ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Фольклорный театр»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный театр» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный театр» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный театр» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фольклорный театр» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний

Модель АПИМ и формы тестовых заданий	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	*39*
Время тестирования (мин)	78
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура / «Руководство фольклорным коллективом / Преподавание этнохудожественных дисциплин», рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	В. А. Баскаков, старший преподаватель кафедры этнокультурного образования.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий[1]

Код тестового задания (ТЗ)				**Коды компетенций**
№ блока и тип ТЗ			**Наименование темы**	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных	Блок 2. Установлени е соответствия	Блок 3. Кейс-задан		

[1] Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

ответов	(последовательности)	ие		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Понятие «фольклорный театр», его зарождение.	ПК-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Художественность театральных действий и представлений в русском народном быту	ПК-3
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Условия воспроизведения и характерные черты элементов театральных действий, представлений	ПК-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Значение скоморошества для русского фольклорного театра.	ПК-3
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Русский театр XVII – XIX в.в.	ПК-3
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Жанры традиционного фольклорного театра в России	ПК-3
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Виды кукольного театра	ПК-3
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Городские балаганные представления	ПК-3
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Художественные и сценические принципы построения народной драмы	ПК-3
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка»	ПК-3
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан».	ПК-3
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Европейская театральная традиция	ПК-3
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Своеобразие театрального искусства Восточной Азии	ПК-3

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	**Тестовое задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***	
1.1	**Понятием фольклорный театр определяют:** а) любые формы театрализованных представлений, содержанием которых является традиционная культура б) вид публичных (простонародных) действ, сохраняющих специфические признаки традиционного искусства в) театрализованное действо, разыгрываемое профессиональными актерами в декорациях, отражающих традиционный быт определенного народа г) любые формы театрализованных представлений, разыгрываемых непрофессиональными актерами «из народа»	Б
1.2	**К формам, предшествовавшим «театру» не относится:** а) позорище б) игрище в) комедия	В

	г) потеха	
1.3	**К видам медвежьей потехи не относится:** а) балаган б) травля в) медвежьи бои г) комедии	А
1.4	**Как называли скоморохов в восточнославянской традиции** а) скомрахи, глумцы б) гусельники, игрецы в) плясцы, весёлые люди г) все ответы верны	Г
1.5	**В какой народной драме действует герой по имени Адольф** а) «О царе Максимилиане» б) «Лодка» в) «Как Наполеон Москву брал» г) «Голый барин»	А
1.6	**Как назывался народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку:** а) Скоморошьи потехи, б) театр Петрушки, в) вертепный театр, г) раешник	В
1.7	**Основными сюжетами театра Петрушки являются:** а) обучение солдатскому делу б)) покупка лошади и поездка на ней в) подготовка свадьбы г) сценка с жандармом либо квартальным д) все варианты верны	Д
1.8	**В России появление первого балагана было связано с именем** а) Николай II б) Петра I. в) Павел I г) Екатерина II	Б
1.9	**К художественным и сценическим принципам построения народной драмы относятся:** а) Соотношение традиционного и нового, трагического и комического б) Непрерывность развития действия, наличие троекратных повторений. в) Элементная составность явлений пьес. Закрепляемость явлений г) Вариативность появления нового персонажа. Возможности включения песни в композицию драмы. д) Все варианты верны	Д
1.10	**Героями народной драмы «Лодка» являются:** **а) Атаман, Эсаул, Разбойники, Неизвестный, Богатый помещик** б) Атаман, Лодочник, гребцы, Цыган в) Лодочник, Максимилиан, Адольф г) Эсаул, Адольф, Разбойник, Цыган	А
1.11	**Героями народной драмы «Царь Максимилиан» являются:** а) Адольф б) Кузнец в) Исполинский рыцарь. Скороход г) Аника — воин. д) Все варианты верны	Д
1.12	**«Комедия масок» (комедия дель арте) появилась:** а) в Италии XVII-XVIII вв.	А

