



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РОССИИ»**

Челябинск 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B78BB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Хоровое исполнительство России»**

**программа бакалавриата
«Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое исполнительство России» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор(ы)-составитель(и): Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое исполнительство России» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Хоровое исполнительство России» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Хоровое исполнительство России» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	30
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Николаева Л. А., доцент кафедры хорового дирижирования,

	1) Н. Шереметев 2) С. Дегтярев	3) Г. Ломакин 4) В. Стасов											
1.4	Этот выдающийся композитор и хормейстер стал родоначальником цикла «Исторических концертов»: 1) Г. Я. Ломакин 2) С.В. Смоленский		4										
1.5	Хор Государевых певчих дьяков в XX веке стал называться: 1) Ленинградской государственной академической капеллой имени М. И. Глинки 2) Государственным академическим русским хором 3) Республиканской хоровой академической капеллой 4) Московским камерным хором		1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421												
2.1	Расположите этапы развития древнерусского певческого искусства в правильной последовательности: 1) Формирование Московской школы 2) Формирование Новгородской школы 3) Период феодальной раздробленности 4) Певческое искусство Киевской Руси		4312										
2.2	Установите соответствие между видами многоголосия и особенностями их исполнения		1Б2В3Г										
	<table><tr><th>Виды многоголосия</th><th>Особенности исполнения</th></tr><tr><td>1)Строчное пение</td><td>А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов</td></tr><tr><td>2) Демественное пение</td><td>Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон</td></tr><tr><td>3) Партесное пение</td><td>В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт</td></tr><tr><td></td><td>Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с</td></tr></table>	Виды многоголосия	Особенности исполнения	1)Строчное пение	А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов	2) Демественное пение	Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон	3) Партесное пение	В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт		Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с		
Виды многоголосия	Особенности исполнения												
1)Строчное пение	А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов												
2) Демественное пение	Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон												
3) Партесное пение	В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт												
	Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с												

		последующим разделением голосов и подвижным изложением басовой партии, дающим простор вокализации													
2.3	Установите соответствие между Императорскими театрами и датами их открытия <table><tr><th>Театр</th><th>Дата открытия</th></tr><tr><td>1) Александрийский театр</td><td>А) 1860 год</td></tr><tr><td>2) Мариинский театр</td><td>Б) 1856 год</td></tr><tr><td>3) Большой театр</td><td>В) 1832 год</td></tr><tr><td>4) Малый театр</td><td>Г) 1833 год</td></tr><tr><td></td><td>Д) 1824 год</td></tr></table>		Театр	Дата открытия	1) Александрийский театр	А) 1860 год	2) Мариинский театр	Б) 1856 год	3) Большой театр	В) 1832 год	4) Малый театр	Г) 1833 год		Д) 1824 год	1В2А3Б4Д
Театр	Дата открытия														
1) Александрийский театр	А) 1860 год														
2) Мариинский театр	Б) 1856 год														
3) Большой театр	В) 1832 год														
4) Малый театр	Г) 1833 год														
	Д) 1824 год														
2.4	Расположите следующие события развития хорового исполнительства на рубеже XIX – XX веков в правильной последовательности: 1) Открытие Московской консерватории 2) Открытие Бесплатной музыкальной школы 3) Открытие Русского музыкального общества 4) Открытие Русского хорового общества 5) Открытие общедоступных хоровых классов		32145												
2.5	Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями: <table><tr><th>Хоровые коллективы</th><th>Руководители</th></tr><tr><td>1) Московский государственный академический камерный хор</td><td>А) Владимир Козляков</td></tr><tr><td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td><td>Б) Владислав Чернушенко</td></tr><tr><td>3) Тамбовский камерный хор</td><td>В) Владимир Минин</td></tr><tr><td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td><td>Г) Геннадий Дмитриак</td></tr><tr><td></td><td>Д) Валерий Копанев</td></tr></table>		Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак		Д) Валерий Копанев	1В2Д3А4Г
Хоровые коллективы	Руководители														
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков														
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко														
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин														
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак														
	Д) Валерий Копанев														
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания														
3.1	Дополните список основных теоретических принципов древнерусского певческого искусства (не менее трех), которые выделил исследователь музыкальной культуры Л. Н. Романов: 1) Христианская церковь изгоняет из своего богослужения инструментальную музыку и не позволяет ее соединения с вокальной, чтобы она не нарушала ходы мыслей исполняемого текста; 2) Поскольку музыке в церковных песнопениях отведена сугубо служебная роль, ее ритм обязан быть подчинен ритму стиха (молитвы);		Пение в унисон, в основе знаменный распев, обогащение церковного пения напевами русской народной песни												
3.2	Прокомментируйте фрагмент текста диссертации Н. Ю. Плотниковой «Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века»: «К партесному концерту обращались многие композиторы. Здесь можно выделить деятельность Николая Дилецкого. Почти все произведения его написаны для восьмиголосного состава, строятся по антифонному принципу, насыщены разнообразием средств изложения. Среди мастеров партесного письма особенно выделяется		Настроения торжества, радости, ликования, тематизм связан с русской или украинской												

