



ФГОС ВО
(версия
3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хоровая аранжировка»**

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровая аранжировка» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Хоровая аранжировка»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	3
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-3

1. При переложении вокальных произведений для различных составов хора не допускается:

- а) изменение гармонической основы аккордов (н-р: тоники на доминту);
- б) передача партии солиста хоровой партии (н-р: в партию сопрано);
- в) использование более крупного ритмического рисунка в партитуре хора в произведениях с солистом.

2. Переложение инструментальных произведений для различных составов хора требуют(выбрать нужное):

- а) соблюдение тесситурных условий;
- б) преодоление возможных разрывов между партиями;
- в) точного, не допускающих возможных изменений, перенесения голосов фортепианной фактуры в хоровые партии.

3. Определите последовательность процесса хоровой аранжировки:

- а) изучение жанрово-стилистических особенностей исходного музыкального произведения;
 - б) определение плана (возможных вариантов) переложения;
 - в) процесс переложения гармонической фактуры произведения;
 - г) определение типа и вида хора, для которого выполняется переложение.
- (а, г, б, в)

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продemonстрировать различные виды переложений с 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный (схема, план)	ПК-3
2	Продemonстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный однородный (схема, план)	ПК-3
3	Продemonстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 4-хголосный однородный (схема, план)	ПК-3
4	Продemonстрировать различные виды переложений с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный (схема, план)	ПК-3
5	Продemonстрировать различные виды переложений с вокального произведения на 4-хголосный однородный (план)	ПК-3
6	Продemonстрировать различные виды переложений с народных песен на 4-хголосный однородный (план)	ПК-3

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированных заданий: задания (1-5) предполагают подбор необходимых видов хоровых переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от вокально-хоровых, художественно-образных целей и задач хоровой аранжировки.

Нотный материал (примерный):

1. Ипполитов-Иванов «Ночь»

2. Калинин В. «Зима».
3. Кюи Ц. «Гроза»
4. Морли Т. «Проснулся день чудесный».
5. Рубин В. «Кому песню поем».
6. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства».
7. Парцхаладзе М. «Море спит».
8. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка»,
9. «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
10. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
11. Бардош Л. «Дана-Дана»
12. Вебер К. «Эхо
13. Калинин В. «Зима», «Жаворонок».
14. Кюи Ц. «Зой»
15. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
16. Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова.
17. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова.
18. Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова.
19. Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского.
20. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского.
21. Архангельский «Херувимская».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		