



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОДЕНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хороведение»**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хороведение» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хороведение» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хороведение»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	33
Время тестирования (мин)	60 мин.
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ОПК-4, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Программные требования хорового пения на уроках музыки решают задачи... 1) художественно-эстетического развития школьников на основе формирования певческих навыков 2) узкопевческие: только формирование вокальных навыков 3) только организационные.	1
1.2	Первым преподавателем курса «Хороведение» в Московской консерватории был... 1) А. Никольский 2) П. Чесноков 3) А. Егоров	2
1.3	Строение голосового аппарата состоит из ... 1) органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) органов дыхания 3) артикуляционного аппарата	1
1.4	В пении следует использовать следующий тип дыхания ... 1) костальное (грудное) 2) клавикулярное (ключичное) 3) костоабдоминальное (смешанное)	3
1.5	Плотное смыкание голосовых связок после начала выдоха с образованием придыхания в форме звука «Х» свидетельствует о ... 1) мягкой атаке звука 2) твердой атаке 3) придыхательной атаке	3
1.6	Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения является высшей формой согласованности и характеризуется понятием ... 1) строй 2) художественно-выразительные средства 3) ансамбль	3
1.7	Увеличенные интервалы интонируются ... 1) с двусторонним расширением 2) с односторонним расширением 3) с двусторонним сужением	1
1.8	Специфика певческой дикции заключается... 1) в нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении) 2) в редуцированном произношении (приближенном к речевому,	1

	бытовому) 3) в отсутствии правил	
1.9	К художественно-выразительным средствам хорового исполнения относят ... 1) певческую опору 2) формы хорового исполнительства 3) фразировку	3
1.10	К организационным формам управления хором относят ... 1) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций 2) работу над певческим дыханием 3) ансамблевые разновидности	1
1.11	Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ... 1) только от дирижера 2) от взаимодействия коллектива и дирижера – процесс совместного творчества 3) от коллектива	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2БЗВ	
2.1	Установите соответствие содержания разделов дисциплины «Хороведение»: 1. Вокальная организация хора А Характеристика певческого голоса 2. Строй в хоре Б Стили художественного сценического пения 3. Управление хором В Ансамблевые разновидности хоров Г Интонационная система	1А2ГЗБ
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.2	Определите последовательность возрастания количественного состава хора: 1) сводный хор 2) камерный хор 3) большой хор 4) средний хор	2431
2.3	Установите соответствие в строении голосового аппарата: 1. Органы дыхания А Язык 2. Горлань Б Бронхи 3. Артикуляционный аппарат В Голосовая щель, голосовые связки Г Кисти рук	1Б2В3А

2.4	Установите последовательность процесса певческого дыхания: 1. Выдох. 2. Вдох. 3. Задержка дыхания.	231												
2.5	Установите соответствие хоровых голосов: <table> <tr> <td>1. Высокий женский голос</td><td>А</td><td>Альт</td></tr> <tr> <td>2. Низкий мужской голос</td><td>Б</td><td>Сопрано</td></tr> <tr> <td>3. Низкий женский голос</td><td>В</td><td>Бас</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Дискант</td></tr> </table>	1. Высокий женский голос	А	Альт	2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано	3. Низкий женский голос	В	Бас		Г	Дискант	1Б2В3А
1. Высокий женский голос	А	Альт												
2. Низкий мужской голос	Б	Сопрано												
3. Низкий женский голос	В	Бас												
	Г	Дискант												
2.6	Установите соответствие между ансамблевыми разновидностями и работой над ними: <table> <tr> <td>1. Динамический ансамбль</td><td>А</td><td>Работа над полифонией</td></tr> <tr> <td>2. Ансамбль фактур изложения</td><td>Б</td><td>Работа над расширением диапазона</td></tr> <tr> <td>3. Ритмический ансамбль</td><td>В</td><td>Работа над пиано</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Работа над синкопами</td></tr> </table>	1. Динамический ансамбль	А	Работа над полифонией	2. Ансамбль фактур изложения	Б	Работа над расширением диапазона	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано		Г	Работа над синкопами	1В2А3Г
1. Динамический ансамбль	А	Работа над полифонией												
2. Ансамбль фактур изложения	Б	Работа над расширением диапазона												
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над пиано												
	Г	Работа над синкопами												
2.7	Установите последовательность процесса работы над строем: 1. Работа над четырехголосием 2. Установление унисона в хоровой партии 3. Работа над двухголосием	231												
2.8	Установите соответствие вокального произношения сочетаний букв (согласных и гласных) по правилам орфоэпии: <table> <tr> <td>1. СЧ</td><td>А</td><td>СА</td></tr> <tr> <td>2. СЯ</td><td>Б</td><td>Щ</td></tr> <tr> <td></td><td>В</td><td>Ч</td></tr> </table>	1. СЧ	А	СА	2. СЯ	Б	Щ		В	Ч	1Б2А			
1. СЧ	А	СА												
2. СЯ	Б	Щ												
	В	Ч												
2.9	Установите соответствие темпов: <table> <tr> <td>1. Очень медленные</td><td>А</td><td>Moderato</td></tr> <tr> <td>2. Очень быстрые</td><td>Б</td><td>Lento</td></tr> <tr> <td>3. Умеренные</td><td>В</td><td>Allegretto</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Presto</td></tr> </table>	1. Очень медленные	А	Moderato	2. Очень быстрые	Б	Lento	3. Умеренные	В	Allegretto		Г	Presto	1Б2Г3А
1. Очень медленные	А	Moderato												
2. Очень быстрые	Б	Lento												
3. Умеренные	В	Allegretto												
	Г	Presto												
2.10	Определите последовательность организационных задач: 1) Подбор репертуара 2) Нахождение помещения для репетиций 3) Определение концертных залов для выступления	231												
2.11	Установите соответствие функциональных задач хормейстера: <table> <tr> <td>1. Педагогическая</td><td>А</td><td>Подготовка репетиционного процесса</td></tr> <tr> <td>2. Организационная</td><td>Б</td><td>Идейно-образная интерпретация хорового произведения</td></tr> <tr> <td>3. Художественная</td><td>В</td><td>Выдача заработной платы</td></tr> <tr> <td></td><td>Г</td><td>Обучение вокальным навыкам</td></tr> </table>	1. Педагогическая	А	Подготовка репетиционного процесса	2. Организационная	Б	Идейно-образная интерпретация хорового произведения	3. Художественная	В	Выдача заработной платы		Г	Обучение вокальным навыкам	1Г2А3Б
1. Педагогическая	А	Подготовка репетиционного процесса												
2. Организационная	Б	Идейно-образная интерпретация хорового произведения												
3. Художественная	В	Выдача заработной платы												
	Г	Обучение вокальным навыкам												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания													
3.1	Дисциплина «Хороведение» предполагает взаимную согласован-	Хоровой												

