционеров</td><td>А)1970–80-е г.</td></tr><tr><td>2)Появление антигероя-коллекционера в художественных произведениях и кинофильмах («Кортик», «Приключения Кроша», «Подпасок с огурцом», «Кража», «Возвращение святого Луки»).</td><td>Б)1990-е г.</td></tr><tr><td>3)Пополнение личных собраний путем приобретения произведений у родственников репрессированных</td><td>В)1920–30-е гг.</td></tr><tr><td>4)Активизация процесса проведения му-</td><td>Г)2010-е г.</td></tr></table>		1)Создание и разгром всероссийских и всесоюзных обществ коллекционеров	А)1970–80-е г.	2)Появление антигероя-коллекционера в художественных произведениях и кинофильмах («Кортик», «Приключения Кроша», «Подпасок с огурцом», «Кража», «Возвращение святого Луки»).	Б)1990-е г.	3)Пополнение личных собраний путем приобретения произведений у родственников репрессированных	В)1920–30-е гг.	4)Активизация процесса проведения му-	Г)2010-е г.				
1)Создание и разгром всероссийских и всесоюзных обществ коллекционеров	А)1970–80-е г.													
2)Появление антигероя-коллекционера в художественных произведениях и кинофильмах («Кортик», «Приключения Кроша», «Подпасок с огурцом», «Кража», «Возвращение святого Луки»).	Б)1990-е г.													
3)Пополнение личных собраний путем приобретения произведений у родственников репрессированных	В)1920–30-е гг.													
4)Активизация процесса проведения му-	Г)2010-е г.													

	зейных выставок из личных коллекций граждан	
	5)Формирование частного музея как нового типа учреждения культуры	Д)1950–60-е г.
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Знаменитый петровский генерал-фельдмаршал, ученый-энциклопедист, библиофил, собиратель рукописей, карт, планов, измерительных приборов, монет, минералов и «куриозных вещей», автор первого российского календаря, выйдя в отставку, поселился в имении Глинки, названном современниками «подмосковной кунсткамерой». После его смерти согласно завещанию владельца собрание было передано Академии наук и поделено между Кунсткамерой, библиотекой и Физическим кабинетом. Сейчас книги из его библиотеки легко узнаются по старейшему в России экслибрису – книжному знаку. <i>О каком видном деятеле петровской эпохи говорится в данном описании?</i>	
3.2	Государственный деятель, дипломат, любитель искусства, один из крупнейших в России коллекционеров и меценатов, помимо прочих государственных должностей занимал посты главноуправляющего Оружейной палаты, директора Императорских театров (1791—1796 гг). директора Эрмитажа (1797), возглавлял дворцовые стекольные, фарфоровые и шпалерные заводы (с 1792). В 1781г. был сопровождающим графини и графа Северных (вел. кн. Павла Петровича и вел. кн. Марии Федоровны) в путешествии по Европе, посетил мастерские известных художников и мастеров своего времени. На протяжении практически шестидесяти лет коллекционировал антикварные книги, старинные скульптуры, изделия из фарфора, бронзы, а также собрал крупнейшее в России живописное собрание западноевропейских мастеров, состоявшее более чем из пяти сотен ценных произведений. Картины итальянской школы составляли значительную часть коллекции, представляя мастеров «большого стиля» — Тициана, Корреджо, Фурины, Доменикино, Фр.Альбани, А.Караччи, Б.Скидоне, С.Риччи. Более 20 лет собрание размещалось в подмосковной усадьбе Архангельское, специально обустроенной для показа обширных коллекций. Дворец, усадьба волею владельца были превращены в идеальную художественную среду, достойную личности эпохи Просвещения. <i>О каком видном деятеле эпохи Просвещения говорится в данной биографической справке?</i>	
3.3	«Ярмарка, посещенная мною в пятый раз,— была ныне для меня не без добычи... На ярмарку приезжают много торговцев с древностями — из Москвы, Ярославля, Тулы, Вятки, Петербурга, Владимира, к которым присоединяются нижегородские. Здесь можно достать рукописи, старопечатные книги, монеты, вещи, старое серебро, образа и пр.» (Журнал «Москвитянин», 1847 г.). <i>Кто является автором данных записок? Как называлось его собрание и чему оно было посвящено?</i>	
3.4.	«Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай её!». Эти слова принадлежат московскому купцу, благодаря которому в 1898 г. в России появилось первое полотно Моне. В том же году он заказал А. Матиссу картины «Красная комната», «Музыка» и «Танец». В столовой особняка коллекционера были размещены 16 картин Гогена. После рас-	