<table>
<tr><td></td><td>б) в Испании XIII в.
в) во Франции XV в.
г) в России в XII в.</td><td></td></tr>
<tr><td>1.13</td><td>Театр Но, драма Кабуки, театр Ёсэ относится:
а) к китайскому театру
б) к японскому театру
в) к корейскому театру
г) к индийскому театру</td><td>Б</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие или последовательность.
При установлении соответствия каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В
При установлении последовательности расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, ВАБГ</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите наиболее верную последовательность этапов становления фольклорного театра:
а) обряды, обрядовые действия и народные праздники, позорище – игрище, театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России
б) позорище – игрище, театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России, обряды, обрядовые действия и народные праздники,
в) первый народный (фольклорного) театр в России обряды, , театр, как публичное зрелище, обрядовые действия и народные праздники, позорище – игрище, театр как вид искусства, балаган,
г), театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России обряды, обрядовые действия и народные праздники, позорище – игрище</td><td>А</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названием формы фольклорного театра и его содержанием:
<table>
<tr><th>Название формы</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1. Обряды и игрища</td><td>а) обрядовое перевоплощение внешнего облика человека с помощью масок, одежды и других атрибутов</td></tr>
<tr><td>2. Ряжение</td><td>б) связаны с религией, а более древние, дохристианские традиции с мифологическим олицетворением стихий и природных явлений.
ряженье</td></tr>
<tr><td>3.Игровые хороводы</td><td>в) это бытовавшие на Руси со времен средневековья три вида зрелищ с участием медведей: медвежий бой, медвежья травля и медвежья комедия.</td></tr>
<tr><td>4. Медвежьи потехи</td><td>г) это собрание сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями</td></tr>
</table></td><td>1Б
2А
3Г
4В</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>Установите соответствие между элементами театральных действий и характерных черт представлений и их содержанием.
<table>
<tr><th>Название формы</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1. Драматизация</td><td>а) совокупность событий художественного произведения, данная в той последовательности, которая соответствует замыслу автора, т. е. в той, в которой автор хочет сообщить об этих событиях</td></tr>
<tr><td>2 Сюжет</td><td>б) приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств</td></tr>
<tr><td>3. Театрализация</td><td>в) термин, обозначающий художественное направление в театральном творчестве, возникшее в противовес реалистическому и особенно – натуралистическому театру</td></tr>
<tr><td>4. Условность пространства фольклорного театра</td><td>г) придание какому либо произведению формы драмы, усиление напряженности роли в спектакле.</td></tr>
<tr><td>5. Творческая индивидуальность</td><td>д) качество личности, проявляющееся как способность ее превращать свои индивидуальные задатки и иные возможности в новые формы поведения и новые личностные качества.</td></tr>
</table></td>
<td>1Г
2А
3Б
4В
5Д</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>Установите соответствие между автором и определением, данное скоморохам
<table>
<tr><th>Автор</th><th>Определение</th></tr>
<tr><td>1. В. И. Даль</td><td>а) слово «скоморох» происходит от византийского «скоммарх», в переводе – мастер смехотворства. Эту точку зрения отстаивали ученые, которые считали, что скоморохи на Руси первоначально пришли из Византии, где «потешники», «глупцы» и «смехотворцы» играли видную роль в народном и придворном обиходе.</td></tr>
<tr><td>2. А. Н. Веселовский</td><td>б) «Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гусляр, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут».</td></tr>
<tr><td>3. А. И. Кирпичников и Д.Ф.Голубинский</td><td>в) скоморохи - профессиональные представители светской музыки в России с древнейших времен, которые часто бывали одновременно певцами, музыкантами, мимами, танцорами, клоунами, импровизаторами и пр.,</td></tr>
<tr><td>4. А.С.Фаминцына</td><td>г) слово скоморох объясняется глаголом «скомати», что означало производить шум, позже он предположил в этом названии</td></tr>
</table></td>
<td>1Б
2Г
3А
4В</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>перестановку от арабского слова «масхара», означающего замаскированный шут.</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между идейно-тематическим содержанием народной драмы и названием произведений народной драмы:<table><tr><th>Содержание</th><th>Название произаедений</th></tr><tr><td>1) пьесы героические</td><td>а) «Как француз Москву брал», «Царь Максимилиан», «О богатыре и русском воине»</td></tr><tr><td>2) пьесы историко-патриотические</td><td>б) («Лодка», «Шлюпка», «Шайка разбойников», «Атаман Буря»</td></tr><tr><td>3) пьесы на бытовые темы</td><td>в) «Барин и Афонька», «Барин и приказчик», «Мнимый барин»</td></tr></table></td><td>1Б
2А
3В</td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между названием вида фольклорного тетра и его определением:<table><tr><th>Название</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Вертеп</td><td>а) народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди.</td></tr><tr><td>2) Раёк</td><td>б) временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях.</td></tr><tr><td>3) Балаган</td><td>в) устно-поэтические произведения, в которых отражение действительности дается через поступки и разговоры действующих лиц, в них слово неразрывно связано с действием.</td></tr><tr><td>4) Народная драма</td><td>г) народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку.</td></tr></table></td><td>1Г
2А
3Б
4В</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие между видом театральной куклы и ее описанием:<table><tr><th>Вид куклы</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Марионетка</td><td>а) Конструкция кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода</td></tr><tr><td>2) Куклы перчаточного типа</td><td>б) Приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла</td></tr><tr><td>3) Гапитно-тростевые куклы</td><td>в) Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели</td></tr><tr><td>4) Куклы вертепа</td><td>г) разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей</td></tr></table></td><td>1Г
2А
3Б
4В</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите наиболее верную последовательность отделений (номеров) представления балаганного театра:
а) арлекинады и пантомимы, комические, мелодраматические</td><td>БВА</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>или героические пьесы
б) цирковые акробатические и гимнастические номера – работа на трапеции, канатоходцы, силовые аттракционы и т.п.;
в) сценки из народного быта</td><td></td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Соотнесите понятие, имеющее отношение к народной драме (театру), с его содержанием:
<table>
<tr><th>Понятие</th><th>Определение</th></tr>
<tr><td>1) Мизансцена</td><td>а) наличие нескольких или многих вариантов чего-либо; неоднородность, изменчивость</td></tr>
<tr><td>2) Импровизация</td><td>б) ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении</td></tr>
<tr><td>3) Сюжет</td><td>в) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика...</td></tr>
<tr><td>4) Вариативность</td><td>г) произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания</td></tr>
<tr><td>5) Монолог</td><td>д) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля</td></tr>
</table></td><td>1Д
2Г
3Б
4А
5В</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите последовательность одного из самых распространенных композиционных типов сюжета драмы «Лодка»:
а) Любовная коллизия: пленная девушка, ее отказ стать любовницей атамана; поединок атамана с соперником (женихом или братом пленницы); гибель соперника; отдача пленницы старику Приклонскому; смерть пленницы, самоубийство Приклонского.
б) Экспозиция разбойничьего лагеря; пирушка разбойников, их песни, разговоры, разбойник с бочонком вина, беглый солдат (иногда еврей).
в) Игра в «Лодку» (инсценировка песни «Вниз по матушке по Волге»), заканчивающаяся нападением на богатого помещика.</td><td>БАВ</td></tr>
<tr><td>2.11</td><td>Установите соответствие между героями пьесы «Царь Максимилиан» и их описанием:
<table>
<tr><th>Герой драмы</th><th>Описание</th></tr>
<tr><td>1) Царь Максимилиан</td><td>а) молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный</td></tr>
<tr><td>2) Аника-воин</td><td>б) высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая</td></tr>
<tr><td>3) Брамбеус</td><td>в) необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой,</td></tr>
</table></td><td>1Б
2В
3Г
4А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>голос толстый</td></tr><tr><td>4) Адольф</td><td>г) рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.12</td><td>Установите соответствие между персонажами итальянской комедии масок (дель арте) (венецианский вариант) и их ипостасями:<table><tr><td>Герой драмы</td><td>Описание</td></tr><tr><td>1) Панталоне (Маньифико, Кассандро, Уберто)</td><td>а) первый дзанни, умный слуга</td></tr><tr><td>2) Доктор (Доктор Баландзоне, Доктор Грациано)</td><td>б) второй дзанни, глупый слуга</td></tr><tr><td>3) Бригелла (Скапино, Буффетто)</td><td>в) псевдо-учёный доктор права; старик</td></tr><tr><td>4), Арлекин (Меццетино, Труффальдино, Табарино)</td><td>г) венецианский купец, скупой старик</td></tr></table>Дзанни – это народно-комедийная маска, определяющая оптимистический пафос, сатирическую силу комедии дель арте и динамику действия</td><td>1Г
2В
3А
4Б</td></tr>
<tr><td>2.13</td><td>Установите соответствие между названием японского театра и его характеристикой<table><tr><td>Театр</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1) Но, он же Ногаку</td><td>а) театр толпы, показывающий комедийные сцены их жизни простого люда</td></tr><tr><td>2) Кёген</td><td>б) представления для аристократических слоев</td></tr><tr><td>3) Кабуки</td><td>в) театр кукол</td></tr><tr><td>4) Бунраку</td><td>г) театр для обычного народа</td></tr></table></td><td>1Б
2А
3Г
4В</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Вставьте в текст пропущенные слова

Фольклорный театр уходит корнями в древние _____ ритуалы и действа. Ряжение было непременной составной частью _____ и семейных праздников - особенно ряжение в дни святок. Самые древние персонажи ряжения - _____ и страшилища, а также старик, старуха. Для русских было характерно ряжение _____, козой, конем, журавлем, шиликуном, кулачником, смертью, покойником. Значительная часть персонажей и игровых эпизодов свадьбы генетически связана с магией свадебного _____, его символикой.</td><td>Обрядовые

Календарных

Животные

Медведем

обряда</td></tr>
<tr><td>3.2</td><td>Ряжение - обрядовое переодевание для исполнения праздничных ритуалов, имевших, как правило, древние языческие корни. В</td><td>.</td></tr>
</table>

	памятниках Древней Руси, начиная с XII в., упоминаются ряженые, надевающие на себя «личины» и «скураты», участвующие в игрищах с «дьявольскими обличьями», с косматыми козьими «харями». **Обоснуйте социальную значимость ряжения как элемента культуры.**	
3.3	**Прочитайте текст.** Описывая исполнение сказки церковным сторожем В. В. Богдановым, собиратели отметили, как сказочник мастерски владел мимикой и жестом: «... каждую подробность рассказа В. В. сопровождал жестикуляцией и подмигиванием, намекавшими на знакомые слушателям отношения и лица. При этом В. В. не упускал случая затронуть даже здесь присутствовавших лиц, чем вызывал особую веселость у слушателей… Очень часто в передаче чужих речей чувствуется ирония, рельефно выделяемая интонацией или особыми вставными выражениями» **Выделите основные выразительные средства, которыми пользовался сказочник**	
3.4	**Прочитайте текст.** Скоморохи были первыми русскими актерами: певцами, плясунами, дрессировщиками - обычно они водили с собой медведей. Они же сами сочиняли большинство драматических, музыкальных и словесных произведений, демонстрирующихся публике. Скоморохи не просто веселили людей - часто их шутки и прибаутки вскрывали большие и малые проблемы своего времени, были разящей сатирой. Одинаково талантливо комедианты высмеивали слабости простого люда, сильных мира сего, духовенства. Веселые и меткие слова бродячих шутов запоминались и быстро разлетались по окрестностям. **Охарактеризуйте значение скоморошества для русского фольклорного театра.** **Объясните причины борьбы церкви и правительства против скоморохов.**	
3.5	**Прочитайте отрывок из народной драмы:** Отец-язычник требует, чтобы сын бросил христианскую веру, но тот решительно отказывается: - Я ваши кумирческие боги Подвергаю себе под ноги, В грязь топчу, веровать не хочу. Верую в Господа нашего Исуса Христа, И целую Его в уста, И содержу Его закон. **К какому произведению относится отрывок?**	Царь Максимилиан
3.6	**Прочитайте текст:** Петрушка - ведущий персонаж народного кукольного театра, массовик-затейник и балаганный герой. Характер задористый, смелый и задирчивый ко всем персонажам на сцене, зачастую Петрушка бросает смелый вызов представителям власти, например, жандарму (полицейскому в царской России), а также высмеивает персонажей, как из простых, так и из верхних сословий. В конце красноречивых разговорных действий способен применить свою дубинку, частый атрибут его представлений. Своей смелостью и напористостью персонаж очень полюбился простому народу, пришедшему на праздничные ярмарки и заодно посмотреть представление балаганного театра.	Покупка лошади. Приход лекаря. Встреча с квартальным. Встреча с собакой. Встреча со смертью.