	ность содержания с предметами дирижерско-хорового цикла. <i>Определите данные дисциплины, обоснуйте выбор.</i>	<i>класс, чтение хоро-вых парти-тур, хоровая аранжировка, сольное пение</i>
3.2	<i>Обоснуйте высказывание П. Г. Чеснокова:</i> «Минимальное количество голосов в хоровой партии – 3 человека (три умелых певца)».	<i>В основе - принцип цеп-ного дыхания</i>
3.3	<i>Обоснуйте и раскройте следующее высказывание:</i> «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука» <i>Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»</i>	<i>Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая фор-манта звука и др.</i>
3.4	<i>Обоснуйте высказывание хормейстера В. И. Краснощекова:</i> «В вокально-хоровой практике исполнительства предслышание все-гда опережает пение» (как условие правильного звукообразования)	<i>Мысленное представление «идеального» звука перед началом пения (высоты, си-лы, формы гласной и др.)</i>
3.5	<i>Вставьте пропущенное слово в данное определение:</i> «Певческая практика утвердила в качестве основной формы звуко-ведения _____ атаку звука»	<i>Мягкую</i>
3.6	<i>Дополните высказывание А. А. Егорова:</i> «Можно выделить четыре формы хорового ансамбля: • частный ансамбль • половинный ансамбль • неполный ансамбль • _____ ансамбль»	<i>Полный (об-щий)</i>
3.7	Дирижер А. Тосканини на репетициях с певцами обращал внимание на пропевание тонов и полутонов, говоря при этом: «Но не нужно сольфеджио». <i>Обоснуйте данное высказывание, связав с системой интонирования П. Г. Чеснокова</i>	<i>Интонирова-ние с тенден-цией пониже-ния, повыше-ния, устойчи-во (система стрелок)</i>
3.8	<i>Дополните следующее высказывание Н.М. Данилина о хоровой дик-ции:</i> «От единообразия гласных букв улучшается звучание. Пение произ-водится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте _____ буквы. Гласная – основа вокала».	<i>Согласные</i>
3.9	<i>Определите к какой форме работы в своем высказывании призыва-ет В. Г. Соколов:</i> « ...подобное исполнение музыкального произведения можно срав-нить с картиной, где тщательно вырисована каждая деталь, мастер-ски изображен предмет, но не ощущается связи между ними, не рас-крыто содержание. Не выявлено настроение, - одним словом, не со-	<i>Работа над художествен-но-вырази-тельными средствами выразитель-</i>

	здано художественное произведение».	ности, образом
3.10	Обоснуйте высказывание французского дирижера И. Маркевича: «Атмосфера концертного исполнения создается постепенно, на репетиции». Какие художественно-выразительные задачи должен ставить дирижер.	Фразировка, ощущение формы, динамический план произведения,agogические и темповые задачи и др.
3.11	Обоснуйте следующее высказывание французского дирижера Шарля Мюниша: «Сила воздействия дирижера будет ограничена, если он не сможет в какой-то степени полагаться на магнетическое влияние своей личности».	Художественное мастерство, талант, высокий профессионализм и др.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспитание вокальных навыков: составление плана (этапов) формирования вокальных навыков	УК-3, ОПК-4, ПК-8
2	Разбор хоровой партитуры: составить поэтапный план	УК-3, ОПК-4, ПК-8
3	Расстановка партий в хоровом коллективе: составить схемы возможных вариантов	УК-3, ОПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать вокальные навыки (перечисление), составить план поэтапного формирования их у певца.
2. *Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:* составить план разбора на примере нотного текста хоровой партитуры (н-р: Р. Бойко «Зимнее утро», П. Чайковского «Соловушка» и т.п.)
3. *Алгоритм выполнения практико-ориентированного задания:* указать расстановку партий в детском хоре, мужском, смешанном, женском.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		