



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Эстрадный танец»**

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом.**

**Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстрадный танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Д. Д. Качагина, преподаватель

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстрадный танец» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине Эстрадный танец как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине Эстрадный танец продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол №8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.25
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
 - _ тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
 - материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету). Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

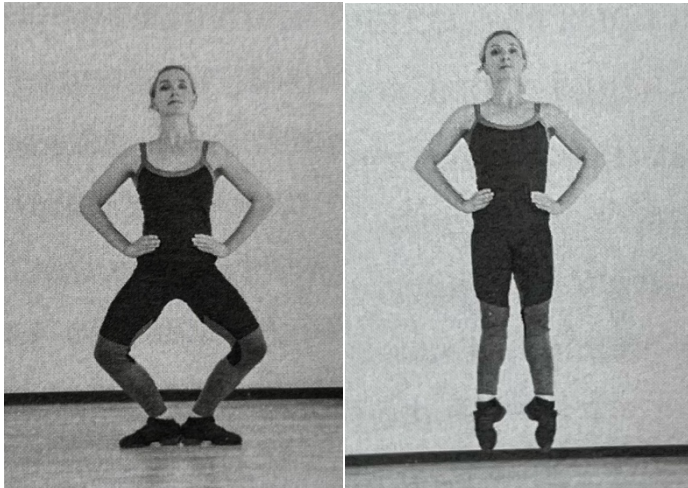
6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся, промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине










**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ
СПЕЦИФИКАЦИЯ АПИМ**

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p>
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий;

	<ol style="list-style-type: none"> 1) Модерн-джаз танец 2) Классический танец 3) Contemporary dance 4) Все вышеперечисленные варианты ответов 	
1.5	<p>Как называется блок занятия, в ходе которого происходит разучивание новых прыжков и отработка ранее изученных, так же этот блок содержит упражнения на развитие силы толчка для увеличения высоты прыжка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Stretching 2) Allegro 3) Разминка 4) Экзерсис у станка 	2
1.6	<p>Основное правило...- выполнять упражнения на максимальном расслаблении. Очень хорошо помогает расслабить мышцы сильный выдох:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Relax 2) Allegro 3) Stretching 4) Танцевальная комбинация 	3
1.7	<p>Какое движение изображено на представленной картинке :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мягкий пружинный шаг с продвижением с небольшим подъемом коленей, постепенно переходящий в бег; 2) Releves, Demi plies grand plies; 3) Petitsoute на обеих ногах по всем позициям и на одной ноге; 4) Soutec хорошим толчковым demiplieи высоким выпрыгиванием; <div style="text-align: center;">  </div>	4
1.8	<p>Термин эстрада возник на рубеже:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XVII-XVIII 2) XVIII- XIX 3) XIX-XX 4) XX-XI 	3
1.9	<p>Понятие ...утвердилось как обозначение отдельного вида искусства, которое объединяет множество жанров и имеет специфические особенности, отличающие его от других видов сценических искусств;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Концерт 	3

	2) Экцентрика 3) Эстрада 4) Танец											
1.10	...- человек, овладевший определенным видом деятельности, являющиеся носителями субъективного мироощущения, хранителями традиций, обрядов народа, близкого им по крови, по духу. 1) Гудец 2) Плясец 3) Игрец 4) Скоморох	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между определениями понятий в системе сценического искусства</i> <table border="1" data-bbox="300 779 1203 1666"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.</td> <td>А) Художественная культура</td> </tr> <tr> <td>2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.</td> <td>Б) Искусство</td> </tr> <tr> <td>3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения</td> <td>В) Культура</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Эстетика</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Понятие	1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.	А) Художественная культура	2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.	Б) Искусство	3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Культура		Г) Эстетика	1Б2В3Б
Определение	Понятие											
1. Охватывает достаточно широкий спектр, но помимо оценки исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций так же употребляющееся для характеристики специфических сфер деятельности или жизни.	А) Художественная культура											
2. Это самый яркий вид культуры, являющийся наиболее устойчивым ее компонентом, сохраняющим в образно-символической форме культурные ценности, созданные людьми разных исторических эпох.	Б) Искусство											
3. Форма культуры, связанная со способностью человека к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения	В) Культура											
	Г) Эстетика											
2.2	<i>Установите соответствие между эстрадным танцем и его спецификой</i> <table border="1" data-bbox="300 1733 1203 2036"> <thead> <tr> <th>Значение</th> <th>Классификация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг</td> <td>А) Мобильность</td> </tr> <tr> <td>2. Номер может состояться на любой, самой непригодной площадке, не теряя при этом своего</td> <td>Б) Экцентрика</td> </tr> </tbody> </table>	Значение	Классификация	1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг	А) Мобильность	2. Номер может состояться на любой, самой непригодной площадке, не теряя при этом своего	Б) Экцентрика	1Г2А3Б				
Значение	Классификация											
1. Проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться или приведет в полный восторг	А) Мобильность											
2. Номер может состояться на любой, самой непригодной площадке, не теряя при этом своего	Б) Экцентрика											

	основного предназначения, заинтересовать, развлечь аудиторию		
	3. Заключается в подчеркнuto комедийном изображении действительности, показе алогизма обычного	В) Эстрадный номер	
		Г) Фокус	
2.3	<i>Установите соответствие между основоположниками эстрадного танца и их новаторством</i>		1Б2А3Г
	Новаторство	Основоположники	
	1.Создание на эстраде жанр танца с пением, в котором стремится выразить наиболее характерные черты своего народа.	А). Редель и М.Хрусталёв	
	2.Эволюция жанра дуэтно-акробатического танца от бессюжетных номеров, выразивших лишь определенные настроения, к передаче конкретного содержания и созданию реалистических характеров.	Б). Тамара Ханум	
	3. Создание метода интерпритации танцевального фольклора народов мира.	В). Аркадий Обрант	
		Г). Махмуд Эсамбаев	

