



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Художественная обработка дерева»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная обработка дерева» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная обработка дерева» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная обработка дерева» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Художественная обработка дерева» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	90
Время тестирования (мин)	180 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

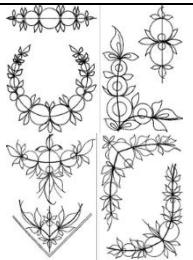
ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Декоративная роспись — одно из самобытнейших явлений русского народного искусства, стало ремеслом сельских районов Урала и было сосредоточено в наиболее заселённых посёлках.</i> А) роспись дома в Саратовской области; б) Урало-Сибирская роспись; в) домовая роспись Русского севера; г) роспись Северной Двины.	Б
1.2	<i>К какому типу росписи относится пермогорская и борецкая росписи:</i> а) живописный; б) графический; в) смешанный.	Б
1.3	<i>В чем состоит особенность композиций в пермогорской росписи:</i> а) композиции симметричны; б) композиции ассиметричны; в) композиции бывают симметричные и ассиметричные.	В
1.4	<i>Что такое плоскорельефная резьба?</i> А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.	В
1.5	<i>В наше время городецкие художники расписывают изделия...</i> а) масляными красками; б) темперными; в) акварельными; г) акрилом.	АБ
1.6	<i>Роспись — одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Второе название росписи Палацельская.</i> А) мезенская; б) пучужская; в) ракульская; г) пермогорская.	А
1.7	<i>Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров</i> а) преимущественное использование холодных тонов; б) использование растительного орнамента; в) преимущественное использование геометрического орнамента; г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.	Б
1.8	<i>Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву</i> а) Дымково; б) Городец; в) Гжель; г) Жостово.	Б
1.9	<i>Какие мотивы чаще всего встречаются в борецкой росписи:</i> а) цветы, птицы, листья, люди; б) змеи, рыбы, насекомые, звезды; в) кони, кошки, грызуны, машины.	А
1.10	<i>В сотрудничестве с типографиями, выгравировавшими тендеры, издаёт книги, альбомы, каталоги собраний и выставок, отчеты и сборники научных трудов на русском и иностранных языках. Издания знакомят</i>	А

	с экспозицией и уникальными коллекциями музейных фондов, с научной, выставочной и просветительской деятельностью музея. А) Государственный Русский музей; б) Челябинский государственный музей изобразительных искусств; в) Екатеринбургский государственный музей изобразительных искусств; г) Государственный исторический музей Южного Урала.															
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В															
2.1	Установите соответствие традиционных художественных промыслов регионам их бытования. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, А123Б456В789 <table><tr><th>центр традиционного промысла</th><th>территориальная принадлежность</th></tr><tr><td>1. городецкая роспись</td><td rowspan="3">А. Нижегородская области</td></tr><tr><td>2. мезенская роспись</td></tr><tr><td>3. абрамцево-кудринская резьба</td></tr><tr><td>4. борецкая роспись</td><td rowspan="3">Б. Архангельская область</td></tr><tr><td>5. гуслицкая роспись</td></tr><tr><td>6. полхов-майданская роспись</td></tr><tr><td>7. загорская роспись по выжугу</td><td rowspan="3">В. Московская область</td></tr><tr><td>8. хохломская роспись</td></tr><tr><td>9. пермогорская роспись</td></tr></table>	центр традиционного промысла	территориальная принадлежность	1. городецкая роспись	А. Нижегородская области	2. мезенская роспись	3. абрамцево-кудринская резьба	4. борецкая роспись	Б. Архангельская область	5. гуслицкая роспись	6. полхов-майданская роспись	7. загорская роспись по выжугу	В. Московская область	8. хохломская роспись	9. пермогорская роспись	А168 Б249 В357
центр традиционного промысла	территориальная принадлежность															
1. городецкая роспись	А. Нижегородская области															
2. мезенская роспись																
3. абрамцево-кудринская резьба																
4. борецкая роспись	Б. Архангельская область															
5. гуслицкая роспись																
6. полхов-майданская роспись																
7. загорская роспись по выжугу	В. Московская область															
8. хохломская роспись																
9. пермогорская роспись																
2.2	Установите соответствие традиционных промыслов художественной росписи и характеристик их традиций. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы</th><th>промысел</th></tr><tr><td>1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов</td><td>А. городецкая роспись</td></tr><tr><td>2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека</td><td>Б. хохломская роспись</td></tr><tr><td>3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками</td><td>В. северодвинская роспись</td></tr><tr><td>4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос</td><td>Г. Уралосибирская роспись</td></tr></table>	колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел	1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись	2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека	Б. хохломская роспись	3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками	В. северодвинская роспись	4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос	Г. Уралосибирская роспись	1Б2Д3А 4В5Г				
колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел															
1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись															
2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реже человека	Б. хохломская роспись															
3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками	В. северодвинская роспись															
4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос	Г. Уралосибирская роспись															

