



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ГАРМОНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ГАРМОНИЯ»**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Блок 1.</i> Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <i>Блок 2.</i> Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <i>Блок 3.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <i>Блок 4.</i> Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчик	Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

### Банк заданий с ответами

#### ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

#### ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>	
1.1	<i>Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется</i> 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	2
1.2	<i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i> 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	2
1.3	<i>Неаполитанским аккордом называется</i> 1) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном 2) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном 3) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре. 4) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой	3
1.4	<i>Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности</i> 1) T-D 2) T-S 3) T-S-D-T 4) T-D-S-T	4
1.5	<i>Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания</i> 1) септаккорда 2) мажорного или минорного трезвучия 3) диссонансного трезвучия 4) сопоставления	2
1.6	<i>Для гармонии композиторов-романтиков характерно</i> 1) кварто-квинтовое соотношение тональностей 2) секундовое соотношение тональностей 3) терцовое соотношение тональностей 4) отсутствие функциональных соотношений	3
1.7	<i>Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется</i> 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом»	1

	4)аккордом Вагнера							
1.8	<i>К параллельному мажоро-минору относится трезвучие</i> 1) VI низкой ступени                      3) III низкой ступени 2) одноименной тоники                      4) VI минорное в миноре	4						
1.9	<i>Энгармоническая модуляция осуществляется посредством</i> 1) уменьшенного вводного септаккорда 2) малого мажорного септаккорда 3) минорного трезвучия 4) увеличенного трезвучия	1,2,4						
1.10	<i>Эллипсис – это:</i> 1)разновидность энгармонизма 2)пропуск нормативного разрешающего аккорда 3)фонизм 4)вид неаккордового звука	2						
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>							
2.1	<table border="1"> <tr> <td>1.Функциональность</td> <td>А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста</td> </tr> <tr> <td>2.Фонизм.</td> <td>Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов</td> </tr> </table>	1.Функциональность	А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста	2.Фонизм.	Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов	1Б, 2А		
1.Функциональность	А)окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста							
2.Фонизм.	Б)Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов							
2.2	<table border="1"> <tr> <td>1.камбиата</td> <td>А)вспомогательный неаккордовый звук, брошенный скачком</td> </tr> <tr> <td>2.апподжиатура</td> <td>Б)неприготовленное задержание</td> </tr> </table>	1.камбиата	А)вспомогательный неаккордовый звук, брошенный скачком	2.апподжиатура	Б)неприготовленное задержание	1А 2Б		
1.камбиата	А)вспомогательный неаккордовый звук, брошенный скачком							
2.апподжиатура	Б)неприготовленное задержание							
2.3	<table border="1"> <tr> <td>1.Скарлатти, Страделла</td> <td>А)мелизмы</td> </tr> <tr> <td>2.Куперен, Рамо</td> <td>Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу</td> </tr> </table>	1.Скарлатти, Страделла	А)мелизмы	2.Куперен, Рамо	Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу	1Б,2А		
1.Скарлатти, Страделла	А)мелизмы							
2.Куперен, Рамо	Б) субдоминанта с секстовым тоном во фригийском ладу							
2.4	<table border="1"> <tr> <td>1.Венские классики</td> <td>А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое</td> </tr> <tr> <td>2.романтики</td> <td>Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое</td> </tr> <tr> <td>3.Русские композиторы 19 века</td> <td></td> </tr> </table>	1.Венские классики	А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое	2.романтики	Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое	3.Русские композиторы 19 века		1Б 2А 3А
1.Венские классики	А)Соотношение тональностей в форме - медиантовое							
2.романтики	Б)Соотношение тональностей в форме – кварто-квинтовое							
3.Русские композиторы 19 века								
2.5	<table border="1"> <tr> <td>1.Постепенная модуляция во 2 степень родства</td> <td>А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты</td> </tr> <tr> <td>2.Постепенная модуляция в 3 степень родства</td> <td>Б)Только 2 варианта приравнивания трезвучий</td> </tr> </table>	1.Постепенная модуляция во 2 степень родства	А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты	2.Постепенная модуляция в 3 степень родства	Б)Только 2 варианта приравнивания трезвучий	1Б 2А		
1.Постепенная модуляция во 2 степень родства	А)Приравнивание гармонической субдоминанты или гармонической доминанты							
2.Постепенная модуляция в 3 степень родства	Б)Только 2 варианта приравнивания трезвучий							
2.6	<table border="1"> <tr> <td>1.Гармония классиков</td> <td>А)Усиление фонического параметра</td> </tr> <tr> <td>2.Гармония романтиков</td> <td>Б)Усиление функциональности</td> </tr> <tr> <td>3.гармония импрессионистов</td> <td>В) ослабление функциональ-</td> </tr> </table>	1.Гармония классиков	А)Усиление фонического параметра	2.Гармония романтиков	Б)Усиление функциональности	3.гармония импрессионистов	В) ослабление функциональ-	1Б 2А 3В
1.Гармония классиков	А)Усиление фонического параметра							
2.Гармония романтиков	Б)Усиление функциональности							
3.гармония импрессионистов	В) ослабление функциональ-							

