



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Художественная культура Урала»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная культура Урала» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: _____

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная культура Урала» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Художественная культура Урала» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Художественная культура Урала: понятие, границы, периодизация</i>	ПК-4
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Древнее и народное искусство Урала: пермский звериный стиль, деревянное зодчество, художественные промыслы</i>	ПК-4
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Горнозаводская культура Урала XVIII–XIX веков: архитектура, каслинское литьё, камнерезное искусство</i>	ПК-4
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Художественная культура Урала рубежа XIX–XX веков и советского периода: живопись, литература, архитектура, кинематограф</i>	ПК-4
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Современная художественная культура Урала: институции, события, региональная арт-сцена</i>	ПК-4
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Социокультурное проектирование в области художественной культуры Урала: культурная политика, межкультурная коммуникация, международное сотрудничество</i>	ПК-4

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верног о ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Под художественной культурой Урала в современной</i>	2

	культурологии понимается: 1) исключительно собрание музейных предметов, относящихся к Уралу 2) исторически сложившаяся система художественных практик, институций, произведений и сообществ Урала, рассматриваемая в её целостности и региональной специфике 3) только народные художественные промыслы Уральского региона 4) совокупность нормативных актов органов управления культурой субъектов Уральского федерального округа	
1.2	К наиболее ранним и характерным памятникам художественной культуры Урала относятся: 1) каслинское чугунное литьё 4) уральская иконопись Невьянской школы 2) пермский звериный стиль (бронзовая пластика I тыс. н. э.) 5) горнозаводская архитектура классицизма	2
1.3	1) К числу художественных промыслов и производств Урала относятся: 2) 1) каслинское и кусинское чугунное литьё, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская лаковая роспись, камнерезное искусство Екатеринбурга 3) 3) хохломская роспись, дымковская игрушка, гжельская керамика	1
1.4	1) Социокультурный проект в области региональной художественной культуры — это: 2) 1) разовое культурно-массовое мероприятие, не имеющее заданных целей и измеримых результатов 3) ограниченный во времени комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на решение конкретной задачи в сфере культуры Урала, имеющий цели, целевые аудитории, ресурсы и ожидаемые социокультурные эффекты	2) исключительно коммерческая выставка-продажа произведений уральских мастеров 4) внутренний документ учреждения культуры, не предполагающий внешних партнёров и публичного эффекта 3
1.5	К современным институциям и событиям художественной культуры Урала относятся (выберите два варианта):	1, 2

	1) Уральская индустриальная биеннале современного искусства 3) Государственный музей изобразительных искусств в Москве 2) Екатеринбургский музей изобразительных искусств и его коллекция каслинского литья 4) Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге	
1.6	Межкультурная коммуникация в проектах по художественной культуре Урала понимается как: 1) перевод этикеток выставки на иностранный язык	

		аудиторий, мероприятий, бюджета и ожидаемых эффектов	
	2) проектный (планирующий) этап	Б) исследование региональной ситуации, ресурсов и проблем в сфере художественной культуры Урала, обоснование актуальности	
	3) этап реализации	В) выполнение запланированных мероприятий, взаимодействие с партнёрами и аудиториями, информационное сопровождение	
	4) этап оценки результатов	Г) измерение количественных и качественных показателей, рефлексия и публикация выводов проекта	
2.3	Установите соответствие между явлением художественной культуры Урала и связанным с ним центром (территорией):		1А, 2Б, 3В, 4Г
	Документ проекта	Центр (территория)	
	1) каслинское чугунное художественное литьё	А) город Касли Челябинской области	
	2) златоустовская гравюра на стали	Б) город Златоуст Челябинской области	
	3) камнерезное и ювелирное искусство	В) Екатеринбург и горнозаводской Урал	
	4) пермская деревянная скульптура	Г) Пермь и Прикамье	
2.4	Установите соответствие между типом проекта по художественной культуре Урала и его типичной целевой аудиторией:		1А, 2Б, 3В
	Тип проекта	Целевая аудитория	
	1) школьный музейно-образовательный проект	А) обучающиеся общеобразовательных школ Урала и педагоги	
	2) межрегиональный фестиваль народных промыслов	Б) мастера, носители ремесленных традиций и широкая региональная публика	
	3) международный выставочный проект	В) зарубежные музеи-партнёры, иностранные гости и российская диаспора	
		Г) подразделение бухгалтерского учёта учреждения культуры	
2.5	Установите соответствие между документом проекта в сфере художественной культуры Урала и его назначением:		1А, 2Б, 3В, 4Г
	Документ проекта	Назначение	
	1) концепция проекта	А) краткое изложение замысла проекта: проблема, цель, основная идея, ожидаемые результаты	
	2) календарный план мероприятий	Б) перечень мероприятий проекта с указанием сроков, ответственных и ресурсов	

	<table><tr><td>3) бюджет проекта</td><td>В) обоснованная смета доходов и расходов с разбивкой по статьям и источникам финансирования</td></tr><tr><td>4) показатели результативности</td><td>Г) количественные и качественные индикаторы достижения целей проекта</td></tr></table>	3) бюджет проекта	В) обоснованная смета доходов и расходов с разбивкой по статьям и источникам финансирования	4) показатели результативности	Г) количественные и качественные индикаторы достижения целей проекта							
3) бюджет проекта	В) обоснованная смета доходов и расходов с разбивкой по статьям и источникам финансирования											
4) показатели результативности	Г) количественные и качественные индикаторы достижения целей проекта											
2.6	Установите соответствие между формой международного культурного сотрудничества на материале художественной культуры Урала и её содержанием: <table><tr><th>Форма сотрудничества</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1) международный выставочный обмен</td><td>А) перемещение и экспонирование произведений уральского искусства в зарубежных музеях и встречных коллекций — на Урале</td></tr><tr><td>2) совместный издательский проект</td><td>Б) подготовка двуязычных каталогов, альбомов, монографий о художественной культуре Урала с зарубежными партнёрами</td></tr><tr><td>3) международный фестиваль или резиденция</td><td>В) программа творческого пребывания зарубежных и российских художников на территории Урала с публичной программой</td></tr><tr><td>4) образовательное сотрудничество</td><td>Г) совместные образовательные программы, стажировки и онлайн-курсы по художественной культуре Урала с иностранными вузами и музеями</td></tr></table>	Форма сотрудничества	Содержание	1) международный выставочный обмен	А) перемещение и экспонирование произведений уральского искусства в зарубежных музеях и встречных коллекций — на Урале	2) совместный издательский проект	Б) подготовка двуязычных каталогов, альбомов, монографий о художественной культуре Урала с зарубежными партнёрами	3) международный фестиваль или резиденция	В) программа творческого пребывания зарубежных и российских художников на территории Урала с публичной программой	4) образовательное сотрудничество	Г) совместные образовательные программы, стажировки и онлайн-курсы по художественной культуре Урала с иностранными вузами и музеями	1А, 2Б, 3В, 4Г
Форма сотрудничества	Содержание											
1) международный выставочный обмен	А) перемещение и экспонирование произведений уральского искусства в зарубежных музеях и встречных коллекций — на Урале											
2) совместный издательский проект	Б) подготовка двуязычных каталогов, альбомов, монографий о художественной культуре Урала с зарубежными партнёрами											
3) международный фестиваль или резиденция	В) программа творческого пребывания зарубежных и российских художников на территории Урала с публичной программой											
4) образовательное сотрудничество	Г) совместные образовательные программы, стажировки и онлайн-курсы по художественной культуре Урала с иностранными вузами и музеями											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Прочтите фрагмент текста: «Художественная культура Урала складывается на стыке нескольких больших традиций — древних финно-угорских и тюркских культур, русского переселенческого искусства, горнозаводской цивилизации XVIII–XIX веков, советского индустриального и современного регионального искусства. Её границы условны: одни исследователи понимают Урал как географический регион (от Полярного до Южного Урала), другие — как историко-культурное пространство, включающее части Поволжья и Сибири. Художественная культура Урала рассматривается сегодня не только как объект изучения, но и как ресурс культурной политики и социокультурного проектирования: через выставки, фестивали, образовательные программы и международные обмены формируется образ территории и поддерживается её культурная идентичность». Опираясь на текст, объясните, почему художественная культура Урала рассматривается как самостоятельный исследовательский и проектный объект, и какие пласты (древний, горнозаводской, советский, современный) необходимо учитывать при её описании. Предложите концепцию социокультурного проекта (выставка, фестиваль, образовательная программа), направленного на знакомство широкой аудитории с целостным образом художественной культуры Урала: укажите проблему, цель, целевые аудитории, ключевые мероприятия, партнёров и ожидаемые социокультурные эффекты.											
3.2	Прочтите текст:											

	«Древнейшие пласты художественной культуры Урала представлены памятниками пермского звериного стиля (бронзовая пластика I тыс. н. э.), наскальными изображениями (Капова и Игнатьевская пещеры, уральские писаницы), произведениями культовой деревянной скульптуры Прикамья XVII–XIX веков. Народное искусство Урала включает деревянное зодчество, домовую и наличниковую резьбу, традиционный костюм коренных народов (манси, ханты, башкир, удмуртов, коми-пермяков) и русского крестьянского населения, художественные промыслы и ремёсла. В основе многих региональных промыслов — синтез русских, финно-угорских и тюркских традиций; они сегодня рассматриваются как ресурс культурной политики и как материал для образовательных и туристических проектов». <i>На основе текста объясните, почему древнее и народное искусство Урала рассматривается как полиэтническое явление и как это влияет на содержание проектов в этой сфере. Выберите конкретное явление (пермский звериный стиль, традиционный костюм одного из народов Урала, деревянная архитектура уральского села, художественный промысел) и предложите концепцию социокультурного проекта по его актуализации (выставка, музейный квартал, фестиваль ремёсел, цифровой ресурс): сформулируйте цель, аудитории, партнёров и формы работы. Как в проекте можно учесть межкультурную коммуникацию между разными этнокультурными сообществами Урала?</i>	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Горнозаводская культура Урала XVIII–XIX веков — особый феномен в истории русского и европейского искусства. Демидовские и казённые заводы (Невьянск, Нижний Тагил, Касли, Кушва, Златоуст и другие) формировали свои художественные и инженерные школы. На Урале сложились всемирно известные художественные производства: каслинское и кусинское чугунное литьё, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская лаковая роспись, камнерезное и ювелирное искусство Екатеринбурга, невьянская иконопись. Архитектура заводских поселений сочетает классицизм и функциональные решения промышленного зодчества. Сегодня горнозаводское наследие Урала включено в туристические маршруты, реставрационные программы и экспозиции музеев индустриальной культуры». <i>Опираясь на текст, объясните, почему горнозаводское наследие Урала является ключевым ресурсом региональной культурной политики и проектной работы. Выберите конкретный объект (каслинский павильон, нижнетагильский музей-заповедник, златоустовское оружие, невьянская икона, заводской посёлок) и разработайте концепцию социокультурного проекта (музейный, туристический, образовательный или цифровой): обоснуйте проблему, цель, целевые аудитории и партнёров, наметьте основные мероприятия, формы работы с международной аудиторией и ожидаемые эффекты для территории.</i>	
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Художественная культура Урала рубежа XIX–XX веков и советского периода развивалась как столкновение и синтез нескольких традиций: позднего академизма и модерна (А. К. Денисов-Уральский, Л. В. Туржанский), пролеткультовских и авангардных опытов 1920-х годов, советской индустриальной	

	живописи и графики 1930–1980-х (свердловская и пермская школы), уральской литературы (Д. Н. Мамин-Сибиряк, П. П. Бажов), театра и кино (Свердловская киностудия). Для региона характерно тесное соединение художественной культуры с темой труда, природы и индустриального ландшафта. Многие явления этого периода стали символами уральской идентичности и сегодня переосмысливаются в музейных, выставочных и медиапроектах». <i>На основе текста объясните, почему художественная культура Урала XX века неоднозначна как объект современной культурной политики (соединение «индустриального мифа», советского наследия и региональной идентичности). Выберите конкретное явление (творчество П. П. Бажова, картины уральских живописцев советского времени, фильмы Свердловской киностудии, литературу о войне и заводском труде) и разработайте концепцию социокультурного проекта по его актуализации для современной аудитории: укажите проблему, цели, целевые аудитории, формы работы (выставка, фестиваль, образовательный курс, медиаресурс) и риски, связанные с интерпретацией советского наследия.</i>	
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Современная художественная культура Урала формируется в логике большого региона с несколькими городами-центрами (Екатеринбург, Челябинск, Пермь, Уфа, Тюмень) и активной арт-сценой. Ключевыми институциями стали Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Уральский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина, Пермская государственная художественная галерея, музей PERMM, областные театры и филармонии. Заметные проекты последних десятилетий — Уральская индустриальная биеннале современного искусства, фестивали „Дягилевский“, „Безумные дни“, „Текстура“, программа „Пермь — культурная столица“. Современные художники Урала (от группы „Куда бегут собаки“ до Тимофея Ради и др.) активно работают с темами памяти, индустриального наследия, городской среды и экологии и встроены в международные художественные процессы». <i>Опираясь на текст, опишите ключевые черты современной арт-сцены Урала и её значение для региональной культурной политики. Предложите концепцию социокультурного проекта (выставочный, фестивальный, образовательный или цифровой), который встраивает современное уральское искусство в международный культурный контекст: сформулируйте проблему, цели, целевые аудитории, потенциальных российских и зарубежных партнёров, основные мероприятия и каналы коммуникации, ожидаемые количественные и качественные результаты.</i>	
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Социокультурное проектирование в области художественной культуры Урала предполагает разработку и реализацию проектов в трёх взаимосвязанных плоскостях: культурной политики (стратегические и муниципальные программы поддержки художественной культуры региона), межкультурной коммуникации (взаимодействие представителей разных этнокультурных, конфессиональных и поколенческих сообществ Урала), международного культурного сотрудничества (выставки, фестивали, резиденции, образовательные обмены с зарубежными партнёрами). Такой проект включает аналитический, проектный и	

	реализационный этапы, имеет структуру: проблема — цель — задачи — целевые аудитории — мероприятия — ресурсы — партнёры — показатели результата — риски. Проект оформляется в виде концепции и сопровождающего пакета документов (паспорт, календарный план, бюджет, оценка эффективности)». <i>Опираясь на текст, разработайте развёрнутую концепцию социокультурного проекта в области художественной культуры Урала, относящегося к одной из трёх плоскостей (культурная политика, межкультурная коммуникация, международное культурное сотрудничество). Сформулируйте рабочее название, проблему, цель и задачи, целевые аудитории, основные мероприятия, партнёров (региональных, федеральных, международных), бюджет (укрупнённо), показатели результата и риски. Кратко обоснуйте, как именно проект решает заявленную задачу культурной политики или сотрудничества и какие эффекты для художественной культуры Урала ожидаются.</i>	
--	---	--

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Под художественной культурой Урала в современной культурологии понимается:</i> 1) исключительно собрание музейных предметов, относящихся к Уралу 3) только народные художественные промыслы Уральского региона 2) исторически сложившаяся система художественных практик, институций, произведений и сообществ Урала, рассматриваемая в её целостности и региональной специфике 4) совокупность нормативных актов органов управления культурой субъектов Уральского федерального округа
1.2	<i>К наиболее ранним и характерным памятникам художественной культуры Урала относится:</i> 1) каслинское чугунное литьё 4) уральская иконопись Невьянской школы 2) пермский звериный стиль (бронзовая пластика I тыс. н. э.) 5) горнозаводская архитектура классицизма
1.3	<i>К числу художественных промыслов и производств Урала относятся:</i> 1) каслинское и кусинское чугунное литьё, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская лаковая роспись, камнерезное искусство Екатеринбурга 3) хохломская роспись, дымковская игрушка, гжельская керамика
1.4	<i>Социокультурный проект в области региональной художественной культуры — это:</i> 1) разовое культурно-массовое мероприятие, не имеющее заданных целей и измеримых результатов 3) ограниченный во времени комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на решение конкретной задачи в сфере культуры Урала, имеющий цели, целевые аудитории, ресурсы и ожидаемые социокультурные эффекты 2) исключительно коммерческая выставка-продажа произведений уральских мастеров 4) внутренний документ учреждения культуры, не предполагающий внешних партнёров и публичного эффекта
1.5	<i>К современным институциям и событиям художественной культуры Урала относятся (выберите два варианта):</i> 1) Уральская индустриальная биеннале современного искусства 3) Государственный музей изобразительных искусств в Москве 2) Екатеринбургский музей изобразительных искусств и его коллекция каслинского литья 4) Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге
1.6	<i>Межкультурная коммуникация в проектах по художественной культуре Урала понимается как:</i> 1) перевод этикеток выставки на иностранный язык 3) практика взаимодействия носителей разных культурных традиций (этнических, конфессиональных, региональных, национальных), направленная на взаимное понимание и совместное создание культурных смыслов на материале уральского искусства 2) техническое сопровождение зарубежных гастролей 4) формальное соблюдение требований к иноязычному сопровождению экспозиции

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В	
2.1	<i>Установите соответствие между типом социокультурного проекта в области художественной культуры Урала и его ключевой задачей:</i>	
	Тип проекта	Ключевая задача
	1) выставочный музейный проект	А) актуализация коллекции художественной культуры Урала и её публичная репрезентация для разных целевых аудиторий
	2) фестивальный (событийный) проект	Б) формирование событийной программы, объединяющей произведения и сообщества разных территорий Урала
	3) образовательно-просветительский проект	В) развитие компетенций целевой аудитории в области художественной культуры Урала через музейные занятия, лекции, экскурсии
		Г) бухгалтерское обслуживание учреждения культуры
2.2	<i>Установите соответствие между этапом разработки социокультурного проекта по художественной культуре Урала и его содержанием:</i>	
	Этап проекта	Содержание
	1) аналитический этап	А) описание целей, задач, целевых аудиторий, мероприятий, бюджета и ожидаемых эффектов
	2) проектный (планирующий) этап	Б) исследование региональной ситуации, ресурсов и проблем в сфере художественной культуры Урала, обоснование актуальности
	3) этап реализации	В) выполнение запланированных мероприятий, взаимодействие с партнёрами и аудиториями, информационное сопровождение
	4) этап оценки результатов	Г) измерение количественных и качественных показателей, рефлексия и публикация выводов проекта
2.3	<i>Установите соответствие между явлением художественной культуры Урала и связанным с ним центром (территорией):</i>	
	Документ проекта	Центр (территория)
	1) каслинское чугунное художественное литьё	А) город Касли Челябинской области
	2) златоустовская гравюра на стали	Б) город Златоуст Челябинской области
	3) камнерезное и ювелирное искусство	В) Екатеринбург и горнозаводской Урал
	4) пермская деревянная скульптура	Г) Пермь и Прикамье

2.4	<i>Установите соответствие между типом проекта по художественной культуре Урала и его типичной целевой аудиторией:</i>	
	Тип проекта	Целевая аудитория
	1) школьный музейно-образовательный проект	А) обучающиеся общеобразовательных школ Урала и педагоги
	2) межрегиональный фестиваль народных промыслов	Б) мастера, носители ремесленных традиций и широкая региональная публика
	3) международный выставочный проект	В) зарубежные музеи-партнёры, иностранные гости и российская диаспора
		Г) подразделение бухгалтерского учёта учреждения культуры
2.5	<i>Установите соответствие между документом проекта в сфере художественной культуры Урала и его назначением:</i>	
	Документ проекта	Назначение
	1) концепция проекта	А) краткое изложение замысла проекта: проблема, цель, основная идея, ожидаемые результаты
	2) календарный план мероприятий	Б) перечень мероприятий проекта с указанием сроков, ответственных и ресурсов
	3) бюджет проекта	В) обоснованная смета доходов и расходов с разбивкой по статьям и источникам финансирования
	4) показатели результативности	Г) количественные и качественные индикаторы достижения целей проекта
2.6	<i>Установите соответствие между формой международного культурного сотрудничества на материале художественной культуры Урала и её содержанием:</i>	
	Форма сотрудничества	Содержание
	1) международный выставочный обмен	А) перемещение и экспонирование произведений уральского искусства в зарубежных музеях и встречных коллекций — на Урале
	2) совместный издательский проект	Б) подготовка двуязычных каталогов, альбомов, монографий о художественной культуре Урала с зарубежными партнёрами
	3) международный фестиваль или резиденция	В) программа творческого пребывания зарубежных и российских художников на территории Урала с публичной программой
	4) образовательное сотрудничество	Г) совместные образовательные программы, стажировки и онлайн-курсы по художественной культуре Урала с иностранными вузами и музеями
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «Художественная культура Урала складывается на стыке нескольких больших традиций — древних финно-угорских и тюркских культур, русского переселенческого искусства, горнозаводской цивилизации XVIII–XIX веков,	

