



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровое сольфеджио» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3.БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-3

Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов

1. *Особенностью романтического стиля является:*
 - а) **лиризм**
 - б) **программность**
 - в) полистилистика
 - г) квазицитатность
2. *Как выгоднее показать слушателям шуточную рпн?*
 - а) в академической манере (без движений)
 - б) **с движениями, хлопками**
 - в) сидя на сцене
 - г) лёжа на сцене
3. *Каких композиторов необходимо включать в военный репертуар хора?*
 - а) **А. Пахмутова**
 - б) М. Фадеев
 - в) И. Крутой
 - г) О. Газманов
4. *Назовите композиторов эпохи Барокко:*
 - а) М. Глинка
 - б) **К. Жанекен**
 - в) Ф. Шуберт
 - г) М. Мусоргский

ПК-4

Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

1. *Какой аккомпанемент удобно совмещать с партитурой вокального (женского) ансамбля?*
 - а) самостоятельный
 - б) **дублирующий**
 - в) виртуозный
2. *При каких условиях приходится транспонировать партитуру на репетициях вокального ансамбля (хора)?*
 - а) **Неудобная тональность для данного состава**
 - б) Плывет тон во время репетиции
 - в) Не нравится тональность хормейстеру
3. *Для исполнения духовной музыки, чтобы звук был собранным, на какую гласную можно заменить нотный текст (как упражнение)?*

- а) «а»
- б) «ю»
- в) «ы»
- г) «я»

4. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:

- а) психологии композитора
- б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
- в) музыкального размера
- г) темперамента композитора

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Устный ответ (интонационная работа):</i>	
	<i>5 семестр (зачет)</i>	
1	– интонирование пройденных интервалов, ладов, аккордов (пение от звука и в тональности); – сольфеджирование полифонического двух-, трех- и четырехголосия в образцах вокально-хоровой музыки эпохи барокко	ПК-3; ПК-4
	<i>7 семестр (экзамен)</i>	
2	– интонирование 3-х видов мажора и минора, хроматизмов и альтераций, отклонений и модуляций в тональности различной степени диатонического родства; – ансамблевое интонирование сложных аккордов не терцовой структуры; – исполнение произведений эпохи классицизма, романтизма, сочинений современных композиторов с различной хоровой фактурой, с учетом решения проблем строя и ансамбля.	ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1.

- Исполнить предложенную преподавателем мажорную или минорную гамму (лады) группой студентов вверх и вниз с повторением тоники наверху, (по очереди каждый звук новый исполнитель, потом по очереди по два звука, три, пытаясь спеть в одном темпе, в заданном штрихе и динамике).
- Чтение с листа полифонического двух-, трех- и четырехголосия предложенного вокально-хоровой музыки эпохи барокко

Задание № 2.

- Исполнить предложенную аккордовую последовательность в мажоре или миноре хроматизмами, альтерациями, отклонением и модуляций в тональности диатонического родства;

- ансамблевое интонирование предложенных сложных аккордов не терцовой структуры;
- Прочитать с листа упражнение группой (2,3-х голосие) с включением шумовых эффектов (щелчки пальцами, хлопок в ладоши, стук ногой), с эпизодическим включением полифонии, с отклонением в тональность S или D, Например: «Тигры» О.Арсеевой, «River sing» обр. К.Разумовой.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		