ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Фольклорный ансамбль и методика его преподавания»

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«Фольклорный ансамбль и методика его преподавания»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 13 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 7 кейса Блок 4 – 10 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Сафонова Н. А., декан культурологического факультета, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Перечислите основные музыкальные особенности песенных традиций уральских казаков на примере прослушанных песен в рамках дисциплины (выберите правильный ответ):* а) присутствие в местном песенном репертуаре рыбацких трудовых артельных песен; б) значительный пласт местной песенной традиции составляют игровые песни	*А)*
1.2	*Перечислите основные жанры песенной традиции Сибири (выберите правильный ответ):* а) лирические, хороводные, игровые; б) свадебные, лирические, плясовые; в) календарные, игровые, семейно-бытовые	А)
1.3	*Перечислите основные принципы распевания:* А) распевать в среднем отрезке диапазона; Б) обращать внимание на правильное дыхание, звукообразование, на сохранение высокой позиции, хорошей дикции; В) исполнение попевок форсированным звуком	А) Б)
1.4	*Перечислите основные критерии форсированного пения (выберите правильный ответ):* а) певучесть, плавность, подвижность; б) пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания; в) оформление гласных по единому образцу	Б)
1.5	*Перечислите характерные черты народного пения:* А) естественный близкий звук; Б) сильная вибрация голоса; В) дикция, близкая к разговорной речи	А) В)
1.6	*Определите вид головного резонирования:* а) Микстовые звуки в вокале. Окрашивание голоса теплым тембром. б) Фокус данного вида резонирования – в переносице, лобной пазухе. Звук собирается как бы «в пучок», в луч. Помогает достигать верхние звуки диапазона	Б)
1.7	*Перечислите музыкально-стилевые особенности лирических песен Сибири:* А) сравнение лирической песни с плачем; пение суровое, строгое, унылое; Б) поют напряженно, с крепкой грудной опорой; В) резкое, напряженное пение в высокой тесситуре;	А) Б)
1.8	*Перечислите основные способы обучения в фольклорном коллективе:*	А) В)

	а) традиционный (от старшего к младшему, из уст в уста, в естественных условиях); *б) базовый (формирование вокальной техники);* *в) нетрадиционный (по нотам, в специальное, отведенное для этого время, день, в искусственно созданной микросреде)*	
1.9	*Перечислите основные жанры, относящиеся к приуроченным (выберите правильный ответ):* а) лирические, протяжные, плясовые, частушки, улошные, духовные стихи; б) обрядовые (календарные песни, свадебные причитания и песни, похоронная причеть)	Б)
1.10	*Перечислите основные музыкальные особенности песенных традиций оренбургских казаков на примере разучиваемых песен в рамках дисциплины (выберите правильный ответ):* а) в целом следуют художественным традициям донского войска; б) группа песен с движением: хороводные, плясовые, свадебные и т. д., содержащие «алилёшный припев»; в) весьма характерен контраст быстрого сольного речитативного запева и чрезвычайно «растяжной» хоровой части	А) В)
1.11	*Перечислите, какие жанры входят в состав «внешнего» быта казаков (выберите правильный ответ):* а) жанры, связанные с воинской службой казаков и представляющие область мужского (собственно казачьего) песнетворчества; б) жанры, отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины (они могут исполняться мужчинами и женщинами отдельно, а также “гуртом” – смешанными ансамблями)	А)
1.12	*Перечислите основные этапы (периоды) организации фольклорного коллектива:* а) подготовительный; б) основной; в) ознакомительный; г) концертный	А) Б) Г)
1.13	*Перечислите основные методические рекомендации при работе с фольклорным коллективом:* *а) дыхательная гимнастика;* *б) речевые и дикционные упражнения;* *в) строевые упражнения*	А) Б)
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В**	