	советского индустриального и современного регионального искусства. Её границы условны: одни исследователи понимают Урал как географический регион (от Полярного до Южного Урала), другие — как историко-культурное пространство, включающее части Поволжья и Сибири. Художественная культура Урала рассматривается сегодня не только как объект изучения, но и как ресурс культурной политики и социокультурного проектирования: через выставки, фестивали, образовательные программы и международные обмены формируется образ территории и поддерживается её культурная идентичность». <i>Опираясь на текст, объясните, почему художественная культура Урала рассматривается как самостоятельный исследовательский и проектный объект, и какие пласты (древний, горнозаводской, советский, современный) необходимо учитывать при её описании. Предложите концепцию социокультурного проекта (выставка, фестиваль, образовательная программа), направленного на знакомство широкой аудитории с целостным образом художественной культуры Урала: укажите проблему, цель, целевые аудитории, ключевые мероприятия, партнёров и ожидаемые социокультурные эффекты.</i>
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «Древнейшие пласты художественной культуры Урала представлены памятниками пермского звериного стиля (бронзовая пластика I тыс. н. э.), наскальными изображениями (Капова и Игнатьевская пещеры, уральские писаницы), произведениями культовой деревянной скульптуры Прикамья XVII–XIX веков. Народное искусство Урала включает деревянное зодчество, домовую и наличниковую резьбу, традиционный костюм коренных народов (манси, ханты, башкир, удмуртов, коми-пермяков) и русского крестьянского населения, художественные промыслы и ремёсла. В основе многих региональных промыслов — синтез русских, финно-угорских и тюркских традиций; они сегодня рассматриваются как ресурс культурной политики и как материал для образовательных и туристических проектов». <i>На основе текста объясните, почему древнее и народное искусство Урала рассматривается как полиэтническое явление и как это влияет на содержание проектов в этой сфере. Выберите конкретное явление (пермский звериный стиль, традиционный костюм одного из народов Урала, деревянная архитектура уральского села, художественный промысел) и предложите концепцию социокультурного проекта по его актуализации (выставка, музейный квартал, фестиваль ремёсел, цифровой ресурс): сформулируйте цель, аудитории, партнёров и формы работы. Как в проекте можно учесть межкультурную коммуникацию между разными этнокультурными сообществами Урала?</i>
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Горнозаводская культура Урала XVIII–XIX веков — особый феномен в истории русского и европейского искусства. Демидовские и казённые заводы (Невьянск, Нижний Тагил, Касли, Кушва, Златоуст и другие) формировали свои художественные и инженерные школы. На Урале сложились всемирно известные художественные производства: каслинское и кусинское чугунное литьё, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская лаковая роспись, камнерезное и ювелирное искусство Екатеринбурга, невьянская иконопись. Архитектура заводских поселений сочетает классицизм и функциональные решения промышленного зодчества. Сегодня горнозаводское наследие Урала включено в туристические маршруты, реставрационные программы и экспозиции музеев индустриальной культуры». <i>Опираясь на текст, объясните, почему горнозаводское наследие Урала является ключевым ресурсом региональной культурной политики и проектной работы. Выберите конкретный объект (каслинский навильон,</i>