1.3	Кто из руководителей ввел свою методику преподавания в Капелле графа Н. Шереметева, в результате чего капелла получила широкую популярность: 1) Н. Шереметев 3) Г. Ломакин 2) С. Дегтярев 4) В. Стасов										
1.4	Этот выдающийся композитор и хормейстер стал родоначальником цикла «Исторических концертов»: 1) Г. Я. Ломакин 3) Н. М. Данилин 2) С.В. Смоленский 4) А. А. Архангельский										
1.5	Хор Государевых певчих дьяков в XX веке стал называться: 1) Ленинградской государственной академической капеллой имени М. И. Глинки 2) Государственным академическим русским хором 3) Республиканской хоровой академической капеллой 4) Московским камерным хором										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2БЗВ ИЛИ Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421										
2.1	Расположите этапы развития древнерусского певческого искусства в правильной последовательности: 1) Формирование Московской школы 2) Формирование Новгородской школы 3) Период феодальной раздробленности 4) Певческое искусство Киевской Руси										
2.2	Установите соответствие между видами многоголосия и особенностями их исполнения <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Виды многоголосия</th><th style="text-align: center;">Особенности исполнения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)Строчное пение</td><td>А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов</td></tr> <tr> <td>2) Демественное пение</td><td>Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон</td></tr> <tr> <td>3) Партесное пение</td><td>В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с последующим разделением голосов и подвижным изложением басовой партии, дающим простор вокализации</td></tr> </tbody> </table>	Виды многоголосия	Особенности исполнения	1)Строчное пение	А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов	2) Демественное пение	Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон	3) Партесное пение	В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт		Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с последующим разделением голосов и подвижным изложением басовой партии, дающим простор вокализации
Виды многоголосия	Особенности исполнения										
1)Строчное пение	А) Строится на двух или трехголосном изложении, один голос поет мелодию от начала до конца, второй голос звучит ниже первого, а также иногда используется так называемый захват, когда голос вступает в момент паузы двух других голосов										
2) Демественное пение	Б) Строится по принципу ленточного многоголосия, когда пение начинается в унисон, затем голоса расходятся в терцию, образуя иногда трезвучия, затем снова возвращаются в унисон										
3) Партесное пение	В) Строится на трехголосном изложении, когда среднему голосу поручается мелодия путевого распева, мелодия верхнего голоса создавалась из интонаций знаменного распева с элементами вариативности, мелодия нижнего голоса представляет собой свободный контрапункт										
	Г) Строится по принципу «нота против ноты», когда пение начинается от унисона с последующим разделением голосов и подвижным изложением басовой партии, дающим простор вокализации										
2.3	Установите соответствие между Императорскими театрами и датами их открытия										