	продажи в 1913 г. салона Гертруды Стайн собрание пополнилось произведениями Пикассо. <i>Назовите имя коллекционера, факты биографии которого приведены выше. Какова дальнейшая судьба данного собрания и где оно находится в настоящее время?</i>
3.5	В 1923 г. журнал «Советский коллекционер» писал: «Коллекционирование – это страсть к определенным предметам, и, как всякая страсть, плохо поддается дисциплине воли, не выдерживает соблазна и часто толкает человека на неэтичные противообщественные поступки, а иногда и на преступления, караемые уголовным кодексом». <i>Объясните, почему, несмотря на осуждение коллекционирования государство поддерживало массовое коллекционерство и инициировало создание обществ коллекционеров?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История частного коллекционирования

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Установить личность коллекционера по предложенному описанию.	УК-5
2.	Установить соответствие между характеристикой основных тенденций развития частного коллекционирования в России и периодами	УК-5

3.	Назвать имя коллекционера, о котором идет речь в предложенной цитате.	УК-5
4.	Назовите имя коллекционера, факты коллекционерской биографии которого приведены в данном описании.	УК-5
5.	Судьба данной коллекции в послереволюционный период характеризуется приведенными далее событиями. Назовите автора данной коллекции, охарактеризуйте его дальнейшую судьбу.	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1.

Знаменитый петровский генерал-фельдмаршал, ученый-энциклопедист, библиофил, собиратель рукописей, карт, планов, измерительных приборов, монет, минералов и «куриозных вещей», автор первого российского календаря, выйдя в отставку, поселился в имении Глинка, названном современниками «подмосковной кунсткамерой». После его смерти согласно завещанию владельца собрание было передано Академии наук и поделено между Кунсткамерой, библиотекой и Физическим кабинетом. Сейчас книги из его библиотеки легко узнаются по старейшему в России экслибрису – книжному знаку.

Задание № 2.

6) Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры	А) первая половина XIX в.
7) Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями	Б) первая четверть XVIII в.
8) Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)	В) вторая половина XVIII в., время правления Екатерины II,
9) Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи	Г) вторая половина XIX в.
10) Создание первых крупных собраний русских древностей	Д) конец XX – начало XXI в.

Задание № 3.

«Его коллекция картин голландской школы была настолько полна..., что художников, неизвестных даже в Голландии, можно было найти в его коллекции». М. Савостин, 1892 г.

Задание № 4.

«Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай её!».

Эти слова принадлежат московскому купцу, благодаря которому в 1898 г. в России появилось первое полотно Моне. В том же году он заказал А. Матиссу картины «Красная комната», «Музыка» и «Танец». В столовой особняка коллекционера были размещены 16 картин Гогена. После распродажи в 1913 г. салона Гертруды Стайн собрание пополнилось произведениями Пикассо.

Задание № 5.

1918, осень — опубликован декрет В. И. Ленина о национализации галереи. Хранителем назначена дочь коллекционера, к тому времени уже эмигрировавшего за границу — Екатерина Сергеевна Келлер.

1919, весна — коллекция открыта для посещения под названием «Первый музей новой западной живописи».

1929 — коллекцию соединяют с морозовским собранием («Вторым музеем новой западной живописи») и перемещают в бывший особняк Ивана Морозова, который получает название ГМНЗИ

(Государственный музей нового западного искусства).

1948 — ГМНЗИ расформировывают на волне кампании борьбы с космополитизмом. Многие полотна оказываются под угрозой уничтожения. Но все же их делят между Эрмитажем и ГМИИ.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	Бл. 2,3	Дополнение тестовых заданий
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменения