



**ФГОС ВО**  
*(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ**  
**БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

**программа бакалавриата**  
**«Искусство балетмейстера»**  
**по направлению подготовки**  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественное оформление балетного спектакля» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / Искусство балетмейстера.

Автор(ы)-составитель(и): Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедры педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественное оформление балетного спектакля» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественное оформление балетного спектакля» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Художественное оформление балетного спектакля» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждению основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний

Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ.</b></p>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</p> <p>Блок 3 – 4 кейса</p> <p>Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / Искусство балетмейстера, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедры педагогики хореографии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

#### ***Банк заданий с ответами***

ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах



<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	<p><i>Установите соответствие между стилем и названием балета</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Исторический стиль костюма</b></th> <th><b>Балетный спектакль</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Романтизм</td> <td>А) Ромео и Джульетта</td> </tr> <tr> <td>2) Готический</td> <td>Б) Жизель</td> </tr> <tr> <td>3) Античный</td> <td>В) Петрушка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Клеопатра</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Исторический стиль костюма</b>	<b>Балетный спектакль</b>	1) Романтизм	А) Ромео и Джульетта	2) Готический	Б) Жизель	3) Античный	В) Петрушка		Г) Клеопатра	1Б2А3Г
<b>Исторический стиль костюма</b>	<b>Балетный спектакль</b>											
1) Романтизм	А) Ромео и Джульетта											
2) Готический	Б) Жизель											
3) Античный	В) Петрушка											
	Г) Клеопатра											
2.2	<p><i>Установите соответствие между художником и балетмейстером</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Художник оформитель</b></th> <th><b>Балетмейстером</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Л. Бакст</td> <td>А) Б. Нижинская</td> </tr> <tr> <td>2) Н. Рерих</td> <td>Б) В. Нижинский</td> </tr> <tr> <td>3) А. Бакст</td> <td>В) М. Фокин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. Чабукиани</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Художник оформитель</b>	<b>Балетмейстером</b>	1) Л. Бакст	А) Б. Нижинская	2) Н. Рерих	Б) В. Нижинский	3) А. Бакст	В) М. Фокин		Г) В. Чабукиани	1В2А3Б
<b>Художник оформитель</b>	<b>Балетмейстером</b>											
1) Л. Бакст	А) Б. Нижинская											
2) Н. Рерих	Б) В. Нижинский											
3) А. Бакст	В) М. Фокин											
	Г) В. Чабукиани											
2.3	<p><i>Установите соответствие декораций и определением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Мягкие декорации</b></th> <th><b>Определение</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Кулисы</td> <td>А) Элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала</td> </tr> <tr> <td>2) Падуги</td> <td>Б) Плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища</td> </tr> <tr> <td>3) Театральный занавес</td> <td>В) Часть театральной декорации, задний фоновый занавес</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Горизонтальная полоса ткани, перекрывающая каждую пару кулис</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Мягкие декорации</b>	<b>Определение</b>	1) Кулисы	А) Элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала	2) Падуги	Б) Плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища	3) Театральный занавес	В) Часть театральной декорации, задний фоновый занавес		Г) Горизонтальная полоса ткани, перекрывающая каждую пару кулис	1Б2Г3А
<b>Мягкие декорации</b>	<b>Определение</b>											
1) Кулисы	А) Элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала											
2) Падуги	Б) Плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища											
3) Театральный занавес	В) Часть театральной декорации, задний фоновый занавес											
	Г) Горизонтальная полоса ткани, перекрывающая каждую пару кулис											
2.4	<p><i>Установите соответствие между балетмейстером и декоратором</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Балетмейстер</b></th> <th><b>Декоратор</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ю. Григорович</td> <td>А) А. Роллер</td> </tr> <tr> <td>2) М. Фокин</td> <td>Б) С. Вирсаладзе</td> </tr> <tr> <td>3) М. Петипа</td> <td>В) А. Бенуа</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. Дмитриев</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Балетмейстер</b>	<b>Декоратор</b>	1) Ю. Григорович	А) А. Роллер	2) М. Фокин	Б) С. Вирсаладзе	3) М. Петипа	В) А. Бенуа		Г) В. Дмитриев	1Б2В3А
<b>Балетмейстер</b>	<b>Декоратор</b>											
1) Ю. Григорович	А) А. Роллер											
2) М. Фокин	Б) С. Вирсаладзе											
3) М. Петипа	В) А. Бенуа											
	Г) В. Дмитриев											
2.5	<p><i>Установите соответствие между названием балета и костюмом</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Балет</b></th> <th><b>Костюм</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Клеопатра</td> <td>А) Передник</td> </tr> <tr> <td>2) Петрушка</td> <td>Б) Хитон</td> </tr> <tr> <td>3) Жизель</td> <td>В) Рубаха</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Тюник</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Балет</b>	<b>Костюм</b>	1) Клеопатра	А) Передник	2) Петрушка	Б) Хитон	3) Жизель	В) Рубаха		Г) Тюник	1А2В3Г
<b>Балет</b>	<b>Костюм</b>											
1) Клеопатра	А) Передник											
2) Петрушка	Б) Хитон											
3) Жизель	В) Рубаха											
	Г) Тюник											
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>											
2.6	<i>Установите последовательность бытования основных истори-</i>	2143										

