



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Физическая культура и спорт»**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным  
клубом.**

**Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: С.В. Тараторин, доцент кафедры педагогика хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Физическая культура и спорт» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.24            |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.25             |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.26             |
| 2027/28            |                                      |
|                    |                                      |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
  - тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))
  - материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***СПЕЦИФИКАЦИЯ АПИМ***

|   |  |
|---|--|
| Цель АПИМ   | Оценка учебных достижений  |
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ и формы тестовых заданий                                | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий   | <p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>   |
| Время тестирования (мин)  | 90 мин.  |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-7   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин, рабочая программа дисциплины   |
| Разработчики  | Тараторин С.В., доцент кафедры педагогика хореографии  |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

### Бланк заданий с ответами

**УК-7**Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

| Код задания   | Задание  | Ключ верного ответа |
|---------------|--|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>  |                     |
| 1.1           | <i>Как с французского языка переводиться название движения demi-plie?</i><br>1) полуприседание 3) полное приседание<br>2) приседание 4) присядка               | 1                   |
| 1.2           | <i>Перегибание корпуса с позициями рук-это?</i><br>1) battement tendu<br>2) port de bras<br>3) pas de bouree<br>4) relevent                                    | 2                   |
| 1.3           | <i>Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений?</i><br>1) реверанс3) наклон<br>2) поклон 4) preparation                | 4                   |
| 1.4           | <i>Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?</i><br>1) подставка3) станок<br>2) обруч4) стул   | 3                   |
| 1.5           | <i>Название какого движения в переводе с французского языка означает «подъём»?</i><br>1) releve<br>2) battement developpe<br>3) demi-plie<br>4) battementfondu | 1                   |
| 1.6           | <i>Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?</i><br>1) свободная 3) рабочая<br>2) опорная 4) передняя                                       | 2                   |
| 1.7           | <i>Сколько позиций ног в классическом танце?</i><br>1) 54) 2<br>2) 4 5) 6<br>3) 3 6) 7   | 5                   |
| 1.8           | <i>Положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты, называется?</i><br>1) pointe tendu3) cou-de-pied<br>2) battement tendu4) полупальцы    | 4                   |
| 1.9           | <i>Сколько поз arabesqueв классическом танце</i><br>1) 44) 6<br>2) 25) 7<br>3) 5 6) 3  | 1                   |
| 1.10          | <i>Выберете прыжок который может исполняться по всем позициям?</i><br>1) sissonne ferme<br>2) saute<br>3) temps leve<br>4) pas de chat                         | 2                   |