	обрамляют композиции из растительных орнаментов, сюжетные сцены катания на конных пряхках и т.д. 5. цветочные букеты, в том числе в вазонах с добавлением птиц, гирлянды выполненные масляной краской двухтоновым с разбелом мазком по ярким фонам (красным, зеленым, синим), на которых изображение строится на контрасте: на красном фоне синие цветы, на зеленом фоне – оранжевые и т.д.	Д. мезенская роспись																
2.3	Установите соответствие вида композиции орнамента и ее изображения. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В 1. сетчатый орнамент 2. Ленточный орнамент 3. розетка   	1Б2В3А																
2.4	Установите соответствие автора и его исследований. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>ФИО исследователя</th><th>Вид декоративно-прикладного искусства</th></tr><tr><td>1.Павловский Б.В.</td><td>А. Малахитовая шкатулка</td></tr><tr><td>2.Барадулин В.А.</td><td>Б. Гравюра на стали из Златоуста</td></tr><tr><td></td><td>В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала</td></tr><tr><td></td><td>Г. Основы региональной культуры</td></tr><tr><td></td><td>Д. Искусство каслинских мастеров</td></tr><tr><td></td><td>Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу</td></tr><tr><td></td><td>Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского</td></tr></table>	ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства	1.Павловский Б.В.	А. Малахитовая шкатулка	2.Барадулин В.А.	Б. Гравюра на стали из Златоуста		В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала		Г. Основы региональной культуры		Д. Искусство каслинских мастеров		Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу		Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского	1В,2Е
ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства																	
1.Павловский Б.В.	А. Малахитовая шкатулка																	
2.Барадулин В.А.	Б. Гравюра на стали из Златоуста																	
	В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала																	
	Г. Основы региональной культуры																	
	Д. Искусство каслинских мастеров																	
	Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу																	
	Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского																	
2.5	Расположите в определенном порядке, соответственно развитию историко-культурной типологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: 1. народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство 2. художественная промышленность 3. начальная стадия умения обработки различных природных материалов в первобытной культуре	312																
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом и изображениями. Необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																	
3.1	Определить основные композиционные приемы в построении орнамента в традиционных народных росписях:   	14 свободная композиция 2 симметрия вращения 36 зеркальная симметрия 5 сетчатый орнамент																

	  	
3.2	Скомпоновать предложенные изображения традиционных народных росписей по дереву в две группы и два вида приемов росписи:      	145 графические росписи 236 кистевые росписи
3.3	Прочитайте Рекомендации ООН «О сохранении фольклора» (2003) и ответьте на вопрос в конце текста: «Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества». 1) Опираясь на предложенное определение, сформулируйте свое определение понятия «народное декоративно-прикладное творчество»?	предметы материальной культуры для использования в быту и творческий процесс их создания, опирающийся на сложившиеся традиции
3.4	Выбрать из предложенных изображений те, в композиции которых использованы основные традиционные образы народного искусства и перечислить их, а так же указать номера изображений, на которых не представлены основные образы народного искусства и назвать их:      	1246 птицы и древо, лев, птица-сирин, конь 35 ангел, виноград
3.5	Выберите характерные особенности для уральской росписи по дереву (виды расписываемых изделий, цветовая гамма, сюжеты росписи и т.д.) 1) яркие фоны росписи 2) широкий круг образов 3) контрастные фону цветочные композиции 4) двухтоновой мазок 5) преобладание растительных мотивов и птиц 6) белый фон росписи	1345
Блок 4		

4.1	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Городецкая роспись — узнаваемый русский народный художественный промысел, возникший в XVIII веке в районе города Городец. Мастера изображают на деревянных изделиях – досках, коробах, шкапулках – яркие красочные жанровые сценки, невиданных птиц и зверей, декоративные цветочные узоры. В Городце с давних пор было много мастеров, работавших с деревом – дешевым материалом, который всегда был в наличии. Возникновение этого народного промысла связывают с созданием Петром I русского флота: корабли непременно требовалось украшать деревянной резьбой. Однако постепенно строительство кораблей переместилось ближе к морю, и мастерам пришлось искать новое поле для деятельности. 1) Какой вид изделий и в какой технике декора выполняли на раннем этапе развития городецкого промысла?	Прялочные донца в технике резьбы и инкрустации мореным дубом
4.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Уникальный графический стиль росписи по дереву, зародившийся среди староверов республики Коми. Отличается строгим геометрическим орнаментом (ромбы, кресты, точки), выполненным черным цветом (сажа) с добавлением красного и зеленого. Это символичная «письменная» роспись, часто используемая для украшения деревянных ложек и бытовой утвари. Орнамент имеет глубокое обережное значение, связанное с плодородием, земным и небесным светом. Часто эту роспись называют «письмом» из-за ее структуры, которая отличается от живописных северных росписей отсутствием сюжетных изображений людей или животных, фокусируясь исключительно на знаковой системе. 1) О какой технике росписи по дереву идет речь?	Пижемская роспись
4.3	Какими инструментами традиционно пользовались мезенские мастера и какими допустимо пользоваться сегодня при выполнении мезенской росписи?	Перо птицы, заостренная палочка, кисть - традиционные инструменты росписи; сегодня используют кисти, перьевую ручку.
4.4	Назовите вид традиционной росписи, где преобладают архитектурные мотивы в изображениях?	Загорская (соколовская) роспись с выжиганием
4.5	У истоков хохломской росписи стояли мастера, заложившие основы травных орнаментов на золотом фоне росписи. Каким основным видом ремесла занимались эти мастера?	Иконописанием и украшением рукописных книг
4.6	В хохломской росписи сложилось два вида письма. Назовите их?	Фоновое и верховое письмо
4.7	К орнаментам хохломской росписи относятся: прияник, рыжик, кудрина, под ягодку, под листок. Какой из перечисленных орнаментов относится к фоновому письму?	Кудрина
4.8	Для какого центра промысла характерны следующие виды цветочных композиций: букет, гирлянда, ромб, полоса, венок?	Городецкая роспись
4.9	Какие изобразительные мотивы включаются в городецкую цветочную роспись и считаются орнаментом городецкой росписи?	Птица и конь
4.10	Зарисуйте схематически 2-3 композиционных примера цветочной гирлянды в городецкой росписи	

ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Он создал известный вид загорской росписи с выжиганием по контуру. Родоначальник этого стиля, ... , вдохновлялся резными орнаментами и росписями русского севера, переосмыслив их на свой лад. А) С. В.Малютин; б) А. М.Васнецов; в) В. М.Васнецов; г) В. И. Соколов.	Г
1.2	Одним из самых ярких исследователей русского народного искусства был _____. В 1918 году он начал свою деятельность в Российском Историческом музее, где сформировал отдел крестьянского быта. Им начат систематический сбор материалов по крестьянскому и рабочему быту. А) В. И. Соколов; б) В. С. Воронов; в) С. А.Давыдов; г) Б. Ф. Рыбаков.	Б
1.3	Издательство было основано в 1996 году и уже через 3 года вошло в число 20 крупнейших издательств России. Своей целью оно поставило «сохранение русских культурных традиций и передачу их нашим потомкам». А) «Слово»; б) «Просвещение»; в) «Белый город»; г) «ЭКСМО».	В
1.4	Он создал известный вид загорской росписи с выжиганием по контуру. Родоначальник этого стиля, ..., вдохновлялся резными орнаментами и росписями русского севера, переосмыслив их на свой лад. А) С. В.Малютин; б) А. М.Васнецов; в) В. М.Васнецов; г) В. И. Соколов.	Г
1.5	В.... экспедицией Загорского музея были найдены и четко разграничены центры росписей деревянных предметов Северной Двины. Это Пермгорье, Ракулка и Борок с близкими к нему по стилю поздними центрами Пучугой и Тоймой а) 1959 г.; б) 1917г.; в) 1861г.; г) 1941г.	А
1.6	В каком веке в Англии появился термин «пирография», так называли выжигание по дереву. А) XXI в.; б) XVIII в.; в) XX в.; г) XIX в.	Г
1.7	Изготовление деревянных декоративных изделий в технике выжигания, стало популярно а) в XX в.; б) на рубеже XVIII –XIX вв.; в) на рубеже XIX-XX вв.; г) в XIXв.	В
1.8	П. И. Коробов побывал на фабрике Иоганна Штобвассера, в Брауншвейге, перенял там технологию изделий из _____ и	Б

	завёл на своей фабрике изготовление популярных в то время табакерок для нюхательного табака, украшенных наклеенными на крышку гравюрами, иногда раскрашенными и покрытыми лаком. Одна из старинных техник в декоративно-прикладном искусстве. А) войлок; б) папье-маше; в) декупаж; г) шликер.	
1.9	Крупнейшее собрание русского народного искусства коллекция художественных изделий из дерева — одна из наиболее богатых и полных. А) в Музее-заповеднике Абрамцево; б) в Загорском музее; в) в художественной мастерской М. К. Тенишевой с. Талашкино; г) в музее Декоративно-прикладного искусства.	Б
1.10	Ей удалось выявить центры, где производились изделия, украшенные характерной белофонной росписью. Итогом нескольких экспедиций в Вологодскую и пограничные с ней районы Костромской и Ярославской областей явилось открытие нового, самобытного типа прялок. Капитальным итогом экспедиций стал альбом «Русская народная резьба и роспись по дереву». А) О. В. Круглова; б) В. А. Барадулин; в) М. С. Соколова; г) Г.П. Дурасов.	А
Блок 2	Выбрать из предложенного	
2.1	Выберите из предложенных изображений традиционные росписи Поволжья.  1  2  3  4  5  6	235
2.2	Выберите из предложенных изображений традиционные росписи Русского Севера  1  2  3  4  5  6	146

2.3	Выберите из предложенных изображений изделий традиционных художественных промыслов и назовите их      	1, абрамцево-кудринская резьба по дереву
2.4	Выберите из предложенных изображения изделий богородских резчиков по дереву      	16
2.5	Выбрать из предложенных изображение, характерное для ранних прялочных донец городецких мастеров      	5
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенными изображениями. Необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение	126 традиционные 345 современные

		
3.2	<i>Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение</i> 	124 Повольжье 356 Подосковье
3.3	<i>Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение</i> 	1456 дерево 23 керамика

3.4	<i>Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение</i> 	
3.5	<i>Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение</i> 	
Блок 4		
4.1	<i>Прочитайте фрагмент текста и ответьте на вопрос: Сложился этот самобытный промысел в XIX веке. Изобретателем считается мастер Я.А.Александров, который вручную вырезал и раскрашивал свои поделки разных тематик: игрушечную мебель для кукол, всадников с лошадьми, домашнюю утварь для игр и др. Очень простая по форме, но забавная и конструктивная, с яркими цветочками, эта игрушка быстро завоевала популярность и к концу XIX века сложился игрушечный промысел. Расцвет пришелся на начало XX века и продолжался до начала Первой мировой войны, но в это время игрушечное производство было практически прекращено. И лишь в 1923 году произошёл новый виток развития. Сами по себе игрушки делали с помощью ножа и топора, и они не зря назывались «топорщина». Деревянные щепочки, дощечки да чурочки, попросту сколачивали гвоздиками и раскрашивали незамысловатыми цветочками. Фактически они производились из отходов ложкарного производства, заимствовав эту идею у мастеров Сергиева Посада. Игрушки раскрашивали поначалу гусиным пером, быстро рисуя цветочки, закрашенные ярко-красной анилиновой краской. Позже стали окунать изделие целиком в жёлтую краску, получая солнечный фон, а уж затем наносить цветы. Конструкции их были довольно простыми, но в то же время очень разнообразными: самые излюбленные — это конечно кони. Их делалось больше всего, но ассортимент этим не ограничивался, благодаря фантазии и конструктивной мысли мастеров, делалась многообразная кукольная мебель, стульчики, диванчики, шкафчики. Очень интересны волжские пароходы Автомобильчики, в кузове которых можно перевозить грузы, всякие трещётки, карусели, лодочки, санки и даже игрушечные швейные машинки. В советское время стали делать самолёты и трамваи на колёсиках.</i>	Федосеевская игрушка

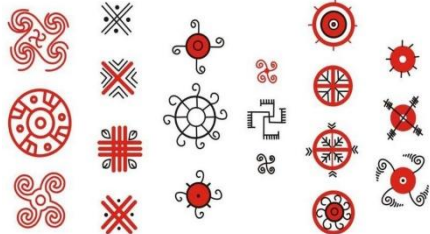
	Назовите название игрушечного промысла ?	
4.2	Из каких частей состояла прялка в Нижегородской губернии и какие части декорировались городецкими мастерами?	Копылок, гребень, донец; декорировали донец и копылок
4.3	С чего начинался и какими техниками последовательно прирастал городецкий промысел по украшению прялочных донец?	Резьба, резьба с инкрустацией, резьба с инкрустацией и росписью, роспись
4.4	Какой материал использовали для инкрустации прялочных донец городецкие мастера?	Мореный дуб
4.5	С чем связан переход в городецком промысле от резных и инкрустированных донец к расписным?	Необходимость упростить процесс производства, увеличить выпуск товаров и оборот в рыночных условиях производства
4.6	В каком ракурсе изображают лица людей в городецкой росписи: фас, профиль, три четверти?	Лица обращены к зрителю (фас), реже в три четверти оборота
4.7	Как строилась композиция на городецких прялочных донцах?	Обязательное деление донца на ярусы
4.8	Дайте краткую характеристику сюжетной городецкой росписи, что важно для ее понимания и узнаваемости?	Сюжетные линии развиваются в интерьерах и средовом пространстве улицы: чаепития, катания на повозках, свидания, гуляния, застолья и т.д.
4.9	Расскажите о роли и месте текста в городецких расписных изделиях?	Использовали пословицы, поговорки, пожелания для пояснения изображения и в старинных, и в современных работах
4.10	В какой части композиции прялочного донца пишется сюжетная сцена в городецкой росписи?	В верхней части композиции, в нижней части цветы, птицы, кони – орнаментальные композиции

ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Автор более сорока публикаций, разрабатывал тему русского народного искусства. Участник многих экспедиций, в поле зрения которых было искусство горнозаводского Урала, культура сельского и заводского населения, поиск народных мастеров. По этим материалам им написано множество исследовательских работ, позволивших возродить некоторые народные промыслы. а) О. В. Круглова; б) В. А. Барадулин; в) М. С. Соколова; г) Г.П. Дурасов.	Б
1.2	Коллекционер из Ярославля по крупицам собирает наследие былых веков. Благодаря его стараниям появилась уникальная этнографическая коллекция, в которой собраны предметы быта русских крестьян последних столетий, приоритет в ней имеет расписное и резное дерево. а) А. В. Ильин; б) Б. Ф. Рыбаков; в) Ф. Г. Солнцев; г) И. Я. Билибин.	А
1.3	В целях поддержки отечественных производителей и продвижения продукции промыслов на российском и зарубежном рынках, совершенствования художественного уровня и мастерства, повышения квалификации специалистов отрасли, Ассоциацией «Народные художественные промыслы России» ежегодно проводит выставку-ярмарку народных художественных промыслов России. а) «Ладья. Зимняя сказка»; б) Фестиваль «Иван-да-Марья»; в) «Ярмарка народных промыслов»; г) «Бажовский фестиваль».В	А
1.4	Русская дворянка, общественная деятельница, художница-эмальер, педагог, меценатка и коллекционер. Основательница художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, ремесленного училища в Бежице, а также художественно-промышленных мастерских в собственном имении. а) С. А. Давыдов; б) П. И. Шукин; в) М. К. Тенишева; г) Н. Л. Шабельская.	В
1.5	Советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси. а) В. В. Стасов; б) Б. Ф. Рыбаков; в) А. В. Арциховский; г) М. Н. Тихомиров.	Б
1.6	«Древности Российского государства» - подготовленный _____ научный труд, с максимальной точностью описывающий основные памятники истории России. 3000 высоко-точных рисунков - эскизов, отличающихся большой детализацией. На них были изображены исторические предметы быта, иконы, сооружения, одежда, оружие, доспехи и т. д. Выпущен в Москве в течение 1849—1853 годов.	В

	а) В. М. Васнецовым; б) Б. Ф. Рыбаковым; в) Ф. Г. Солнцевым; г) И. Я. Билибиным.	
1.7	<i>Журнал публикует научные статьи, посвященные проблемам теории и методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, традиций и инноваций в отечественном и зарубежном художественном образовании, методологии, теории и истории традиционных художественных промыслов.</i> а) Декоративно-прикладное искусство и образование; б) Декоративное искусство СССР; в) Декоративное искусство; г) Декоративное искусство стран СНГ.	А
1.8	<i>Какие техники работы с берестой являются основными:</i> а) из цельного куска, плетеные, сшивные б) из полосок, из цельного куска, из квадратов в) из цельного куска, сшивные, штампованные	А
1.9	<i>В каких видах заготавливают и хранят бересту:</i> а) берестяные ленты в клубках б) пластовая береста в) сколотни г) все указанное	Г
1.10	<i>Добавьте недостающий вид декорирования бересты:</i> роспись, тиснение, выжигание, резьба,	выскабливание
Блок 2	Установите соответствие.	
2.1	<i>Выберите изображение с одной из уральских росписей по дереву и назовите вид росписи</i>  1  2  3  4	4, обвинская роспись
2.2	<i>Выберите изображения с уральской домовой росписью и назовите в каком музее-заповеднике они находятся</i>  1  2  3  4	1,4 Нижнесинячихинский музей-заповедник народного быта
2.3	<i>Для росписи какого региона данный образ является любимым и часто встречается в цветочных композициях?</i>	Урало-сибирская роспись

		
2.4	<i>Выберите изображения с традиционной мезенской росписью</i>    	1,4
2.5	<i>Выберите изображения с современной мезенской росписью</i>    	2,3
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Роспись получила название по названию реки Мезень. Второе название этой росписи связано с названием села в среднем течении реки, где роспись прижилась? <i>Какое название мезенской росписи по названию села?</i>	Палащельская
3.2	Характерные черты росписи включают использование охры (красный) и сажи (черный) на неокрашенном дереве, высокую графичность, обилие символов (кони, олени, птицы) и орнаментов (ромбы, спирали), напоминающих петроглифы. <i>О каком виде северной росписи идет речь?</i>	Мезенская или палащельская роспись
3.3	Северодвинская роспись — это самобытный народный промысел Архангельской области, объединяющий несколько центров, характерный яркими красками (красный, зеленый, желтый) на светлом фоне. <i>Перечислите минимум две росписи. Входящие в группу северодвинских?</i>	Пермогорская, борецкая, ракульская, пчужская, тоемская

3.4	По колориту мезенская роспись характеризуется как монохромная (красная с черным). Сегодня цветовая гамма меняется: зеленая с черным, синяя с черным, охристая с черным и т.д. С чем была связана многохромность росписи изначально и допустимо ли изменение красного цвета на другие сегодня?	Изначально основана на местных природных пигментах, а сегодня это готовые краски и ориентир на разный вкус покупателей
3.5	На какую группу орнаментальной изобразительности ориентирован графический символизм мезенской росписи? 	Солярно-земледельческая символика
Блок 4		
4.1	Перечислите последовательность выполнения мотивов в городецкой росписи (листок, цветок, бутон, птица и т.д.)	Подмалевок, тенька, оживка
4.2	Старинная пинежская сказка в изложении С.Писахова «Как поп работницу нанимал» проиллюстрирована А.Сазоновым в 1960-е гг. Какой традиционный бытовой предмет становится главным «героем» повествования? 	Мезенская прялка
4.3	Нижний ярус стен в уральском расписном доме расписывался по-особому. Какие мотивы использовали для росписи нижнего яруса стен в уральском доме?	Под мрамор или под кирпич
4.4	Поверхность стен в крестьянском жилище уральцев расписывали растительными узорами. Как их называли в народе?	Царские кудри
4.5	Растительный орнамент в уральской домовой росписи постепенно стал обогащаться фигурками людей, сюжетными сценами. С чем это было связано?	Стремление художников зафиксировать меняющуюся жизнь
4.6	Какими красками расписывали уральские интерьеры?	масляными
4.7	Какими кистями выполняют уральскую роспись по дереву?	Круглыми и плоскими
4.8	Для чего в уральской росписи по дереву использовали белый цвет?	Для моделировки формы
4.9	Что способствовало формированию целостного стиля уральской домовой росписи?	Подвижность промысла, его отхожий характер
4.10	В чем особенности и узнаваемость обвинских прялок?	Обвинская роза, орнаментально-графические элементы в росписи

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание орнаментальной полосы на основе простейших геометрических элементов традиционной пермогорской росписи	ПК-4; ПК-5; ПК-9
2	Создание пейзажа-миниатюры на основе традиций загорской росписи по выжигу	ПК-4; ПК-5; ПК-9
3	Создание традиционного мотива «конь» на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4; ПК-5; ПК-9
4	Создание орнаментальной композиции из символов воздуха солнца, воды, земли с включением мотива «конь» или «олень» на основе традиций мезенской росписи по дереву	ПК-4; ПК-5; ПК-9
5	Создание традиционного мотива «птица» на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4; ПК-5; ПК-9
6	Создание узора в круге на основе простейших геометрических элементов традиционной пермогорской росписи	ПК-4; ПК-5; ПК-9
7	Создание узора в круге на основе символов солнца, земли, воды, с включением мотива «цветок» на основе традиций мезенской росписи по дереву	ПК-4; ПК-5; ПК-9
8	Создание растительного узора в форме ромба, треугольника, круга или гирлянды на основе традиций городецкой росписи по дереву	ПК-4; ПК-5; ПК-9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		