	Опишите основные эпизоды (сцены) представления в театре Петрушки	
3.7	**Прочитайте текст:** В средние века этим словом называли кукольные переносные театры. Исполнители разыгрывали различные библейские сюжеты, которые относят к Рождеству Христову. Первый театр появился на территории Италии в начале 13 века. В России упоминание датируется 14 веком. В переводе с древнерусского – это пещера или ущелье. Также оно обозначает народный театр, который создается православными людьми, желающие увековечить традиции и донести библейскую информацию к младшему поколению. **О каком виде кукольного театра идет речь?**	Вертеп
3.8	**Прочитайте текст.** Балаган - это название происходит от персидского слова балахане, то есть верхняя комната, балкон. Балаган представлял собой временное здание для театральных и цирковых представлений. В России балаганы известны с XVIII века. Выстраивались они, как правило, в дни ярмарок и были необходимой их принадлежностью. Позже сооружались специальные здания: само здание было деревянным, а крыша - из брезента или мешковины. Внутри балаган имел сцену и места для зрителей - были «первые» и «вторые» места, был «загон», или «третьи» места, где публика стояла. Обязательным было украшение балаганов вывесками, флажками, позднее - газовыми и электрическими лампами. **Какие виды и жанры фольклорного театра могли демонстрироваться в балаганном представлении?**	Практически все виды фольклорного театра: Раек, медвежья потеха, выступления скоморохов, Театр Петрушки и т,п,
3.9	**Прочитайте текст:** Возможность импровизации. Сочетание трагического и комического. Вариативность появления нового персонажа. Знаковость театрального костюмы. Своеобразие сценической площадки. Включение зрителей в действие как одна из составляющих народной драмы. **Дайте характеристику приведенным признакам народной драмы.**	
3.10	**Опишите сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка»**	
3.11	**Опишите сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан»**	
3.12	**Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.** Комедия дель арте вышла из _____ праздников и карнавалов. Ее персонажи — некие социальные образы, в которых культивируются не индивидуальные, а _____ черты. Пьес как таковых в комедии дель арте не было, разрабатывалась только _____ схема, сценарий, который по ходу спектакля наполнялся живыми репликами, варьировавшимися в зависимости от состава _____. Именно этот	Уличных типические сюжетная зрителей

	импровизационный метод работы и привел комедиантов к профессионализму — и в первую очередь, к выработке ансамбля, повышенному вниманию к партнеру.	
3.13	**Закончите предложение:** Японский театр НО – это театр для… Японский театр Кабуки носит….	Аристократии Демократичный характер

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***	
1.1	**Понятием фольклорный театр определяют:** а) любые формы театрализованных представлений, содержанием которых является традиционная культура б) вид публичных (простонародных) действ, сохраняющих специфические признаки традиционного искусства в) театрализованное действо, разыгрываемое профессиональными актерами в декорациях, отражающих традиционный быт определенного народа г) любые формы театрализованных представлений, разыгрываемых непрофессиональными актерами «из народа»	Б
1.2	**К формам, предшествовавшим «театру» не относится:** а) позорище б) игрище в) комедия г) потеха	В
1.3	**К видам медвежьей потехи не относится:** а) балаган б) травля в) медвежьи бои г) комедии	А
1.4	**Как называли скоморохов в восточнославянской традиции** а) скомрахи, глумцы б) гусельники, игрецы в) плясцы, весёлые люди г) все ответы верны	Г
1.5	**В какой народной драме действует герой по имени Адольф** а) «О царе Максимилиане» б) «Лодка» в) «Как Наполеон Москву брал» г) «Голый барин»	А
1.6	**Как назывался народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку:** а) Скоморошьи потехи, б) театр Петрушки, в) вертепный театр, г) раешник	В
1.7	**Основными сюжетами театра Петрушки являются:** а) обучение солдатскому делу	Д

	б)) покупка лошади и поездка на ней в) подготовка свадьбы г) сценка с жандармом либо квартальным д) все варианты верны	
1.8	**В России появление первого балагана было связано с именем** а) Николай II б) Петра I. в) Павел I г) Екатерина II	Б
1.9	**К художественным и сценическим принципам построения народной драмы относятся:** а) Соотношение традиционного и нового, трагического и комического б) Непрерывность развития действия, наличие троекратных повторений. в) Элементная составность явлений пьес. Закрепляемость явлений г) Вариативность появления нового персонажа. Возможности включения песни в композицию драмы. д) Все варианты верны	Д
1.10	**Героями народной драмы «Лодка» являются:** **а) Атаман, Эсаул, Разбойники, Неизвестный, Богатый помещик** б) Атаман, Лодочник, гребцы, Цыган в) Лодочник, Максимилиан, Адольф г) Эсаул, Адольф, Разбойник, Цыган	А
1.11	**Героями народной драмы «Царь Максимилиан» являются:** а) Адольф б) Кузнец в) Исполинский рыцарь. Скороход г) Аника — воин. д) Все варианты верны	Д
1.12	**«Комедия масок» (комедия дель арте) появилась:** а) в Италии XVII-XVIII вв. б) в Испании XIII в. в) во Франции XV в. г) в России в XII в.	А
1.13	**Театр Но, драма Кабуки, театр Ёсэ относится:** а) к китайскому театру б) к японскому театру в) к корейскому театру г) к индийскому театру	Б
Блок 2	***Установите соответствие или последовательность.*** ***При установлении соответствия каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В*** ***При установлении последовательности расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, ВАБГ***	
2.1	**Установите наиболее верную последовательность этапов становления фольклорного театра:** а) обряды, обрядовые действия и народные праздники, позорище –	А

<table>
<tr><td></td><td>игрище, театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России
б) позорище – игрище, театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России, обряды, обрядовые действия и народные праздники,
в) первый народный (фольклорного) театр в России обряды, , театр, как публичное зрелище, обрядовые действия и народные праздники, позорище – игрище, театр как вид искусства, балаган,
г), театр как вид искусства, театр, как публичное зрелище, балаган, первый народный (фольклорного) театр в России обряды, обрядовые действия и народные праздники, позорище – игрище</td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названием формы фольклорного театра и его содержанием:<table><tr><th>Название формы</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1. Обряды и игрища</td><td>а) обрядовое перевоплощение внешнего облика человека с помощью масок, одежды и других атрибутов</td></tr><tr><td>2. Ряжение</td><td>б) связаны с религией, а более древние, дохристианские традиции с мифологическим олицетворением стихий и природных явлений.
ряженье</td></tr><tr><td>3.Игровые хороводы</td><td>в) это бытовавшие на Руси со времен средневековья три вида зрелищ с участием медведей: медвежий бой, медвежья травля и медвежья комедия.</td></tr><tr><td>4. Медвежьи потехи</td><td>г) это собрание сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями</td></tr></table></td><td>1Б
2А
3Г
4В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между элементами театральных действий и характерных черт представлений и их содержанием.<table><tr><th>Название формы</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1. Драматизация</td><td>а) совокупность событий художественного произведения, данная в той последовательности, которая соответствует замыслу автора, т. е. в той, в которой автор хочет сообщить об этих событиях</td></tr><tr><td>2 Сюжет</td><td>б) приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств</td></tr><tr><td>3. Театрализация</td><td>в) термин, обозначающий художественное направление в театральном творчестве, возникшее в противовес реалистическому и особенно – натуралистическому театру</td></tr></table></td><td>1Г
2А
3Б
4В
5Д</td></tr>
</table>

4. Условность пространства фольклорного театра	г) придание какому либо произведению формы драмы, усиление напряженности роли в спектакле.	
5. Творческая индивидуальность	д) качество личности, проявляющееся как способность ее превращать свои индивидуальные задатки и иные возможности в новые формы поведения и новые личностные качества.	

2.4 **Установите соответствие между автором и определением, данное скоморохам**

Автор	Определение
1. В. И. Даль	а) слово «скоморох» происходит от византийского «скоммарх», в переводе – мастер смехотворства. Эту точку зрения отстаивали ученые, которые считали, что скоморохи на Руси первоначально пришли из Византии, где «потешники», «глупцы» и «смехотворцы» играли видную роль в народном и придворном обиходе.
2. А. Н. Веселовский	б) «Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гусляр, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут».
3. А. И. Кирпичников и Д.Ф.Голубинский	в) скоморохи - профессиональные представители светской музыки в России с древнейших времен, которые часто бывали одновременно певцами, музыкантами, мимами, танцорами, клоунами, импровизаторами и пр.,
4. А.С.Фаминцына	г) слово скоморох объясняется глаголом «скомати», что означало производить шум, позже он предположил в этом названии перестановку от арабского слова «масхара», означающего замаскированный шут.

1Б
2Г
3А
4В

2.5 **Установите соответствие между идейно-тематическим содержанием народной драмы и названием произведений народной драмы:**

Содержание	Название произаедений
1) пьесы героические	а) «Как француз Москву брал», «Царь Максимилиан», «О богатыре и русском воине»
2) пьесы историко-патриотические	б) («Лодка», «Шлюпка», «Шайка разбойников», «Атаман Буря»
3) пьесы на бытовые темы	в) «Барин и Афонька», «Барин и приказчик», «Мнимый барин»

1Б
2А
3В

<table>
<tr><td>2.6</td><td>Установите соответствие между названием вида фольклорного тетра и его определением:

<table><tr><th>Название</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Вертеп</td><td>а) народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди.</td></tr><tr><td>2) Раёк</td><td>б) временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях.</td></tr><tr><td>3) Балаган</td><td>в) устно-поэтические произведения, в которых отражение действительности дается через поступки и разговоры действующих лиц, в них слово неразрывно связано с действием.</td></tr><tr><td>4) Народная драма</td><td>г) народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик, напоминающий сценическую площадку.</td></tr></table></td><td>1Г
2А
3Б
4В</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите соответствие между видом театральной куклы и ее описанием:
<table><tr><th>Вид куклы</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Марионетка</td><td>а) Конструкция кукол состоит из головы на пальце и перчатки на руке кукловода</td></tr><tr><td>2) Куклы перчаточного типа</td><td>б) Приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла</td></tr><tr><td>3) Гапитно-тростевые куклы</td><td>в) Тело куклы насаживается на рукоятку, держа которую кукловод проводит куклу по щели</td></tr><tr><td>4) Куклы вертепа</td><td>г) разновидность куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей</td></tr></table></td><td>1Г
2А
3Б
4В</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите наиболее верную последовательность отделений (номеров) представления балаганного театра:
а) арлекинады и пантомимы, комические, мелодраматические или героические пьесы
б) цирковые акробатические и гимнастические номера – работа на трапеции, канатоходцы, силовые аттракционы и т.п.;
в) сценки из народного быта</td><td>БВА</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Соотнесите понятие, имеющее отношение к народной драме (театру), с его содержанием:
<table><tr><th>Понятие</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Мизансцена</td><td>а) наличие нескольких или многих вариантов чего-либо; неоднородность, изменчивость</td></tr><tr><td>2) Импровизация</td><td>б) ряд событий (последовательность сцен, актов),</td></tr></table></td><td>1Д
2Г
3Б
4А
5В</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>происходящих в художественном произведении</td></tr>
<tr><td>3) Сюжет</td><td>в) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика...</td></tr>
<tr><td>4) Вариативность</td><td>г) произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания</td></tr>
<tr><td>5) Монолог</td><td>д) расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите последовательность одного из самых распространенных композиционных типов сюжета драмы «Лодка»:
а) Любовная коллизия: пленная девушка, ее отказ стать любовницей атамана; поединок атамана с соперником (женихом или братом пленницы); гибель соперника; отдача пленницы старику Приклонскому; смерть пленницы, самоубийство Приклонского.
б) Экспозиция разбойничьего лагеря; пирушка разбойников, их песни, разговоры, разбойник с бочонком вина, беглый солдат (иногда еврей).
в) Игра в «Лодку» (инсценировка песни «Вниз по матушке по Волге»), заканчивающаяся нападением на богатого помещика.</td><td>БАВ</td></tr>
<tr><td>2.11</td><td>Установите соответствие между героями пьесы «Царь Максимилиан» и их описанием:<table>
<tr><td>Герой драмы</td><td>Описание</td></tr>
<tr><td>1) Царь Максимилиан</td><td>а) молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный</td></tr>
<tr><td>2) Аника-воин</td><td>б) высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая</td></tr>
<tr><td>3) Брамбеус</td><td>в) необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой, голос толстый</td></tr>
<tr><td>4) Адольф</td><td>г) рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо</td></tr>
</table></td><td>1Б
2В
3Г
4А</td></tr>
<tr><td>2.12</td><td>Установите соответствие между персонажами итальянской комедии масок (дель арте) (венецианский вариант) и их ипостасями:<table>
<tr><td>Герой драмы</td><td>Описание</td></tr>
<tr><td>1) Панталоне (Маньифико, Кассандро, Уберто)</td><td>а) первый дзанни, умный слуга</td></tr>
<tr><td>2) Доктор (Доктор</td><td>б) второй дзанни, глупый слуга</td></tr>
</table></td><td>1Г
2В
3А
4Б</td></tr>
</table>

