



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ГАРМОНИЯ»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ГАРМОНИЯ»

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Гармония» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Гармония» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Доминантовый нонаккорд с повышенным и пониженным квинтовым тоном называется 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	2
1.2	Склад с равноправно развивающимися голосами называется 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	2
1.3	Неаполитанским аккордом называется 1) септаккорд IV ступени с повышенным основным тоном 2) септаккорд II ступени с повышенным терцовым тоном 3) сектаккорд II ступени с пониженной примой в гармоническом мажоре, с пониженной примой в натуральном миноре. 4) доминантсептаккорд с расщепленной квинтой	3
1.4	Функционально соотношение в формообразовании классиков подчинялось последовательности 1) T-D 2) T-S 3) T-S-D-T 4) T-D-S-T	4
1.5	Постепенная модуляция осуществляется посредством приравнивания 1) септаккорда 2) мажорного или минорного трезвучия 3) диссонансного трезвучия 4) сопоставления	2
1.6	Для гармонии композиторов-романтиков характерно 1) кварто-квинтовое соотношение тональностей 2) секундовое соотношение тональностей 3) терцовое соотношение тональностей 4) отсутствие функциональных соотношений	3
1.7	Доминантовый септаккорд с повышенными квинтовым и септовым тонами называется 1) «прокофьевской доминантой» 2) «прометеевым аккордом» 3) «шубертовым аккордом» 4) аккордом Вагнера	1

1.8	<i>К параллельному мажоро-минору относится трезвучие</i> 1) VI низкой ступени	
-----	--	--

		3. Постепенная модуляция в 3 степень родства	трезвучий В) Только 2 варианта приравнивания трезвучий	
2.6		1. Гармония классиков 2. Гармония романтиков 3. гармония импрессионистов	А) Усиление фонического параметра Б) Усиление функциональности В) ослабление функциональности	1Б 2А 3В
2.7		1. прокофьевская доминанта 2. шопеновская доминанта 3. аккорд Скрябина	А) Доминанта с секстой Б) Доминантсептаккорд с повышенными квинтой и септимой В) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	1Б 2А 3В
2.8		1. Одноименный мажор-минор 2. одностерцовый мажор-минор 3. параллельный мажор-минор	А) VI мажорная в мажоре Б) III низкая в мажоре В) VI минорная в миноре	1Б 2А 3В
2.9		1. Внезапная модуляция 2. Постепенная модуляция	А) объединением тональностей I степени родства Б) объединением тональностей далекого родства	1Б 2А
2.10		1. Энгармонизм 2. Эллипсис	А) гармонический оборот, в котором неустойчивый аккорд одной тональности неожиданно переходит в неустойчивый аккорд другой тональности, подменяя ожидаемую тонику. Б) совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей	1Б 2А
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания			
3.1	Кто автор книги «Романтическая гармония и её кризис в "Тристане" Вагнера» (1920 год)?			Э. Курт
3.2	Как называется органный пункт, состоящий из краткой попевоочной формулы?			фигурационный
3.3	Какой музыковед писал о процессе «высвобождения аккорда» в ранне-классический период?			Т. Бершадская
3.4	Для гармонии какого периода характерна следующая характеристика: «основные «достижения» в области музыкальной гармонии: централизация тональности, формирование основных гармонических функций, становление формообразующей роли гармонии, определение понятий тонального плана и гармонической драматургии, закрепление функциональной последовательности в обороте (T-S-D-T) и в направлении гармонического развития в форме (T-D-S-T)?»			Гармония венских классиков
Блок 4				
4.1	От какого слова произошел термин «гармония»?			Гармония (от греч. -

		<i>harmonia)</i> <i>стройность,</i> <i>согласован-</i> <i>ность, связь,</i> <i>соединение.</i>
4.2	Что такое «функциональность» в гармонии?	<i>Значение ак-</i> <i>корда в ладу и</i> <i>его связь с</i> <i>другими ак-</i> <i>кордами</i>
4.3	Приведите примеры использования гармонии Шуберта (<i>VI минорного трезвучия в миноре</i>).	<i>Ф.Шуберт.</i> <i>«Двойник»,</i> <i>М.П.Мусорг-</i> <i>ский. Пролог,</i> <i>2 картина в</i> <i>опере «Борис</i> <i>Годунов» -</i> <i>монолог Бо-</i> <i>риса «Достиг</i> <i>я высшей вла-</i> <i>сти».</i>
4.4	Назовите произведения, где использован авторский аккорд С.В.Рахманинова.	<i>С.В.Рахма-</i> <i>нинов. Роман-</i> <i>сы «Полюби-</i> <i>ла я на печаль</i> <i>свою», «О</i> <i>нет, молю, не</i> <i>уйди»</i>
4.5	В каком произведении звучит «Прокофьевская доминанта»?	<i>С.С.Проко-</i> <i>фьев. Балет</i> <i>«Ромео и</i> <i>Джюльетта».</i> <i>Вступление.</i> <i>D7(#5, 7)</i>
4.6	Приведите примеры фигурированного органного пункта.	<i>Ж.Бизе. «Ар-</i> <i>лезианка» -</i> <i>«Перезвон»,</i> <i>Шопен Ф.</i> <i>Полонез As-</i> <i>Dur, op. 53</i> <i>средний раз-</i> <i>дел</i>
4.7	В каком сочинении П.И.Чайковского применяется органнй пункт III ступени?	<i>Чайковский</i> <i>П. И. - Сим-</i> <i>фония № 6</i> <i>«Патетиче-</i> <i>ская»: II</i> <i>часть - сред-</i> <i>ний раздел</i>
4.8	Перечислите виды неаккордовых звуков, которые берутся на слабой доле такта.	<i>Проходящие,</i> <i>вспо-мога-</i> <i>тельные,</i> <i>предъём.</i>
4.9	Приведите пример задержания на расстоянии.	<i>М.И.Глинка.</i>

		Ромасн «Я помню чудное мгновенье» - вступление.
4.10	Приведите теоретические примеры тональной модуляции, ладовой модуляции, ладотональной модуляции.	<i>Тональная - C-dur - F-dur, Ладовая - C-dur – c-moll, Ладотональная - C-dur – f-moll</i>
4.11	Что такое «посредствующий аккорд»?	Посредствующий аккорд используется в модуляции. Это общий для обеих тональностей аккорд. Он может быть консонансом (в постепенной или ускоренной модуляции - B53, m53 с обращениями. Или диссонанс (в энгармонической модуляции - VII7, D7, ув53)
4.12	Что такое «модулирующий аккорд»?	<i>Модулирующий аккорд - не принадлежит исходной тональности; принадлежит только новой тональности; образуется с посредствующим гармонический оборот.</i>
4.13	Назовите разновидности мажоро-минора.	<i>Параллельный, одноименный, однотерцовый.</i>
4.14	В какой тональности написаны увертюры В.А.Моцарта к опере «Свадьба Фигаро» и М.И.Глинки «Руслан и Людмила»?	<i>Обе увертюры написаны</i>

		<i>в тональности D-dur</i>
4.15	Что такое «гамма Римского-Корсакова»? Приведите пример.	<i>Это звукоряд построенный по принципу чередования тона и полутона. Например, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</i>
4.16	Приведите примеры использования целотоновой гаммы в творчестве русских композиторов XIX века.	<i>“гамма Черномора” - М.И. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, “гамма Командора - А.С. Даргомыжский, опера” Каменный гость”</i>

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ гармонической основы произведений разных исторических периодов.	ОПК-1; ОПК-2
2.	Письменное построение цифровок в форме периода	ОПК-1; ОПК-2
3.	Сочинение письменных эскизов с использованием определенных гармонических принципов	ОПК-1; ОПК-2
4.	Импровизация-игра в форме периода на основе гармонической схемы	ОПК-1; ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Проанализировать гармоническую основу произведения: определить тональность (какую образную семантику она несет), определить все гармонические функции, отметить особенности фактурной организации музыкальной ткани, подчеркнуть фоническую сторону гармонической составляющей, выявить влияние гармонии на драматургию и композицию музыкального произведения.

Задание № 2. Построить цифровку в форме периода: использовать проходящий оборот с доминантовым терцквартаккордом при показе тональности, при подходе к каденционной зоне первого предложения использовать альтерированные аккорды субдоминанты, во втором предложении применить приравнивание аккорда (постепенное или внезапное), закрепить заключительную тональность, в последнем такте использовать вспомогательный оборот с субдоминантовым квартсекстаккордом.

Задание № 3. На основе построенной гармонической «схемы» сочинить и записать построение в свободной фактуре с использованием заданных гармонических оборотов.

Задание № 4. На основе построенной гармонической «схемы» импровизировать на фортепиано: гармоническая основа послужит аккомпанементом для свободно развивающейся мелодии.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		