	<i>нижнетагильский музей-заповедник, златоустовское оружие, невянская икона, заводской посёлок) и разработайте концепцию социокультурного проекта (музейный, туристический, образовательный или цифровой): обоснуйте проблему, цель, целевые аудитории и партнёров, наметьте основные мероприятия, формы работы с международной аудиторией и ожидаемые эффекты для территории.</i>
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Художественная культура Урала рубежа XIX–XX веков и советского периода развивалась как столкновение и синтез нескольких традиций: позднего академизма и модерна (А. К. Денисов-Уральский, Л. В. Туржанский), пролеткультовских и авангардных опытов 1920-х годов, советской индустриальной живописи и графики 1930–1980-х (свердловская и пермская школы), уральской литературы (Д. Н. Мамин-Сибиряк, П. П. Бажов), театра и кино (Свердловская киностудия). Для региона характерно тесное соединение художественной культуры с темой труда, природы и индустриального ландшафта. Многие явления этого периода стали символами уральской идентичности и сегодня переосмысливаются в музейных, выставочных и медиапроектах». <i>На основе текста объясните, почему художественная культура Урала XX века неоднозначна как объект современной культурной политики (соединение «индустриального мифа», советского наследия и региональной идентичности). Выберите конкретное явление (творчество П. П. Бажова, картины уральских живописцев советского времени, фильмы Свердловской киностудии, литературу о войне и заводском труде) и разработайте концепцию социокультурного проекта по его актуализации для современной аудитории: укажите проблему, цели, целевые аудитории, формы работы (выставка, фестиваль, образовательный курс, медиаресурс) и риски, связанные с интерпретацией советского наследия.</i>
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Современная художественная культура Урала формируется в логике большого региона с несколькими городами-центрами (Екатеринбург, Челябинск, Пермь, Уфа, Тюмень) и активной арт-сценой. Ключевыми институциями стали Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Уральский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина, Пермская государственная художественная галерея, музей PERMM, областные театры и филармонии. Заметные проекты последних десятилетий — Уральская индустриальная биеннале современного искусства, фестивали „Дягилевский“, „Безумные дни“, „Текстура“, программа „Пермь — культурная столица“. Современные художники Урала (от группы „Куда бегут собаки“ до Тимофея Ради и др.) активно работают с темами памяти, индустриального наследия, городской среды и экологии и встроены в международные художественные процессы». <i>Опираясь на текст, опишите ключевые черты современной арт-сцены Урала и её значение для региональной культурной политики. Предложите концепцию социокультурного проекта (выставочный, фестиваль, образовательный или цифровой), который встраивает современное уральское искусство в международный культурный контекст: сформулируйте проблему, цели, целевые аудитории, потенциальных российских и зарубежных партнёров, основные мероприятия и каналы коммуникации, ожидаемые количественные и качественные результаты.</i>
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Социокультурное проектирование в области художественной культуры Урала предполагает разработку и реализацию проектов в трёх взаимосвязанных плоскостях: культурной политики (стратегические и

	муниципальные программы поддержки художественной культуры региона), межкультурной коммуникации (взаимодействие представителей разных этнокультурных, конфессиональных и поколенческих сообществ Урала), международного культурного сотрудничества (выставки, фестивали, резиденции, образовательные обмены с зарубежными партнёрами). Такой проект включает аналитический, проектный и реализационный этапы, имеет структуру: проблема — цель — задачи — целевые аудитории — мероприятия — ресурсы — партнёры — показатели результата — риски. Проект оформляется в виде концепции и сопровождающего пакета документов (паспорт, календарный план, бюджет, оценка эффективности)». <i>Опираясь на текст, разработайте развёрнутую концепцию социокультурного проекта в области художественной культуры Урала, относящегося к одной из трёх плоскостей (культурная политика, межкультурная коммуникация, международное культурное сотрудничество). Сформулируйте рабочее название, проблему, цель и задачи, целевые аудитории, основные мероприятия, партнёров (региональных, федеральных, международных), бюджет (укрупнённо), показатели результата и риски. Кратко обоснуйте, как именно проект решает заявленную задачу культурной политики или сотрудничества и какие эффекты для художественной культуры Урала ожидаются.</i>
--	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Художественная культура Урала

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		