	Баландзоне, Доктор Грациано)	
	3) Бригелла (Скапино, Буффетто)	в) псевдо-учёный доктор права; старик
	4), Арлекин (Меццетино, Труффальдино, Табарино)	г) венецианский купец, скупой старик
	Дзанни – это народно-комедийная маска, определяющая оптимистический пафос, сатирическую силу комедии дель арте и динамику действия	
2.13	**Установите соответствие между названием японского театра и его характеристикой** Театр – Характеристика 1) Но, он же Ногаку – а) театр толпы, показывающий комедийные сцены их жизни простого люда 2) Кёген – б) представления для аристократических слоев 3) Кабуки – в) театр кукол 4) Бунраку – г) театр для обычного народа	1Б 2А 3Г 4В
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	**Вставьте в текст пропущенные слова** Фольклорный театр уходит корнями в древние _____ ритуалы и действа. Ряжение было непременной составной частью _____ и семейных праздников - особенно ряжение в дни святок. Самые древние персонажи ряжения - _____ и страшилища, а также старик, старуха. Для русских было характерно ряжение _____, козой, конем, журавлем, шиликуном, кулачником, смертью, покойником. Значительная часть персонажей и игровых эпизодов свадьбы генетически связана с магией свадебного _____, его символикой.	Обрядовые Календарных Животные Медведем обряда
3.2	Ряжение - обрядовое переодевание для исполнения праздничных ритуалов, имевших, как правило, древние языческие корни. В памятниках Древней Руси, начиная с XII в., упоминаются ряженые, надевающие на себя «личины» и «скураты», участвующие в игрищах с «дьявольскими обличьями», с косматыми козьими «харями». **Обоснуйте социальную значимость ряжения как элемента культуры.**	.
3.3	**Прочитайте текст.** Описывая исполнение сказки церковным сторожем В. В. Богдановым, собиратели отметили, как сказочник мастерски владел мимикой и жестом: «... каждую подробность рассказа В. В. сопровождал жестикуляцией и подмигиванием, намекавшими на знакомые слушателям отношения и лица. При этом В. В. не	

	упускал случая затронуть даже здесь присутствовавших лиц, чем вызывал особую веселость у слушателей… Очень часто в передаче чужих речей чувствуется ирония, рельефно выделяемая интонацией или особыми вставными выражениями» **Выделите основные выразительные средства, которыми пользовался сказочник**	
3.4	**Прочитайте текст.** Скоморохи были первыми русскими актерами: певцами, плясунами, дрессировщиками - обычно они водили с собой медведей. Они же сами сочиняли большинство драматических, музыкальных и словесных произведений, демонстрирующихся публике. Скоморохи не просто веселили людей - часто их шутки и прибаутки вскрывали большие и малые проблемы своего времени, были разящей сатирой. Одинаково талантливо комедианты высмеивали слабости простого люда, сильных мира сего, духовенства. Веселые и меткие слова бродячих шутов запоминались и быстро разлетались по окрестностям. **Охарактеризуйте значение скоморошества для русского фольклорного театра.** **Объясните причины борьбы церкви и правительства против скоморохов.**	
3.5	**Прочитайте отрывок из народной драмы:** Отец-язычник требует, чтобы сын бросил христианскую веру, но тот решительно отказывается: - Я ваши кумирческие боги Подвергаю себе под ноги, В грязь топчу, веровать не хочу. Верую в Господа нашего Исуса Христа, И целую Его в уста, И содержу Его закон. **К какому произведению относится отрывок?**	Царь Максимилиан
3.6	**Прочитайте текст:** Петрушка - ведущий персонаж народного кукольного театра, массовик-затейник и балаганный герой. Характер задористый, смелый и задирчивый ко всем персонажам на сцене, зачастую Петрушка бросает смелый вызов представителям власти, например, жандарму (полицейскому в царской России), а также высмеивает персонажей, как из простых, так и из верхних сословий. В конце красноречивых разговорных действий способен применить свою дубинку, частый атрибут его представлений. Своей смелостью и напористостью персонаж очень полюбился простому народу, пришедшему на праздничные ярмарки и заодно посмотреть представление балаганного театра. **Опишите основные эпизоды (сцены) представления в театре Петрушки**	Покупка лошади. Приход лекаря. Встреча с квартальным. Встреча с собакой. Встреча со смертью.
3.7	**Прочитайте текст:** В средние века этим словом называли кукольные переносные театры. Исполнители разыгрывали различные библейские сюжеты, которые относят к Рождеству Христову. Первый театр появился на территории Италии в начале 13 века. В России упоминание датируется 14 веком. В переводе с древнерусского – это пещера или ущелье. Также оно обозначает народный театр, который создается православными людьми, желающие увековечить традиции и донести библейскую информацию к младшему поколению. **О каком виде кукольного театра идет речь?**	Вертеп