| Блок 2  | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
|---|--|---------------------|--------------------|---|------------------------------------|---|----------------------------------|--|----------------------------------|--|------------------------------|--------|
| 2.1   | <p><i>Установите соответствие между названием движения и методикой его исполнения</i></p> <table border="1" data-bbox="316 461 1158 1240"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 461 863 528">Методика исполнения</th> <th data-bbox="863 461 1158 528">Название движения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 528 863 831">1) Принадлежит к группе плавных и сложных движений. Начинается он с исполнения demi-plié на опорной ноге и одновременным подведением свободной на cou-de-pied вперед или назад, затем выпрямления из demi-plié и одновременное раскрытие этой же ноги в заданном направлении носком в пол, на 45 или 90 градусов.</td> <td data-bbox="863 528 1158 831">А) Battement frappe</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 831 863 1003">2) Отрабатывает быстрое, точное и энергичное сгибание раскрытой ноги в положении sur le cou-de-pied такое же её разгибание вперед в сторону и назад, носком в пол и на 45 градусов.</td> <td data-bbox="863 831 1158 1003">Б) Battement fondu</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1003 863 1205">3) Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги по I или V позиции вперёд, в сторону или назад – и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию.</td> <td data-bbox="863 1003 1158 1205">В) Battement tendu</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1205 863 1240"></td> <td data-bbox="863 1205 1158 1240">Г) Battement soutenu</td> </tr> </tbody> </table> | Методика исполнения | Название движения  | 1) Принадлежит к группе плавных и сложных движений. Начинается он с исполнения demi-plié на опорной ноге и одновременным подведением свободной на cou-de-pied вперед или назад, затем выпрямления из demi-plié и одновременное раскрытие этой же ноги в заданном направлении носком в пол, на 45 или 90 градусов. | А) Battement frappe                | 2) Отрабатывает быстрое, точное и энергичное сгибание раскрытой ноги в положении sur le cou-de-pied такое же её разгибание вперед в сторону и назад, носком в пол и на 45 градусов. | Б) Battement fondu               | 3) Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги по I или V позиции вперёд, в сторону или назад – и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию. | В) Battement tendu               |  | Г) Battement soutenu         | 1Б2А3В |
| Методика исполнения   | Название движения  |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 1) Принадлежит к группе плавных и сложных движений. Начинается он с исполнения demi-plié на опорной ноге и одновременным подведением свободной на cou-de-pied вперед или назад, затем выпрямления из demi-plié и одновременное раскрытие этой же ноги в заданном направлении носком в пол, на 45 или 90 градусов. | А) Battement frappe  |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2) Отрабатывает быстрое, точное и энергичное сгибание раскрытой ноги в положении sur le cou-de-pied такое же её разгибание вперед в сторону и назад, носком в пол и на 45 градусов.   | Б) Battement fondu   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 3) Данное движение заключается в выворотном и скользящем отведении ноги по I или V позиции вперёд, в сторону или назад – и в выворотном скользящем возвращении отведенной ноги в исходную позицию.  | В) Battement tendu   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
|   | Г) Battement soutenu   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2.2   | <p><i>Установите соответствие между названиями движений и музыкальными размерами на которые обычно они исполняются</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1312 1158 1491"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1312 730 1346">Название движения</th> <th data-bbox="730 1312 1158 1346">Музыкальный размер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1346 730 1379">1) Rond de jambe par terre</td> <td data-bbox="730 1346 1158 1379">А) 2/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1379 730 1413">2) Battement tendu jete</td> <td data-bbox="730 1379 1158 1413">Б) 2/4 или 3/4 или 4/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1413 730 1447">3) Pas balance</td> <td data-bbox="730 1413 1158 1447">В) 3/4 или 4/4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1447 730 1491"></td> <td data-bbox="730 1447 1158 1491">Г) 3/4</td> </tr> </tbody> </table>  | Название движения   | Музыкальный размер | 1) Rond de jambe par terre  | А) 2/4                             | 2) Battement tendu jete   | Б) 2/4 или 3/4 или 4/4           | 3) Pas balance   | В) 3/4 или 4/4                   |  | Г) 3/4                       | 1В2А3Г |
| Название движения   | Музыкальный размер   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 1) Rond de jambe par terre  | А) 2/4   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2) Battement tendu jete   | Б) 2/4 или 3/4 или 4/4   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 3) Pas balance  | В) 3/4 или 4/4   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
|   | Г) 3/4   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2.3   | <p><i>Установите соответствие между названием прыжка и его группой</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1563 1158 1839"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1563 730 1597">Название прыжка</th> <th data-bbox="730 1563 1158 1597">Группа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1597 730 1664">1) Changement de pied</td> <td data-bbox="730 1597 1158 1664">А) Прыжки с одной ноги на две ноги</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1664 730 1731">2) Sissonne simple</td> <td data-bbox="730 1664 1158 1731">Б) Прыжки с одной ноги на другую</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1731 730 1798">3) Pas assemble</td> <td data-bbox="730 1731 1158 1798">В) Прыжки с двух ног на две ноги</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1798 730 1839"></td> <td data-bbox="730 1798 1158 1839">Г) Прыжки с двух ног на одну</td> </tr> </tbody> </table>   | Название прыжка     | Группа             | 1) Changement de pied   | А) Прыжки с одной ноги на две ноги | 2) Sissonne simple  | Б) Прыжки с одной ноги на другую | 3) Pas assemble  | В) Прыжки с двух ног на две ноги |  | Г) Прыжки с двух ног на одну | 1В2Г3А |
| Название прыжка   | Группа   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 1) Changement de pied   | А) Прыжки с одной ноги на две ноги   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2) Sissonne simple  | Б) Прыжки с одной ноги на другую   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 3) Pas assemble   | В) Прыжки с двух ног на две ноги   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
|   | Г) Прыжки с двух ног на одну   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 2.4   | <p><i>Установите соответствие между позициями ног в классическом танце и их описанием</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1910 1158 2042"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1910 863 1944">Описание</th> <th data-bbox="863 1910 1158 1944">Позиции ног</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1944 863 2042">1) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равно длине одной ступни</td> <td data-bbox="863 1944 1158 2042">А) V позиция</td> </tr> </tbody> </table>   | Описание            | Позиции ног        | 1) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равно длине одной ступни   | А) V позиция                       | 1Б2Г3А  |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| Описание  | Позиции ног  |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |
| 1) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равно длине одной ступни   | А) V позиция   |                     |                    |   |                                    |   |                                  |  |                                  |  |                              |        |