	<table><tr><th>Театр</th><th>Дата открытия</th></tr><tr><td>1) Александрийский театр</td><td>А) 1860 год</td></tr><tr><td>2) Мариинский театр</td><td>Б) 1856 год</td></tr><tr><td>3) Большой театр</td><td>В) 1832 год</td></tr><tr><td>4) Малый театр</td><td>Г) 1833 год</td></tr><tr><td></td><td>Д) 1824 год</td></tr></table>	Театр	Дата открытия	1) Александрийский театр	А) 1860 год	2) Мариинский театр	Б) 1856 год	3) Большой театр	В) 1832 год	4) Малый театр	Г) 1833 год		Д) 1824 год
Театр	Дата открытия												
1) Александрийский театр	А) 1860 год												
2) Мариинский театр	Б) 1856 год												
3) Большой театр	В) 1832 год												
4) Малый театр	Г) 1833 год												
	Д) 1824 год												
2.4	Расположите следующие события развития хорового исполнительства на рубеже XIX – XX веков в правильной последовательности: 1) Открытие Московской консерватории 2) Открытие Бесплатной музыкальной школы 3) Открытие Русского музыкального общества 4) Открытие Русского хорового общества 5) Открытие общедоступных хоровых классов												
2.5	Установите соответствие между хоровыми коллективами и их руководителями: <table><tr><th>Хоровые коллективы</th><th>Руководители</th></tr><tr><td>1) Московский государственный академический камерный хор</td><td>А) Владимир Козляков</td></tr><tr><td>2) Екатеринбургский хор «Доместик»</td><td>Б) Владислав Чернушенко</td></tr><tr><td>3) Тамбовский камерный хор</td><td>В) Владимир Минин</td></tr><tr><td>4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова</td><td>Г) Геннадий Дмитриак</td></tr><tr><td></td><td>Д) Валерий Копанев</td></tr></table>	Хоровые коллективы	Руководители	1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков	2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко	3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин	4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак		Д) Валерий Копанев
Хоровые коллективы	Руководители												
1) Московский государственный академический камерный хор	А) Владимир Козляков												
2) Екатеринбургский хор «Доместик»	Б) Владислав Чернушенко												
3) Тамбовский камерный хор	В) Владимир Минин												
4) Государственная академическая хоровая капелла имени А. Юрлова	Г) Геннадий Дмитриак												
	Д) Валерий Копанев												
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания												
3.1	Дополните список основных теоретических принципов древнерусского певческого искусства (не менее трех), которые выделил исследователь музыкальной культуры Л. Н. Романов: 3) Христианская церковь изгоняет из своего богослужения инструментальную музыку и не позволяет ее соединения с вокальной, чтобы она не нарушала ходы мыслей исполняемого текста; 4) Поскольку музыке в церковных песнопениях отведена сугубо служебная роль, ее ритм обязан быть подчинен ритму стиха (молитвы);												
3.2	Прокомментируйте фрагмент текста диссертации Н. Ю. Плотниковой «Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века»: «К партесному концерту обращались многие композиторы. Здесь можно выделить деятельность Николая Дилецкого. Почти все произведения его написаны для восьмиголосного состава, строятся по антифонному принципу, насыщены разнообразием средств изложения. Среди мастеров партесного письма особенно выделяется деятельность Василия Титова – им было написано более двухсот произведений различного рода. Среди них есть и небольшие по размеру сочинения, и целые богослужебные циклы, но главное место в его творчестве занимает жанр хорового концерта» Что характерно для хорового письма В. Титова?												
3.3	Прокомментируйте фрагмент статьи «История капеллы» с официального сайта Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга: «Наивысший расцвет культового пения в России, а также совершенствование деятельности капеллы в XIX веке связаны с деятельностью Д. Бортнянского на посту директора капеллы (с 1801 г.). Благодаря его усилиям капелла стала												

	комплектоваться двумя составами хора, а именно: предназначенного для пения без сопровождения инструментов и для участия в оперных спектаклях. Под руководством Д. Бортнянского капелла достигла великолепных результатов». <i>Какую главную задачу ставил перед собой Д. Бортнянский, руководя Придворной певческой капеллой?</i>
3.4	<i>Восстановите текст.</i> На рубеже XIX – XX веков крупнейшим центром научных исследований церковного пения, подготовки кадров учителей пения и регентов высокой квалификации стали _____ и _____, организаторами и руководителями которых были выдающиеся деятели хорового искусства – С. В. Смоленский, В. С. Орлов и А. Д. Кастальский.
3.5	<i>Восстановите текст.</i> Маэстро Минину посвящали свои произведения выдающиеся композиторы современности: Георгий Свиридов _____ «_____», Валерий Гаврилин _____ - _____ «_____», Родион Щедрин _____ «_____»

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Хоровое исполнительство России

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3.1	3) 4) 5)	
3.2		
3.3		
3.4	На рубеже XIX – XX веков крупнейшим центром научных исследований церковного пения, подготовки кадров учителей пения	

	и регентов высокой квалификации стали - _____ _____ и _____, организаторами и руководителями которых были выдающиеся деятели хорового искусства – С. В. Смоленский, В. С. Орлов и А. Д. Кастальский.	
3.5	Маэстро Минину посвящали свои произведения выдающиеся композиторы современности: Георгий Свиридов - _____ «_____ _____, Валерий Гаврилин _____ _____ - _____ «_____», Родион Щедрин _____ _____ «_____»	

Дата

Преподаватель _____ / _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сделать полный анализ хоровой партитуры (устно) одного из концертов Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др., предложенных преподавателем	ПК-3
2.	Провести исполнительский анализ развернутой оперной сцены, (например, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, сцены «У Собора Василия Блаженного», «Под Кромами» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, и др.), сделать выводы о степени сложности исполнительских задач, стоящих перед хором	ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Список нотных изданий для выполнения заданий:

- Березовский, М. Концерт для хора № 18 [Ноты] // Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – М., 1973.
 - Бортнянский, Д. С. Избранные хоровые произведения [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Г. Копченков. – М. : Музыка, 1976.
 - Хоры из опер русских композиторов [Ноты] / сост. В. Балашов. – М. : Музыка, 1974.
- Чайковский, П. И. Избранные хоры из опер [Ноты] : для смешанного хора в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1968.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		