3.8	**Прочитайте текст.** Балаган - это название происходит от персидского слова балахане, то есть верхняя комната, балкон. Балаган представлял собой временное здание для театральных и цирковых представлений. В России балаганы известны с XVIII века. Выстраивались они, как правило, в дни ярмарок и были необходимой их принадлежностью. Позже сооружались специальные здания: само здание было деревянным, а крыша - из брезента или мешковины. Внутри балаган имел сцену и места для зрителей - были «первые» и «вторые» места, был «загон», или «третьи» места, где публика стояла. Обязательным было украшение балаганов вывесками, флажками, позднее - газовыми и электрическими лампами. **Какие виды и жанры фольклорного театра могли демонстрироваться в балаганном представлении?**	Практически все виды фольклорного театра: Раек, медвежья потеха, выступления скоморохов, Театр Петрушки и т,п,
3.9	**Прочитайте текст:** Возможность импровизации. Сочетание трагического и комического. Вариативность появления нового персонажа. Знаковость театрального костюмы. Своеобразие сценической площадки. Включение зрителей в действие как одна из составляющих народной драмы. **Дайте характеристику приведенным признакам народной драмы.**	
3.10	**Опишите сюжетно-композиционные особенности народной драмы «Лодка»**	
3.11	**Опишите сюжетные версии и характерность театрального действия народной драмы «Царь Максимилиан»**	
3.12	**Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.** Комедия дель арте вышла из _____ праздников и карнавалов. Ее персонажи — некие социальные образы, в которых культивируются не индивидуальные, а _____ черты. Пьес как таковых в комедии дель арте не было, разрабатывалась только _____ схема, сценарий, который по ходу спектакля наполнялся живыми репликами, варьировавшимися в зависимости от состава _____. Именно этот импровизационный метод работы и привел комедиантов к профессионализму — и в первую очередь, к выработке ансамбля, повышенному вниманию к партнеру.	Уличных типические сюжетная зрителей
3.13	**Закончите предложение:** Японский театр НО – это театр для… Японский театр Кабуки носит….	Аристократии Демократичный характер

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина Фольклорный театр
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

Дата
Преподаватель _____ /_____/

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассказать отрывок сказки, демонстрируя приемы и способы традиционной передачи текста. Охарактеризовать возможности использования данной сказки в воспитательных целях.	ПК-3
2.	Выявить жанр русского фольклорного театра по предоставленному текстовому отрывку.	ПК-3

3.	Перечислить необходимые элементы театрализации предоставленного текстового отрывка примера русского фольклорного театра	ПК-3
4.	Дать описание решения сценической площадки, соответствующего фольклорному театру по предоставленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции	ПК-3
5.	Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и дать описание его внешнего вида, способов и приемов существования, его тип.	ПК-3
6.	Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и продемонстрировать характерную манеру его существования.	ПК-3
7.	По иллюстрации куклы описать приемы работы с ней, определить принадлежность к жанру. Охарактеризовать возможности использования данной куклы в воспитательных целях.	ПК-3
8.	Назвать вид фольклорного театра и количество явлений (или его составляющие) по представленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции	ПК-3
9.	Выявить вид национального театра по описанию основных художественных характеристик.	ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. **Рассказать отрывок сказки, демонстрируя приемы и способы традиционной передачи текста. Охарактеризовать возможности использования данной сказки в воспитательных целях.**
   Данное задание выполняется обучающимся самостоятельно без вспомогательных материалов.

2. **Выявить жанр русского фольклорного театра по предоставленному текстовому отрывку.**

   Растворяются двери избы, два царедворца на золотых подносах несут корону царскую, скипетр, державу, золотую саблю и пр. За ними идет свита, **несколько воинов** *с обнаженными саблями на плечо.*

   Все *(поют):*
   Мы к царю, царю идем,
   Злат венец ему несем,
   Наш монарх сидит на троне
   В позолоченной короне,
   Славой, честью вознесен,
   Высоко произведен.
   Вся почетная стража
   Держит сабли обнажа.
   Ура, ура, ура!
   Нашему царю!

3. **Перечислить необходимые элементы театрализации предоставленного текстового отрывка примера русского фольклорного театра.**

Скоморошная свадьба

Русская скоморошина

Задумал я жениться, не было где деньгами разжиться.
У меня семь бураков медных пятаков, лежат под кокорой, сам не знаю под которой.
Присваталась ко мне невеста, свет Хавроньюшка любезна.
Красавица какая, хромоногая, кривая, лепетунья и заика. Сама ростом не велика,
лицо узко, как лопата, а назади-то заплата, оборвали ей ребята.
Когда я посватался к ней, какая она была щеголиха, притом же франтиха.
Зовут ее Ненила, которая юбки не мыла.
Какие у ней ножки, чистые, как у кошки.
На руках носит браслеты, кушает всегда котлеты.
На шее два фермуара, чтобы шляпку не сдувало.
Сарафан у ней французское пике и рожа в муке.

Как задумал жениться, мне и ночь не спится.
Мне стало сниться, будто я с невестой на бале;
а как проснулся, очутился в углу в подвале.
С испугу не мог молчать, начал караул кричать.
Тут сейчас прибежали, меня связали,
невесте сказали, так меня связанного и венчали.