|  | 2) Ступни соединены пятками, образуя одну линию   | Б) II позиция |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
|--|---|---------------|---------|-------|--|-------------------|--------------------------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|------------------|--|
|  | 3) Ступни выворотню примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги  | В) IV позиция |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
|  | 4) Создатель первого историко-революционного балета «Пламя Парижа». Изучал и удачно использовал фольклор в своих балетах. Обращался к постановкам на современную тему, так и к балетной классике  | Г) I позиция  |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.5  | <i>Установите соответствие между названием учебника и автором</i>   |               | 1Г2В3А  |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
|  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Учебник</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Классический танец. Школа мужского исполнительства.</td> <td>А) А. Я. Ваганова</td> </tr> <tr> <td>2) Азбука классического танца.</td> <td>Б) Н. П. Базарова</td> </tr> <tr> <td>3) Основы классического танца.</td> <td>В) Н. П. Базарова В. П. Мей</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. И. Тарасов</td> </tr> </tbody> </table> |               | Учебник | Автор | 1) Классический танец. Школа мужского исполнительства. | А) А. Я. Ваганова | 2) Азбука классического танца. | Б) Н. П. Базарова | 3) Основы классического танца. | В) Н. П. Базарова В. П. Мей |  | Г) Н. И. Тарасов |  |
| Учебник  | Автор   |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 1) Классический танец. Школа мужского исполнительства. | А) А. Я. Ваганова   |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2) Азбука классического танца.                         | Б) Н. П. Базарова   |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 3) Основы классического танца.                         | В) Н. П. Базарова В. П. Мей   |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
|  | Г) Н. И. Тарасов  |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
|  | <b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>  |               |         |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.6  | <i>Расположите в правильной последовательности составные части урока классического танца</i><br>1) Упражнения на середине зала<br>2) Allegro<br>3) Поклон<br>4) Упражнения у станка<br>5) Упражнения на пальцах   |               | 34125   |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.7  | <i>Расположите в правильной последовательности движения, исполняемые у станка на уроке классического танца</i><br>1) Rond de jambe par terre<br>2) Battement fondu<br>3) Demi-plie, grand-plie<br>4) Battement tendu<br>5) Battement tendu jete   |               | 34512   |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.8  | <i>Последовательность изучения позиций рук в классическом танце</i><br>1) Вторая позиция<br>2) Подготовительное положение<br>3) Первая позиция<br>4) Третья позиция   |               | 2341    |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.9  | <i>Расположите движения классического танца в эзерсисе у станка по мере увеличения амплитуды их исполнения</i><br>1) Battement fondu<br>2) Grand battement jete<br>3) Battement tendu<br>4) Battement tendu jete  |               | 3412    |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |
| 2.10   | <i>Установите последовательность исполнения движения классического танца developpe</i>  |               | 3142    |       |  |                   |                                |                   |                                |                             |  |                  |  |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
|               | <p>1) раскрытие ноги на 90 градусов вперед, в сторону или назад</p> <p>2) закрытие ноги в V позицию</p> <p>3) сгибание ноги из V-позиции через surlecou-de-peidv в положение у колена</p> <p>4) фиксирование раскрытого положения</p>   |  |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>   |  |
| 3.1           | <p><i>Вставьте пропущенные слова в текст</i></p> <p>Музыкальность будущего танцовщика складывается как бы из трех взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов. Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным __1__. Второй компонент музыкальности – это умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать __2__, художественно воплощая её в танце. Третий компонент музыкальности – это умение учащихся вслушиваться в __3__ музыкальной темы, стремясь воплотить их звучание в пластике танца.</p>   | <p>1 ритмом</p> <p>2 тему-мелодию</p> <p>3 интонации</p> |
| 3.2           | <p><i>О чем идёт речь в тексте</i></p> <p>«Речевая единица». Это своего рода жест, вытекающий из осмысленного и выразительно выполненного действия, но жест такой, в котором принимает участие все тело танцовщика, а не только одна или две руки, обычно сопровождающие нашу речь для придания ей большей выразительности.</p>   | <p>Поза классического танца</p>                          |
| 3.3           | <p><i>Прочтите описание, о ком идёт речь</i></p> <p>Блестящая танцовщица Мариинского театра, прославившаяся как «царица вариаций». В творческой жизни (1879 – 1951) отчетливо различаются два периода. О первом из них – сценической карьере танцовщицы – она обычно вспоминала с горечью, второй – послереволюционная педагогическая деятельность – принёс ей мировое признание.</p>   | <p>Агриппина Яковлевна Ваганова</p>                      |
| 3.4           | <p><i>О каких движениях классического танца идёт речь</i></p> <p>При исполнении этих движений следует руководствоваться следующими правилами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Перед исполнением этих движений всякий раз должно быть сделано demi-plie. Так как главным фактором подачи силы при отделении танцующего от пола служит ступня, необходимо обращать особое внимание на правильное demi-plie, т.е. не отделять пятки от пола.</li> <li>2) В момент исполнения этих движений держать ноги напряжённо вытянутыми в колене, подъёме и пальцах, причём надо строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, т.е. не выпячивать ягодиц.</li> <li>3) После исполнения этих движений ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на demi-plie, после чего вытянуть колени.</li> </ol> | <p>Прыжки</p>  |
| <b>Блок 4</b> |   |  |
| 4.1           | Сколько видов portdebrasв классическом танце  | 6  |
| 4.2           | <p><i>Вставьте пропущенные слова в текст</i></p> <p>Способность танцовщика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть _____ .</p>   | <p>Aplomb (апломб)</p>                                   |
| 4.3           | Сколько точек пространства в танцевальном классе  | 8  |