			ности	
2.7		1.прокофьевская доминанта	А)Доминанта с секстой	1Б 2А 3В
		2.шопеновская доминанта	Б)Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой	
		3.аккорд Скрябина	В)Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	
2.8		1.Одноименный мажор-минор	А)VIмажорная в мажоре	1Б 2А 3В
		2.однотерцовый мажор-минор	Б)IIIнизкая в мажоре	
		3.параллельный мажор-минор	В)VIминорная в миноре	
2.9		1.Внезапная модуляция	А)объединением тональностей I степени родства	1Б 2А
		2.Постепенная модуляция	Б)объединением тональностей далекого родства	
2.10		1.Энгармонизм	А)гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику.	1Б 2А
		2.Эллипсис	Б)совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей	
<b>Блок 3</b>	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>			
3.1	Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?			Э.Курт
3.2	Как называется органнй пункт, состоящий из краткой попевочной формулы?			Фигурированный
3.3	Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в ранне-классический период ?			Т. Бершадская
3.4	Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (Т-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (Т-D-S-T)?»			Гармония венских классиков
<b>Блок 4</b>				
4.1	От какого слова произошел термин «гармония»?			Гармония (от греч.-harmonia) стройность, согласованность, связь, соединение.
4.2	Что такое «функциональность» в гармонии?			Значение аккорда в ладу и его связь с

		другими аккордами
4.3	Приведите примеры использования гармонии Шуберта ( <i>VI минорного трезвучия в миноре</i> ).	<i>Ф.Шуберт. «Двойник», М.П.Мусоргский. Пролог, 2 картина в опере «Борис Годунов» - монолог Бориса «Достиг я высшей власти».</i>
4.4	Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.	<i>С.В.Рахманинов. Романсы «Полюбила я на печаль свою», «О нет, молю, не уходи»</i>
4.5	Приведите пример использования «Прокофьевской доминанты»?	<i>С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Вступление. D7(#5, 7)</i>
4.6	Приведите примеры фигурированного органного пункта.	<i>Ж.Бизе. «Арлезианка» - «Перезвон», Шопен Ф. Полонез As-Dur, op. 53 средний раздел</i>
4.7	В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III ступени?	<i>Чайковский П. И. - Симфония № 6 «Патетическая»: II часть - средний раздел</i>
4.8	Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой доле такта.	<i>Проходящие, вспо-мога-тельные, предъём.</i>
4.9	Приведите пример задержания на расстоянии.	<i>М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» - вступление.</i>
4.10	Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции.	<i>Тональная - C-dur - F-dur,</i>

		<i>Ладовая - C-dur – c-moll, Ладотональная - C-dur – f-moll</i>
4.11	Что такое «посредствующий аккорд»?	<i>Посредствующий аккорд используется в модуляции. Это общий для обеих тональностей аккорд. Он может быть консонансом (в постепенной или ускоренной модуляции - B53, m53 с обращениями. Или диссонанс (в энгармонической модуляции - VII7, D7, uv53)</i>
4.12	Что такое «модулирующий аккорд»?	<i>Модулирующий аккорд - не принадлежит исходной тональности; принадлежит только новой тональности; образуется с посредствующим гармонический оборот.</i>
4.13	Назовите разновидности мажоро-минора.	<i>Параллельный, одноименный, однотерцовый.</i>
4.14	Каково соотношение тональностей главной и побочной партий в экспозиции увертюры к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»?	<i>D-dur и F-dur</i>
4.15	Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.	<i>Это звукоряд построенный по принципу чередования тона и полтона. Например, «Колыбельная Волховы» из опе-</i>

4.16	Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.	<i>ры «Садко».</i> <i>“гамма Черномора” - М.И. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, “гамма Командора - А.С. Даргомыжский, опера” Каменный гость”</i>
------	---	--

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ гармонической основы произведений разных исторических периодов.	ОПК-1; ОПК-2
2.	Письменное построение цифровок в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
3.	Сочинение письменных эскизов с использованием определенных гармонических принципов	ОПК-1; ОПК-2
4.	Импровизация-игра в форме периода на основе гармонической схемы	ОПК-1; ОПК-2

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Проанализировать гармоническую основу произведения: определить тональность (какую образную семантику она несет), определить все гармонические функции, отметить особенности фактурной организации музыкальной ткани, подчеркнуть фоническую сторону гармонической составляющей, выявить влияние гармонии на драматургию и композицию музыкального произведения.

*Задание № 2.* Построить цифровку в форме периода: использовать проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом при показе тональности, при подходе к каденционной зоне первого предложения использовать альтерированные аккорды субдоминанты, во втором предложении применить приравнивание аккорда (постепенное или внезапное), закрепить заключительную тональность, в последнем такте использовать вспомогательный оборот с субдоминантовым квартсекстаккордом.

*Задание № 3.* На основе построенной гармонической «схемы» сочинить и записать построение в свободной фактуре с использованием заданных гармонических оборотов.

*Задание № 4.* На основе построенной гармонической «схемы» импровизировать на фортепиано: гармоническая основа послужит аккомпанементом для свободно развивающейся мелодии.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		