Венчали нас у Флора, против Гостиного двора, где висят три фонаря.
Свадьба была пышная, только не было ничего лишнего.
Кареты и коляски не нанимали, ни за что денег не давали.
Невесту в телегу вворотили, а меня, доброго молодца, посадили к мерину на хвост и повезли прямо под Тючков мост.
Там была и свадьба.

Гостей-то гостей было со всех волостей.
Был Герасим, который у нас крыши красил.
Был еще важный франт, сапоги в рант,
на высоких каблуках, и поганое ведро в руках.
Я думал, что придворный повар, а он был француз Гельдант, собачий комендант.
Еще были на свадьбе таракан и паук, заморский петух,
курица и кошка, старый пономарь Ермошка,
лесная лисица, да старого попа кобылица.

Была на свадьбе чудная мадера нового манера.
Взял я бочку воды да полфунта лебеды,
ломоточек красной свеклы утащил у тетки Феклы;
толокна два стакана в воду, чтобы пили слаще меду.
Стакана по два поднести да березовым поленом по затылку оплести – право, на ногах не устоишь.

4. **Дать описание решения сценической площадки, соответствующего фольклорному театру по предоставленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции**

Корабль входит в доки, трап опускается, и Бригелла наблюдает за высадкой пассажиров. Он осматривает разнорабочих богатырского вида, таскающих баулы и контейнеры на своих плечах, но остается неподвижным. Он и спокойно продолжает

наблюдать за потоком людей, сцепив руки за спиной. Внезапно он примечает богатого иностранца, совсем одного, которого и ждал. Он бросается вперед и подхватывает багаж иностранца, называя его «Барон», «Маркиз» и «Высокопревосходительство» пока его жертва не приходит в хорошее расположение духа. Он предлагает с десяток гостиниц, он предлагает себя в качестве гида и показать все удовольствия в городе, запрещенные и нет. Он так же предлагает приобрести всё для любви или денег: его сестру, совесть губернатора, все словом, что его сиятельству захочется.

Он требует на свою беду в десять раз больше и остается совершенно спокойным, если единственную плату, которую он получает – это пинок. Он уверен, что еще отыграется на своем обидчике ли или на ближайшей замене.

5. **Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и дать описание его внешнего вида, способов и приемов существования, его тип.**

«Честные господа, пожалуйте сюда!
Здесь вы увидите вещи невиданные,
услышите речи неслыханные, чудо чудное, диво дивное.
Заморские комедии! Скорее, скорее, почти все места заняты»

«Это у бар зовется «меню»,
Так и я это прозвище не переменю.
Первое: суп-санте
На холодной воде,
Крупинка за крупинкой
Гоняются с дубинкой <…>.

«А вот, робята, это – Параша,
Только моя, а не ваша.
Хотел было я на ней жениться,
Да вспомнил: при живой жене это не годится.
Всем Параша хороша, да больно щеки натирает,
То-то в Питере кирпичу не хватает»

6. **Определить, какому персонажу принадлежит текстовый отрывок примера русского фольклорного театра, и продемонстрировать характерную манеру его существования.**

«Покалякать здесь со мной подходи, народ честной, и парни, и девицы, и молодцы, и молодицы, и купцы, и купчихи, и дьяки, и дьячихи, и крысы приказные, и гуляки праздные, покажу вам всякие картинки, и господ, и мужиков в овчинке, а вы прибаутки да разные шутки с вниманием слушайте, да яблоки кушайте, орехи грызите, картинки смотрите да карманы свои берегите. Облапошат!».

7. **По иллюстрации куклы описать приемы работы с ней, определить принадлежность к жанру. Охарактеризовать возможности использования данной куклы в воспитательных целях.**



8. **Назвать вид фольклорного театра и количество явлений (или его составляющие) по представленному текстовому отрывку. Определить воспитательное значение данной традиции**

Участники пьесы-драмы:

Скороход
Пастухи благочестивые
Волхвы
Ангел
Звездочет
Генерал
Царь Ирод
Смерть
Черт

Вот выходит Скороход. Он всех с праздником поздравляет и театр открывает.

Мое почтение публике!
Ешьте пряники, жуйте бублики!
Нынче праздник - превеликое торжество -
Христа Бога Рождество!

А мы вам покажем в лицах:
царя Ирода грозного и безобразного,
пастухов благочестивых, царей-волхвов премудрых
и еще много разного!

Начинаем! Начинаем! Театр открываем!

9. **Выявить вид национального театра по описанию основных художественных характеристик.**

К каждому выступлению актеры готовятся очень тщательно. Перед представлением актерам наносят сложный грим и одевают национальную одежду. Любое действие

обусловлено японской символикой. Здесь нет места мелочам, присутствует предельное внимание к деталям. Цвета, иероглифы и движения подчинены определенным канонам.

Грим актера зависит от того, какую роль он исполняет. Играя юную прелестницу или молодого человека, лицо раскрашивается белым цветом. Для отражения более зрелого возраста, в грим добавляют коричневые оттенки. Если сценарий требует того, чтобы актер выглядел сильным и мужественным, на его лицо наносят различные полосы.

Для усиления эмоционального окраса персонажа применяют специальные каноны Кумадори. Цвета канонов: синий, черный и разные оттенки красного. Алый цвет означает храбрость, честность, и верность, а чёрный символизирует духовность и сверхъестественные силы. Синий в данной традиции трактуется, как зло и темные потусторонние силы. Часто роли женщин по-прежнему исполняют мужчины. И гримируют их так искусно, что со сцены таких актеров невозможно отличить от настоящих женщин. Основу данного грима составляют светлые оттенки и большое количество косметики на лице.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		