|      |   |                     |
|------|---|---------------------|
| 4.4  | <i>О каком виде танца идёт речь?</i><br>Исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовке сценического образа человека, и на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний. Система основанная на тщательной разработке различных групп движений  | Классический танец  |
| 4.5  | <i>Вставьте пропущенное слово в текст</i><br>_____ - это способность танцовщика к свободному разведению ног наружу от тазобедренного сустава до кончиков пальцев. Она бывает врождённой (строение суставов) или приобретённой (длительные упражнения). Увеличивает диапазон движений танцовщика, увеличивает площадь опоры и способствует развитию техники.   | Выворотность        |
| 4.6  | <i>Как с французского языка переводиться название движения suivi?</i>   | Следовать           |
| 4.7  | <i>Обувь балерины</i>   | Пуанты              |
| 4.8  | <i>Как называется это положение?</i><br>Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд. Это положение croise и efface является исходным при образовании основных поз классического танца   | Epaulement          |
| 4.9  | <i>Как с французского языка переводиться название движения ras ballonne?</i>  | Раздутый            |
| 4.10 | <i>Кто разработал эту систему?</i><br>Система является продолжением и развитием традиций французской, итальянской и русской школ. Она систематизировала их приемы и составила методику постепенного обучения классическому танцу. В основе системы научно обоснованная последовательность всего учебного процесса, строгое соблюдение метода переходов от простого к сложному, от частного к обобщенному. Педагогическая система, тесно связана с практикой, основана на строгости формы и эмоциональной выразительности, волевой манере исполнения | А. Я. Ваганова      |
| 4.11 | <i>Как на французском языке называется движение?</i><br>Проведение ноги по полу (земле)   | Passé par terre     |
| 4.12 | <i>Как на французском языке называется это понятие?</i><br>Направление движения или поворота от себя или наружу   | En dehors           |
| 4.13 | <i>Как на французском языке называется это понятие?</i><br>Направление движения или поворота к себе или внутрь  | En dedans           |
| 4.14 | <i>Как называется это движение в терминологии классического танца?</i><br>Медленное поднятие ноги на 45 и 90 градусов. Исполняется вперёд, в сторону и назад из первой и пятой позиции. Движение развивает силу ног, шаг, лёгкость  | Releve lent         |
| 4.15 | <i>Как называется это движение в терминологии классического танца?</i><br>Вынимать, развивать, разворачивать. Исполняется вперёд, в сторону и назад на 90 градусов и выше из пятой позиции. Правильное исполнение этого движения развивает и вырабатывает красивые линии и шаг. Подготавливает тело и ноги к адажио на середине зала.   | Battement developpé |

|      |   |                   |
|------|---|-------------------|
| 4.16 | <p><i>Как называется это движение в терминологии классического танца?</i></p> <p>Большой бросок на 90 градусов и выше. Исполняется в сторону, вперед и назад из первой и пятой позиции. Движение развивает силу и легкость ног, большой свободный шаг, навык броска, который применяется в прыжках.</p> | Grandbatementjete |
|------|---|-------------------|

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--|------------------------|
| 1            | Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствие с программными требованиями    | УК-7                   |
| 2            | Исполнить упражнение экзерсиса на середине, составив ее в соответствие с программными требованиями | УК-7                   |
| 3            | Исполнить упражнение экзерсиса allegro, составив ее в соответствие с программными требованиями     | УК-7                   |

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствие с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД «тренаж классического танца», учебным пособием Н.П. Базарова В. П. Мей «Азбука классического танца».

Задание № 2. Исполнить упражнение экзерсиса на середине, составив ее в соответствие с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД «тренаж классического танца», учебным изданием Н.И. Тарасова «Классический танец школа мужского исполнительства».

Задание № 3. Исполнить упражнение экзерсиса allegro, составив ее в соответствие с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД «тренаж классического танца», учебным изданием А. Я. Ваганова «Основы классического танца».

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.24                 |                                  |  |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.25                  |                                  |  |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.26                 |                                  |  |
| 2027/28            |   |                                  |  |