<table>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между названиями работ (методик) и их авторами
<table>
<tr><th>Название работы (методики)</th><th>Авторы работ</th></tr>
<tr><td>1). Школа русского фольклора. Обучение в младших классах</td><td>А) Л. В. Шамина</td></tr>
<tr><td>2) Основы народно-певческой педагогики</td><td>Б) М. Т. Картавцева</td></tr>
<tr><td>3) Формирование репертуара детского фольклорного коллектива</td><td>В) П. А. Сорокин</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названиями локальных жанров и их регионами
<table>
<tr><th>Название локальных жанров</th><th>Название региона</th></tr>
<tr><td>1) виноградье</td><td>А) Южный Урал</td></tr>
<tr><td>2) «алилёшные» песни</td><td>Б) Русский Север</td></tr>
<tr><td>3) лирические песни «с подводкой»</td><td>В) Юг России</td></tr>
<tr><td>4) тауси/таусень</td><td>Г) Юго-запад России</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3Г4А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между песенной народной терминологией и ее определением
<table>
<tr><th>Песенная народная терминология</th><th>Определение</th></tr>
<tr><td>1) «толстый» голос</td><td>А) песни, исполняемые в конном строю; певческая артикуляция, подчеркивающая ритм движений лошади и всадника</td></tr>
<tr><td>2) «реветь голосом»</td><td>Б) нижний голос (альт)</td></tr>
<tr><td>3) «каравайные песни»</td><td>В) исполнять плачи, причитать</td></tr>
<tr><td>4) песни «с подскоком играются»</td><td>Г) песни, исполняющиеся под изготовление свадебного каравая</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3Г4А</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между названиями работ и их авторами
<table>
<tr><th>Название работы</th><th>Авторы работ</th></tr>
<tr><td>1). Народоведение</td><td>А) О. А. Пашина</td></tr>
<tr><td>2) Народное музыкальное творчество</td><td>Б) В. М. Щуров</td></tr>
<tr><td>3) Жанры русского музыкального фольклора</td><td>В) А. И. Лазарев</td></tr>
<tr><td>4) Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX - начало XX в.в.</td><td>Г) В. К. Соколова</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б4Г</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между названиями песенных</td><td>1В2Б3Г4А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>сборников и их авторами<table><tr><th>Название работы</th><th>Авторы работ</th></tr><tr><td>1). Любовь-песня: народные песни Южного Урала</td><td>А) Л. Л. Христиансен</td></tr><tr><td>2) Песни оренбургских казаков с напевами</td><td>Б) Ф. Н. Баранов</td></tr><tr><td>3) За Уралом, братцы, за рекой</td><td>В) А. В. Глинкин, А. И. Лазарев</td></tr><tr><td>4) Уральские народные песни</td><td>Г) Н. М. Савельева</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность исполнения песенных жанров утром свадебного дня:
1) песни, исполняемые на приезд свадебного поезда
2) причитание
3) величальные/корильные песни
4) застольные</td><td>2134</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность исполнения календарных песен весенне-летнего цикла:
1) средокрестные песни
2) вьюнишные песни
3) заклички весны
4) пасхальный тропарь</td><td>3142</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность публикации песенных сборников:
1) За Уралом, братцы, за рекой (Н. М. Савельева)
2) Песни оренбургских казаков с напевами (Ф. Н. Баранов)
3) Уральские народные песни (Л. Л. Христиансен)
4) Народные песни Южного Урала (Глинкин А. В.)</td><td>2341</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите последовательность организационных основ фольклорного коллектива:
1) составление примерного плана работы с фольклорным ансамблем
2) формирование репертуара фольклорного ансамбля
3) планирование концертной деятельности фольклорного ансамбля
4) адаптация народно-песенного материала к возможностям конкретного коллектива</td><td>1243</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите последовательность этапов разучивания песни в фольклорном коллективе:
1) соединение партий
2) работа с текстом, проговаривание текста (на распев, с диалектными особенностями и т. д.)
3) разучивание мелодии, голосовых партий
4) прослушивание произведения</td><td>4231</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Назовите проблему, которая часто проявляется в работе с</td><td>Проблема не</td></tr>
</table>

	вокально-хоровым коллективом: Руководители вокально-хоровых коллективов по большей части встречаются с такой проблемой. Преимущественно такая проблема выявляется еще в детском возрасте. Участники, имеющие данную проблему, замедляют, затрудняют развитие всех остальных участников и коллектива в целом. Отличие в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса. Если, к примеру, ребенок плохо рисует в художественной школе, то другим детям это не помешает рисовать хорошо. А вот участник вокально-хорового коллектива с данной проблемой, «грязно» поющий, неблагоприятно сказывается на общем звучании, мешает хорошо поющим участникам, расстраивая при этом их музыкальный слух.	«чистового» интонирования
3.2	*Назовите вид пения:* Речевой элемент в данном виде пении играет ведущую роль по отношению к вокальному. Именно это обусловливает специфический характер этой манеры звуковедения. В результате это пение предстает как «озвученная речь» или «речь нараспев», (но никак не пение со словами!) Соотношение «речевого и вокального» элементов в данном пении изменяется в зависимости от жанра песен, которые исполняются различными типами интонирования и соответственно артикулирования (повествованием, скороговоркой, декламацией, закличкой, причетом и пр.).	Народная манера пения
3.3	*Назовите вид упражнения:* Под упражнениями понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить способ её выполнения. Упражнения являются основным средством приобретения навыков, т.е. действий, которые автоматически протекают в любой сложной деятельности. Так и в вокальном деле упражнения служат для выработки основных навыков, необходимых для профессионального пения. Упражнения, которые применяются для развития голоса – разные. Среди них есть: дыхательные, артикуляционные, дикционные и т. д. Упражнение, при исполнении которого происходит фонация, то есть вокалист поёт, называется…	Вокальное упражнения
3.4	*Назовите вид деятельности вокалиста, о котором идет речь:* Данный вид деятельности является важным звеном в работе с коллективом народного пения. Любое вокальное занятие должно начинаться с данного действия, потому что в формировании звука задействованы многие группы мышц. Данное занятие разогревает голосовые связки, подготавливая их к работе. Это деятельность у певцов сходна с разминкой у спортсменов. Как и спортсменам, вокалистам необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам. Без данной деятельности можно не попасть с самого начала на определенные ноты, несмотря на хороший слух и голос.	Распевка
3.5	*Назовите фамилию и имя музыковеда, чье это высказывание:* В методических рекомендациях к сборнику «Народные песни Смоленской области» известный музыковед и педагог писала: «В нашей работе с народной песней мы ненавязчиво, но неустанно должны объяснять и самим участникам детского коллектива, и нашим слушателям, почему сейчас мы поем	Светлана Викторовна Пьянкова

	старинные песни. Старинная песня для нас — частица высокой духовной культуры нашего народа, история всей его жизни, претворенная в изумительных по красоте музыкально-поэтических образах. Мы знакомимся с древнейшими исполнительскими традициями, в которых для нас столько нового, оригинального и яркого. Мы поем сами и думаем о том, что ведь это пели прадеды наши. Мы поем и невольно становимся свидетелями той далекой эпохи, и вместе с теми, кто слагал эти песни, печалимся и радуемся, учимся мудрости жизни».	
3.6	*Назовите фамилию и имя народной исполнительницы:* Это замечательная певица из народа, завоевавшая заслуженное признание среди знатоков, любителей, ценителей русского песенного фольклора. Обладательница мягкого, теплого по тембру голоса, чрезвычайно музыкальная, умеющая передать в своем пении глубокие человеческие чувства и переживания. Фольклористом-музыковедом Г. Б. Павловой совместно с крупным исследователем народной музыки А. В. Рудневой был издан нотный сборник смоленских песен, записанных с голоса этой исполнительницы, включающий 86 примеров. Была выпущена грампластинка, в программе которой содержатся несколько песен из репертуара этой даровитой песельницы, уроженки деревни Дедёнки под Монастырщиной. А всего память этой исполнительницы сохранила свыше трехсот песен глубинного смоленского села, богато представляющих западнорусскую народную песенную традицию.	Аграфена (Агриппина) Ивановна Глинкина (в девичестве Колымагина) (1898-1971)
3.7	*Назовите автора этих строк:* «Спиши записать эти сокровища нашей родной культуры – через 10-20 лет их уже никто не услышит»	А. С. Пушкин
Блок 4		
4.1	А каких типах артикулирования писал И. И. Земцовский?	Она может быть первичной (наследуемой) и вторичной (искусственно приобретенной)
4.2	Охарактеризуйте народную манеру пения	Открытый способ голосообразования; речевая манера голосоведения; диалектное пение; артикуляция речевая; выразительные приемы устной традиции
4.3	Назовите основные отделы голосового аппарата	1.Органы дыхания. 2. Гортань. 3 Органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для

		образования гласных и согласных звуков
4.4	Как образуется «воздушный столб»?	Образуется в результате настройки трех акустических фокусов: (головного, грудного и среднего) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания
4.5	Что такое «высокая певческая позиция»?	Это приподнятое мягкое небо, опущенная гортань, свободный открытый рот; ВПП формируется на «закрепленном зевке»
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области/республики относятся к песенной традиции Южного Урала	Челябинская, Оренбургская области и Республика Башкортостан
4.8	Назовите основные певческие стили, относящиеся к территориальным регионам России	Северорусский, Западнорусский, Центральный или Среднерусский, Южнорусский, Поволжский, Уральский, Сибирский, Дальневосточный
4.9	Назовите отличительные особенности южнорусской певческой традиции	Зычная открытая манера исполнения; женские голоса звучат плотно в нижнем грудном регистре; мужчины поют в высоком диапазоне голоса; южнорусский говор – «аканье», «яканье».

4.10	Какую главную задачу решают упражнения на скороговорки?	Научиться легко и непринужденно преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания

ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Перечислите основные исполнительские приёмы: (выберите правильный ответ):* а) скольжения б) глиссандо в) форшлаги г) секвенции	*А)Б)В)*
1.2	*Перечислите основные характеристики Поволжской песенной традиции (выберите правильный ответ):* а) крикливое исполнение колядных песен б) мужчины поют в высоком диапазоне в) «акают», «укают» г) «гукальные» песни	А)В)
1.3	*Перечислите основные характеристики аутентичного фольклорного коллектива:* А) способ обучения – «традиционный», не письменный Б) исполняют авторские песни В) участники носители фольклора	А) В)
1.4	*Перечислите аутентичные фольклорные ансамбли (выберите правильный ответ):* а) фольклорный ансамбль с. Афанасьевка Белгородской области б) фольклорный ансамбль «Вольница» (г. Миасс) в) фольклорный ансамбль «Русские узоры» (Р. Башкортостан, Архангельский район, с. Красный Зилим)	А)В)
1.5	*Назовите первого собирателя экспедиционного материала, кто использовал фонограф в полевых условиях:* А) А. И. Лазарев Б) Е. Э. Линева В) А. М. Листопадов	Б)
1.6	*Перечислите основные характеристики коллективов, использующих стилизованный фольклор:* а) основа репертуара – авторские песни б) способ обучения – «из уст в уста» (традиционный) в) отсутствие руководителя г) сценическая обработка фольклора	А)Г)
1.7	*Перечислите работы А. И. Лазарева:* А) Старинные песни Прикамья Б) Трудные темы изучения фольклора	Б) В)

<table>
<tr><td></td><td>В) Песни оренбургских казаков</td><td></td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Перечислите собирателей и исследователей фольклора:
а) А. И. Глинкина
б) В. М. Щуров
в) А. М. Мехнецов
г) В. Е. Гусев</td><td>Б)
В)
Г)</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Перечислите основные жанры, относящиеся к «внешнему быту» казаков (выберите правильный ответ):
а) семейные, любовные, плясовые, календарные
б) военные, строевые, походные</td><td>Б)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Назовите автора работы «Школа русского народного пения» (выберите правильный ответ):
а) В. М. Щуров
б) М. Е. Пятницкий
в) Л. В. Шамина</td><td>В)</td></tr>
<tr><td>1.11</td><td>Назовите автора работы «Фольклорная азбука» (выберите правильный ответ):
а) В. Е. Гусев
б) Г. М. Науменко
в) А. М. Листопадов</td><td>А)</td></tr>
<tr><td>1.12</td><td>Назовите основателей Гнесинской школы русского народного пения :
а) О. В. Трушина
б) А. М. Мехнецов
в) Л. В. Шамина
г) Н. К. Мешко</td><td>В)
Г)</td></tr>
<tr><td>1.13</td><td>Назовите народную исполнительницу фольклорной традиции Смоленского Поднепровья:
а) Л. А. Русланова
б) О. В. Трушина
в) М. Н. Мордасова</td><td>Б)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между названиями работ (методик) и их авторами
<table>
<tr><th>Название работы (методики)</th><th>Авторы работ</th></tr>
<tr><td>1) Методика собирания фольклора</td><td>А) Д. В. Морозов</td></tr>
<tr><td>2) Современные методы полевых исследований песенного, танцевального и инструментального фольклора донских казаков</td><td>Б) Е. Э. Линева</td></tr>
<tr><td>3) Великорусские песни в народной гармонизации</td><td>В) В.Н. Морохин</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) А. И. Лазарев</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между названиями локальных жанров и их регионами
<table>
<tr><th>Название локальных жанров</th><th>Название региона</th></tr>
<tr><td>1) виноградье</td><td>А) Южный Урал</td></tr>
<tr><td>2) олонхо</td><td>Б) Русский Север</td></tr>
</table></td><td>1Б2Г3А4В</td></tr>
</table>

	3) былички	В) Юг России	
	4) щедровки	Г) Якутия	
		Д) Поволжье	
2.3	*Установите соответствие между исполнительскими приемами и их определением*		1Б2Г3Д4А
	Исполнительские приемы	**Определение**	
	1) глиссандо	А) скольжение голоса от ноты к ноте вверх или вниз, вне темперированного строя	
	2) «гуканье»	Б) вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них	
	3) форшлаги	В) причитание	
	4) скольжение голоса	Г) это протяжный возглас («гу!», «ау», «у-у-у»), который является ритуальным по своей природе	
		Д) мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последующего звука	
2.4	*Установите соответствие между терминами и их определением*		1Г2В3Б4А
	Название работы	**Авторы работ**	
	1) Запись с наложением	А) человек, выявляющий в народной среде произведения фольклора и записывающий (фиксирующий) их	
	2) информатор	Б) основной метод собирательской экспедиционной деятельности	
	3) полевой эксперимент	В) кто выступает в качестве исполнителя произведений	

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>фольклора</td></tr>
<tr><td>4) собиратель</td><td>Г) метод фиксации музыкального произведения (песни)</td></tr>
<tr><td></td><td>Д) форма экспедиционной практики</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между народными терминами и их определением<table>
<tr><th>Название работы</th><th>Авторы работ</th></tr>
<tr><td>1) подголосник</td><td>А) протяженно тянуть звук(и) на слог «Гу», «У»</td></tr>
<tr><td>2) гукать</td><td>Б) петь напряженным звуком, громко</td></tr>
<tr><td>3) запевала, заводник</td><td>В) человек, который начинает запевать песню</td></tr>
<tr><td>4) петь «на крепкие голоса»</td><td>Г) подголосок, сопровождающий главную мелодию</td></tr>
<tr><td></td><td>Д) нисходящее скольжение голосом</td></tr>
</table></td><td>1Г2А3В4Б</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность исполнения песенных жанров по приезду «свадебного поезда»:
1) песни, исполняемые на приезд свадебного поезда
2) величальные/корильные песни
3) песни, исполняемые кучерам</td><td>123</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность исполнения календарных песен весеннего периода:
1) егорьевские песни
2) волочебные песни
3) заклички весны
4) средокрестные песни</td><td>3421</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность публикации песенных сборников:
1) За Уралом, братцы, за рекой (Н. М. Савельева)
2) Русские народные песни Южного Урала (В. Е.Гусев)
3) Уральские народные песни (Л. Л. Христиансен)
4) Любовь – песня (Глинкин А. В., А. И. Лазарев)</td><td>2341</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите последовательность издания сборников 1-го периода собирания фольклора в 17- пер. трети 19 вв.:
1) сборник М. Д. Чулкова «Собрание русских песен»
2) сборник Н. А. Львова «Собрание русский простонародных песен с их голосами, на музыку положил Иван Прач»
3) сборник Кирши Данилова</td><td>312</td></tr>
</table>

2.10	*Установите последовательность создания и открытия важных предметов и организации, повлиявших на вектор развития собирания фольклора***:** 1) изобретение фонографа 2) музыкально-этнографическая комиссия 3) проведение комплексных исследований (экспедиций)	231
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Назовите, кем были организованы аутентичные концерты:* В линии концертов МЭК (московской этнографической комиссии), находившихся в общем русле развития культуры, постепенно формируется «аутентичное направление». Помимо сказителей, чьи выступления начались еще с конца XIX века, ряда попыток организации хоров «любителей народной музыки», здесь, конечно, в первую очередь следует отметить «крестьянские концерты». Именно в них, несмотря на многие противоречия, впервые была решена проблема адекватности исполнения фольклора со сцены.	М. Е. Пяницкий
3.2	*Назовите, кто впервые взял фонограф в экспедиционные условия:* Она внесла в фольклористику вклад поистине мирового значения. Именно ей принадлежит честь первого применения в полевой собирательской работе фонографа – прадедушки современного магнитофона. Впервые применив фонограф для записи музыки устной традиции, она положила великий почин и в деле планомерной записи и публикации образцов фольклора, и в плане его научного изучения. Основные результаты ее научного труда опубликованы в знаменитом сборнике «Великорусские песни в народной гармонизации», вышедшем в начале прошлого века в двух выпусках.	Е. Э. Линева
3.3	*Назовите авторов этих строк:* Песни, которые поются в народе, должны быть записываемы слово в слово, все без изъяна и разбора, не обращая внимания на их содержание, краткость, нескладность и даже кажущееся бессмыслие: иногда поющий смешивает части нескольких Песен в одну, и Настоящая Песня открывается токмо при сличении многих списков, собранных в различных местах	П. Киреевский, Н. Языков, А. Хомяков
3.4	*Назовите известных собирателей нач. 20 в., о ком идет речь в тексте:* Одной из важнейших форм собирания фольклора становится организация фольклорных экспедиций. Так, известными собирателями в 1926–1928 гг. была организована экспедиция «По следам Рыбникова и Гильфердинга», которая дала богатый материал. Ценный фольклорный материал собрала также комплексная искусствоведческая экспедиция (1926—1929) на Севере (в Заонежье, Мезени и Печоре).	Б. М. и Ю. М. Соколовыми
3.5	*Назовите термин, о котором идет речь:* В международной научной терминологии данное понятие означает народная мудрость. Этот термин впервые был введен в 1846 г. английским археологом У. Дж. Томсом. Как официальное научное понятие оно впервые принято английским фольклорным обществом, основанным в 1878 г. В 1880–1990 гг. термин входит в научный обиход во многих странах мира, в том числе и в России.	фольклор

3.6	*Назовите признак фольклора:* Нерасчлененное, диффузное сосуществование в связанном виде знаний и верований, этики, эстетики и быта, художественной и внехудожественной сфер культуры, мира представлений (картины мира) и способов практического действия, что характерно для группового (соборного), коллективистского сознания и поведения. В нем нет разделения на создателя, слушателя (зрителя), исполнителя. Все сообщество (община) являются равноправными участниками единого действия (действа). Как правило, действо (трудовое, обрядовое, празднично-игровое и пр.) выполняет несколько ролей (функций) - утилитарно-бытовую магическую, обрядово-ритуальную, художественно-эстетическую, коммуникативную и т.д.	Синкретизм
3.7	*Определите, о какой науке идет речь:* Наука изучения фольклора – изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Базовый объект науки – русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран.	Фольклористика
Блок 4		
4.1	Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является?	Экспедиционная (полевая) работа
4.2	Определите хронологически три основных этапа в истории собирания русского фольклора	1 этап – собирание фольклора в XVII, XVIII, и первой трети XIX в. (преднаучный период); 2 этап – русская фольклористика сер. XIX – начала XX в. (до 1917г.); 3 этап – русская фольклористика после 1917 г. и по настоящее время.
4.3	Назовите рукописный сборник были, исторических песен и т. д., собранных в середине XVIII в. в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П. А. Демидова?	Сборник Кирши Данилова
4.4	Назовите выдающегося собирателя фольклора 19 в., автора книги «Поэтические воззрения славян на природу»	А. Н. Афанасьев
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Школа русского народного пения»	Л. В. Шамина
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Юга России	Белгородская, Курская, Воронежская области
4.8	Кто, один из первых среди профессиональных музыкантов осуществил специальную экспедиционную поездку по Волге	М. А. Балакирев

	для записи подлинных образцов народных песен, которая состоялась летом 1860 года ?	
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	Кто в 1877 г. изобрел фонограф?	Томас Алва Эдисон

ПК-5 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Перечислите основные методы этнокультурного образования: (выберите правильный ответ):* а) беседы б) традиционный метод в) игровой метод г) метод этнической топонимии	*А)В)Г)*
1.2	*Перечислите этнокультурные образовательные технологии: (выберите правильный ответ):* а) полевой эксперемент б) этнокультурные проекты в) этнографические концерты г) лекции-дискуссии	Б)В)Г)
1.3	*Перечислите основные характеристики аутентичного фольклорного коллектива:* А) способ обучения – «традиционный», не письменный Б) исполняют авторские песни В) участники носители фольклора	А) В)
1.4	*Назовите, что является предметом изучения этнопедагогики (выберите правильный ответ):* а) фольклор б) этнос в) народная педагогика	В)
1.5	*Назовите основные принципы этнопедагогики:* А) принцип преемственности воспитания и обучения Б) принцип фиксации В) игровой принцип	А)В)
1.6	*Перечислите основные средства этнопедагогики:* а) произведения устного народного творчества б) народный театр в) декоративно-прикладное творчество г) сценическая обработка фольклора	А)Б)В)
1.7	*Назовите, в каком году впервые был использован термин «этнопедагогика»:* А) 2000 Б) 1920 В) 1972	Б) В)
1.8	*Назовите, кто в своей гипотезе описывает термин*	Б)

<table>
<tr><td></td><td>«пассионарный толчок»?:
а) Г. М. Науменко
б) Л. Н. Гумилев
в) А. М. Мехнецов
г) Г. Н. Волков</td><td></td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Перечислите основные жанры, относящиеся к «внешнему быту» казаков (выберите правильный ответ):
а) семейные, любовные, плясовые, календарные
б) военные, строевые, походные</td><td>Б)</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Назовите автора работы «Школа русского народного пения» (выберите правильный ответ):
а) В. М. Щуров
б) М. Е. Пятницкий
в) Л. В. Шамина</td><td>В)</td></tr>
<tr><td>1.11</td><td>Назовите автора работы «Фольклорная азбука» (выберите правильный ответ):
а) В. Е. Гусев
б) Г. М. Науменко
в) А. М. Листопадов</td><td>А)</td></tr>
<tr><td>1.12</td><td>Назовите основателей Гнесинской школы русского народного пения :
а) О. В. Трушина
б) А. М. Мехнецов
в) Л. В. Шамина
г) Н. К. Мешко</td><td>В)
Г)</td></tr>
<tr><td>1.13</td><td>Назовите, кем впервые был применен термин «этнопедагогика»:
а) Л. В. Шаминой
б) Г. Н. Волковым
в) А. И. Лазаревым</td><td>Б)</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между понятиями и их определением
<table>
<tr><th>Понятие</th><th>Определение</th></tr>
<tr><td>1) это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.</td><td>А) этнокультурное образование</td></tr>
<tr><td>2) это совокупность методов, приемов, опробованных и изученных для выполнения определенной работы.</td><td>Б) этническая культура</td></tr>
<tr><td>3) это совокупность этнодифференцирующих и этноинтегрирующих характеристик данной культуры,</td><td>В) методика</td></tr>
</table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
</table>

	которые, с одной стороны, обеспечивают единство каждого этноса, а с другой – передачу этого единства от поколения к поколению.	
		Г) этнокультурные технологии
2.2	*Установите соответствие между терминами и их определением* **Название терминов** – **Определение** 1) терпимость – А) действо 2) обряд – Б) воспитательные традиции конкретной этнической группы 3) этнопедагогика – В) наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей 4) народная педагогика – Г) толерантность Д) метод	1Г2А3В4Б
2.3	*Установите соответствие между терминами и их определением* **Название терминов** – **Определение** 1) национальность – А) народ 2) фольклор – Б) это общность людей, возникшая в рабовладельческом обществе, у других этносов – в период феодализма 3) народность – В) это принадлежность человека к той или иной нации. В большинстве стран мира определяется не государственными органами, а самим человеком добровольно 4) этнос – Г) общество Д) народная мудрость	1В2Д3Б4А
2.4	*Установите соответствие между терминами и их определением* **Название работы** – **Авторы работ** 1) религия – А) передача, элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению	1Б2Г3А

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>2) обычай</td><td>Б) особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения</td></tr>
<tr><td>3) традиция</td><td>В) полевой эксперимент</td></tr>
<tr><td></td><td>Г) правило</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между народными терминами и их определением<table>
<tr><th>Название работы</th><th>Авторы работ</th></tr>
<tr><td>1) подголосник</td><td>А) протяженно тянуть звук(и) на слог «Гу», «У»</td></tr>
<tr><td>2) гукать</td><td>Б) петь напряженным звуком, громко</td></tr>
<tr><td>3) запевала, заводник</td><td>В) человек, который начинает запевать песню</td></tr>
<tr><td>4) петь «на крепкие голоса»</td><td>Г) подголосок, сопровождающий главную мелодию</td></tr>
<tr><td></td><td>Д) нисходящее скольжение голосом</td></tr>
</table></td><td>1Г2А3В4Б</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Установите последовательность исполнения песенных жанров по приезду «свадебного поезда»:
1) песни, исполняемые на приезд свадебного поезда
2) величальные/корильные песни
3) песни, исполняемые кучерам</td><td>123</td></tr>
<tr><td>2.7</td><td>Установите последовательность исполнения календарных песен весеннего периода:
1) егорьевские песни
2) волочебные песни
3) заклички весны
4) средокрестные песни</td><td>3421</td></tr>
<tr><td>2.8</td><td>Установите последовательность публикации песенных сборников:
1) За Уралом, братцы, за рекой (Н. М. Савельева)
2) Русские народные песни Южного Урала (В. Е.Гусев)
3) Уральские народные песни (Л. Л. Христиансен)
4) Любовь – песня (Глинкин А. В., А. И. Лазарев)</td><td>2341</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите последовательность издания сборников 1-го периода собирания фольклора в 17- пер. трети 19 вв.:
1) сборник М. Д. Чулкова «Собрание русских песен»
2) сборник Н. А. Львова «Собрание русский простонародных</td><td>312</td></tr>
</table>

	песен с их голосами, на музыку положил Иван Прач» 3) сборник Кирши Данилова	
2.10	*Установите последовательность создания и открытия важных предметов и организации, повлиявших на вектор развития собирания фольклора***:** 1) изобретение фонографа 2) музыкально-этнографическая комиссия 3) проведение комплексных исследований (экспедиций)	231
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	*Назовите, какая наука решает данные задачи:* • выявление этнической специфики народной педагогики в традиционных культурах различных этносов; • поиск закономерностей становления и развития традиционной педагогической культуры народных масс под воздействием социальных, экономических и других факторов; • способы отражения и функционирования в современной воспитательной практике педагогических воззрений и опыта предыдущих поколений; • самобытность и уникальную целостность этнопедагогической культуры в отношении Детства и воспитания, празднично-игровой культуры и др. • поиск путей использования прогрессивного народнопедагогического наследия в условиях современной системы образования.	этнопедагогика
3.2	*Назовите автора данной гипотезы:* Гипотеза состоит в том, что при воздействии определенного типа космического излучения на Землю (оно происходит несколько раз за тысячелетие) возникает пассионарный толчок — мутация гена человека, отвечающего за восприятие организмом энергии из внешнего мира. И тогда человек способен воспринять энергии больше, чем ему обычно необходимо. Такой человек становится пассионарием, т.е. человеком с повышенной тягой к действию.	Гипотеза Л. Н. Гумилева
3.3	*Назовите, источники какой науки описываются в данном тексте:* Источниками являются многовековой практический опыт народного воспитания, закрепленный в образе жизни народа, традициях, обычаях, фольклоре и др. Практика воспитания, бытующая в народе, главным образом в семье, в людской среде, это — неисчерпаемый, постоянно пополняемый и обновляющийся источник.	Источники изучения этнопедагогики
3.4	*Определите, о какой науке идет речь:* Итак, сущность понятия заключается в том, что это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Эта наука объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении	этнопедагогика