	<p><i>ческих стилей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Готический</li> <li>2) Античный</li> <li>3) Романтизм</li> <li>4) Барокко</li> </ol>	
2.7	<p><i>Расположите следующие процессы реформы балетного костюма в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Костюм Хозяйки Медной горы на протяжении всего спектакля – малахитового цвета купальник с черными разводами. Но в ряде сцен он дополняется деталями: шлейфом, изображающим хвост ящерицы, покрывалом царицы, элементами бытовой одежды.</li> <li>2) Традиционный балетный костюм – тюник, сложившийся в эпоху романтизма, использовался чаще всего для персонажей из иллюзорного мира.</li> <li>3) Герои античных трагедий облачались в легкие драпированные хитоны, ременные сандалии на гибкой подошве;</li> <li>4) Своеобразный костюм и грим был сделан Бакстом для Нижинского – Фавна – в пятнистом трико, переходящим в смуглость обнаженного тела, и золотистом курчавом парике с маленькими рожками.</li> </ol>	3241
2.8	<p><i>Расположите следующие события в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Для третьего сезон 1911 г. были поставлены балеты «Призрак Розы» и «Нарцисс» сценография Л. Бакста, «Петрушка» – А. Бенуа.</li> <li>2) Пятый сезон 1913 г. – «Весна священная» Н. Рерих, «Игры» Л. Бакст, «Трагедия Саломеи» Судейкин С.</li> <li>3) В новом сезоне 1912 года над декорациями и костюмами балетов «Синий бог», «Дафнис и Хлое», «Послеполуденный отдых фавна», работал один лишь Л. Бакст.</li> <li>4) Второй сезон состоялся в мае и июне 1910 года в великолепном парижском зале оперного театра Гранд-опера. Были представлены очередные спектакли «Жизель» оформленный художником А. Бенуа, «Карнавал», «Жар птица» и «Шехерезада» принадлежали кисти Л. Бакста.</li> </ol>	4132
2.9	<p><i>Расположите фамилия художников Русских сезонов в правильной последовательности их участия в оформлении балетов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Матис А. 1922</li> <li>2) Пикасо П. 1917</li> <li>3) Бакст Л. 1909</li> <li>4) Гончарова Н. 1914</li> </ol>	3421
2.10	<p><i>Расположите следующие события становления театра в правильной последовательности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Русский театр</li> <li>2) Римский театр</li> <li>3) Средневековый театр</li> <li>4) Греческий театр</li> </ol>	4231
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	Одежда – это любые материальные покровы, защищающие тело человека. Всё, что изменяет внешний облик человека, и имеет какой-либо семантический смысл для человека, и общества на-	Костюм

	зывается ... <i>Добавьте недостающее слово.</i>	
3.2	Целостное художественно-оформительское решение спектакля «Каменный цветок» определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы. <i>Назовите художника создавшего декорации к балету.</i>	С. Вирсаладзе
3.3	Либретто, написанное Рерихом совместно со Стравинским, не включает в себе какого-либо развивающегося психологического сюжета – это ряд следующих одна за другой сцен жизни «языческой Руси». Художника увлекала музыка композитора, и та стилизация «примитива», которую дал Нижинский в танцах. <i>О каком балете идет речь?</i>	«Весна священная»
3.4	Создатель «Русских сезонов» ставил себе задачу показать не только богатство русской национальной культуры, но и свойственную ей глубокую и тонкую интерпретацию культуры Запада. <i>Назовите автора проекта «Русские сезоны»</i>	С. Дягилев
<b>Блок 4</b>		
4.1	Определите, какие балеты Ю. Григоровича оформлены художником С. Вирсаладзе. Перечислите названия трех спектаклей в соответствии с годом создания.	«Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный»
4.2	Перечислите античные балеты, оформленные Л. Бакстом в антрепризе С. Дягилева. Приведите пример трех названий спектаклей.	«Клеопатра», «Нарцис», «Послеполуденный отдых фавна»
4.3	<i>Завершите мысль.</i> Требования, предъявляемые балетным театром к работе художника, – создание удобной для танца сценической площадки и свободного для танца балетного ...	костюма
4.4	Укажите, что зритель может определить по сценическому костюму	Историческую эпоху; национальность; социальный статус героя
4.5	Сформулируйте тематический диапазон в оформлении балетных спектаклей великого театрального художника С. Вирсаладзе.	Сказка, легенда, романтическое придание, образы литературной классики
4.6	<i>Выделите название трех балетных спектаклей «Русских сезонов» оформленных на основе русской тематике.</i>	«Петрушка», «Весна священная», «Свадебка»
4.7	<i>Определите, о каком художнике-оформителе идет речь.</i> К 1910 году художник полностью посвящает себя театру, работает как в качестве декоратора, так и модельера, создает костюмы для великой Анны Павловой постановки «Шахерезады», и «Дафнис и Хлоя». Вершиной творчества становятся костюмы для артистов «Русских сезонов» С. Дягилева.	Л. Бакст
4.8	Античные балеты, оформленные Л. Бакстом в антрепризе С. Дягилева. Приведите пример трех названий спектаклей.	«Клеопатра», «Нарцис», «Послеполуденный отдых фавна»
4.9	Выделите основные исторические стили, отраженные в балетных спектаклях «Русских сезонов» С. Дягилева.	Стили: античный, готический, ба-

		рокко, романтизм
4.10	Балаганные представления скоморохов, кукольный театр отнесли к игрищному, пути стихийного развития народного театра, берущего начало в родовом обществе. <i>Назовите главного героя кукольных представлений в России.</i>	Главный герой Петрушка, ловкий весельчак, похождения которого были любимы народом.
4.11	Команда «Русских сезонов» была блистательна, и все, что она делала, как нельзя лучше отвечало духу времени. Балеты первого сезона 1909 года были поставлены Михаилом Фокиным, оформлены Львом Бакстом, Александром Бенуа или Николаем Рерихом, исполнялись легендарными Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, а также Идой Рубинштейн, которая в программках значилась «первой мимисткой» труппы, а по сути, была первой «дивой» балета. <i>Как стала называться команда с 1909 года?</i>	С 1909 года труппа стала называться «Русский балет»
4.12	Для просмотра трагедий возводили деревянные трибуны, которые постепенно приобретали вид строений, напоминающий современную форму амфитеатра. Такое сооружение получило название феатрон обозначавшее у греков – места для зрителей. От этого термина произошло слово ..., и только потом уже окрепло, и проросло могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	Театр
4.13	Чёрные пуанты для Т. Карсавиной были изготовлены к новому балету «Карнавал». Русский художник Лев Бакст придумал и собственноручно покрасил их в чёрный цвет. Бакст вдохновился романтической эпохой середины XIX века, когда молодые дамы носили чёрную обувь. <i>Назовите имя создателя гастрольного проекта начала XX века?</i>	Сергей Дягилев
4.14	Древний античный театр первоначально, еще не имея здания, состоял из трех частей – оркестры, сцены и мест для зрителей, кольцом окружавших сценическую площадку. Женщины на представления не допускались, а если присутствовали, то в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин. <i>Какая эпоха описана в предложенном тексте?</i>	Эпоха Древней Греции
4.15	 <i>Кто является автором эскизов костюмов к балету «Жар птица»?</i>	Л. Бакст
4.16	Мирискусников в сезанах С. Дягилева, стремительно вытесняет скандальная авангардистка Гончарова, затем ее муж Ларионов и, наконец, художники парижской школы. Начинается новая, захватывающая эпоха в истории дягилевской антрепризы. И если в первый период проект знакомил Европу с Россией, то теперь его задачи глобальнее. Теперь Дягилев знакомит Европу с Европой. <i>Перечислите художников парижской школы.</i>	Его сценографами поочередно становятся ведущие живописцы новых направлений: Пикассо, Дерен, Матисс и др.





#### 4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с именами художников декораторов	ПК-8
2.	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с предложенными к просмотру иллюстрациями или рисунками	

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий





*Задание № 1.* Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с именами художников декораторов. 1Г2В3А4Б

№	имя художника декоратора	Буква	названий балетных спектаклей
1	И. Всеволожский	А	«Треуголка» Де Фалья 
2	С. Вирсаладзе	Б	«Весна священная» И. Стравинский 
3	П. Пикассо	В	«Спартак» А. Хачатурян 
4	Н. Рерих	Г	«Щелкунчик» П. Чайковский 



Задание № 2. Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с предложенными к просмотру иллюстрациями или рисунками. 1Б2В3Г4Д5А6Е

№	названий балетных спектаклей и автор декораций и костюмов иллюстрациями	БУ-КВА	иллюстрация
1	Балет С. Прокофьева «Каменный цветок». Художник С. Вирсаладзе – декорация с изображением подземного царства на заднике.	А	
2	Балет «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси. Художник Л. Бакст – костюм изображением древнеримского мифического существа.	Б	

3	Балет И. Стравинского «Весна священная» Художник Н. Рерих – костюмы языческой Руси.	В	
4	Балет Н. Римского-Корсакого «Шахерезада». Художники Л. Бакст восточный костюм из сказки Шахерезада.	Г	
5	Балет Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». Художник Э. Стенберг – костюм египетской правительницы и римского полководца.	Д	
6	Балет И. Стравинского «Петрушка». Художник А. Бенуа	Е	

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 От 25.05.26		
2027/28	Протокол №		