	народных традиций.	
3.5	*Назовите термин, о котором идет речь:* В международной научной терминологии данное понятие означает народная мудрость. Этот термин впервые был введен в 1846 г. английским археологом У. Дж. Томсом. Как официальное научное понятие оно впервые принято английским фольклорным обществом, основанным в 1878 г. В 1880–1990 гг. термин входит в научный обиход во многих странах мира, в том числе и в России.	фольклор
3.6	*Назовите признак фольклора:* Нерасчлененное, диффузное сосуществование в связанном виде знаний и верований, этики, эстетики и быта, художественной и внехудожественной сфер культуры, мира представлений (картины мира) и способов практического действия, что характерно для группового (соборного), коллективистского сознания и поведения. В нем нет разделения на создателя, слушателя (зрителя), исполнителя. Все сообщество (община) являются равноправными участниками единого действия (действа). Как правило, действо (трудовое, обрядовое, празднично-игровое и пр.) выполняет несколько ролей (функций) - утилитарно-бытовую магическую, обрядово-ритуальную, художественно-эстетическую, коммуникативную и т.д.	Синкретизм
3.7	*Назовите работу и автора этих концептуальных основ культурологического подхода в воспитательном процессе :* 1) развитие личности как человека культуры; 2) эффективность воспитания во многом зависит от уровня общей культуры (нравственной, физической, эстетической и т.п.) учителя, а также его профессиональной культуры; 3) в воспитании в качестве базиса и приоритета должна быть национальная культура и соответственно этнопедагогика; 4) в воспитании необходимо учитывать социокультурную ситуацию; 5) уровень культуры родителей играет важную роль в воспитании личности; 6) достижения мировой культуры должны быть выделены в контексте процесса воспитания	В.И. Андреев в книге «Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс»
Блок 4		
4.1	Кто сформулировал один из основных принципов в педагогике: "Чем труднее учителю, тем легче ученику"	Лев Толстой
4.2	Кто в 1965 г. определил этнопедагогику как науку, которая «имеет своим предметом изучение педагогического опыта, накопленного народом в течение многовековой истории в процессе семейного, общинного и общественного воспитания вне школы»	Г. Н. Волков
4.3	Какой термин понимается под этим определением - свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому	Этнокультурное просвещение

	взаимопониманию и взаимодействию	
4.4	Назовите выдающегося русского этнографа и археолога 19 в., автора многотомного труда «Быт русского народа»	А. В. Терещенко
4.5	Назовите собирателя, который в середине XIX в. в Олонецком крае (сегодня – район в Карелии) записывал живую былинную традицию.	П. Н. Рыбников
4.6	Назовите автора этой методики – «Фольклорная азбука»	Н. Г. Науменко
4.7	Какие области относятся к песенной традиции Русского Севера	Архангельская область, Вологодская область, Респ. Коми
4.8	Кто, один из первых среди профессиональных музыкантов осуществил специальную экспедиционную поездку по Волге для записи подлинных образцов народных песен, которая состоялась летом 1860 года ?	М. А. Балакирев
4.9	Назовите комиссию, созданную в 1886 г., которой были организованы первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций	Песенная комиссия императорского Русского географического общества
4.10	У какого народа, и в какой республике традиции гостеприимства могли превратиться в дружбу, вследствие чего гость и хозяин становились кунаками.	У лакцев, народ, проживающий в Дагестане. «Кунак» - (гость)

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрируйте упражнения на дыхание	ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Назовите несколько упражнений (распевок) на развитие дикции	ПК-2; ПК-3; ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Обучающийся показывает упражнения на дыхание (основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания – «петь на столбе»):

- «Насос»;
- «Тушить свечу»;
- «Испуг».

2. Обучающийся демонстрирует упражнения на дикцию:

- упражнения-скороговорки «Веники, веники, веники-помелики…», «На дворе, на дворе трава…» и т. д. (начинать распевку-скороговорку тихо и в медленном темпе и постепенно усиливать звук и ускорять темп).
- тренировка произношения гласных и согласных звуков (произносить каждый гласный звук в вышеуказанном порядке в сочетании с гласным А сначала беззвучно, потом – вслух. При беззвучном произнесении на состоянии «теплого выдоха» вдох производится после каждой пары гласных:

Ди – дэ – да – до – ду – ды;
Ти – тэ – та – то – ту – ты.

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.3 (БТЗ)	Внесены изменения в состав тестовых заданий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		