2.4	<p>Установите соответствие представленных изображений с названиями исполнителей</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="304 259 746 539">  </td> <td data-bbox="751 259 1198 539">А) М. Эсамбаев «Золотой Бог»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 546 746 1055">  </td> <td data-bbox="751 546 1198 1055">Б) А. Редель и М. Хрусталив «После бала»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1061 746 1599">  </td> <td data-bbox="751 1061 1198 1599">В) Т.Ханум «Узбекский фольклор»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1606 746 1704"></td> <td data-bbox="751 1606 1198 1704">Г) А. Редель и М. Хрусталив «На катке»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1711 746 1756"></td> <td data-bbox="751 1711 1198 1756"></td> </tr> </table>		А) М. Эсамбаев «Золотой Бог»		Б) А. Редель и М. Хрусталив «После бала»		В) Т.Ханум «Узбекский фольклор»		Г) А. Редель и М. Хрусталив «На катке»			1В2А3Г
	А) М. Эсамбаев «Золотой Бог»											
	Б) А. Редель и М. Хрусталив «После бала»											
	В) Т.Ханум «Узбекский фольклор»											
	Г) А. Редель и М. Хрусталив «На катке»											
2.5	<p>Установите соответствие между танцевальным направлением и балетмейстерами XXвв.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="300 1827 746 1861">Балетмейстер</th> <th data-bbox="751 1827 1198 1861">Танцевальное направление</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 1868 746 1901">1) Игорь Моисеев</td> <td data-bbox="751 1868 1198 1901">А) Классический танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1908 746 1942">2) Аркадий Обрант</td> <td data-bbox="751 1908 1198 1942">Б) Народный танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1948 746 1982">3)Юрий Григорович</td> <td data-bbox="751 1948 1198 1982">В) Эстрадный танец</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1989 746 2022"></td> <td data-bbox="751 1989 1198 2022">Г) Современный танец</td> </tr> </tbody> </table>	Балетмейстер	Танцевальное направление	1) Игорь Моисеев	А) Классический танец	2) Аркадий Обрант	Б) Народный танец	3)Юрий Григорович	В) Эстрадный танец		Г) Современный танец	1Б2В3А
Балетмейстер	Танцевальное направление											
1) Игорь Моисеев	А) Классический танец											
2) Аркадий Обрант	Б) Народный танец											
3)Юрий Григорович	В) Эстрадный танец											
	Г) Современный танец											

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения	2143
2.7	<i>Установите правильную последовательность структуры практического занятия по эстраднему танцу:</i> 1) Allegro 2) Экзерсис у станка 3) Танцевальные комбинации 4) Разогрев	4213
2.8	<i>Установите правильную последовательность организационных основ дисциплины эстрадного танца:</i> 1) Практическое ознакомление с основами некоторых танцевальных видов, стилей, техник, целесообразность использования которых обосновывается частными целями и задачами ; 2) Овладение теоретическими знаниями по истории возникновения, развития, существования и специфике эстрадного танца; 3) Формирование и развитие навыков и умений самостоятельной профессионально-познавательной и постановочной деятельности; 4) Овладение методикой преподавания эстрадного танца в хореографических коллективах различных организационных форм;	2413
2.9	<i>Расположите процессы возникновения видов танцев в правильной последовательности:</i> 1)Современный танец; 2)Классический танец; 3)Народно-сценический танец; 4)Историко-бытовой танец	4231
2.10	<i>Установите правильную последовательность развития эстрадного танца ХХВВ.:</i> 1) Возникают танцевальные ансамбли, имеющие в своем репертуаре эстрадные миниатюры и камерные варианты балетных спектаклей; 2) Подразумеваются народные пляски, чечетка, салонные и пластические танцы в сольном исполнении 3) Появление массовой сценической формы народного танца (ансамбли народного танца) занявшие ведущее место на эстраде в послевоенные годы 4) Разновидность групповых танцев Герлс в Московском и Ленинградском мюзик-холлах	2431

ПК-3

1. Одной из основных особенностей, отличающих искусство эстрады, является его:

- a) **современность и актуальность**
- b) зрительский интерес
- c) не своевременность
- d) статичность

2. В чём заключается основной принцип построения эстрадного концерта творческого коллектива?

- a) самостоятельные номера различных жанров
- b) правило контраста
- c) нарастание зрительского интереса
- d) **все вышеперечисленные ответы**

3. По какому принципу происходит изучение комбинации на уроке эстрадного танца участников творческого коллектива:

- a) **от простого к сложному**
- b) от сложного к простому
- c) только простые элементы
- d) только характерные элементы

4. Эстрада – это:

- a) тип сцены
- b) жанр
- c) **вид сценического искусства**
- d) надстройка над основной сценой

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать стиль и основные танцевальные движения у станка современных направлений в хореографии: эстрадного, уличного, джазового и модерн танца	УК-7, ПК-3
2.	Продемонстрировать учебно-танцевальную комбинацию на середине на базе любого вида современного направления в хореографии	УК-7, ПК-3
3.	Создать этюд на основе фольклорного материала польского, венгерского, болгарского или цыганского народно-сценического танца (на выбор) и сделать интерпретацию с использованием эстрадной хореографии.	УК-7, ПК-3
4.	Представить практический показ танцевальных и учебных комбинаций на исполнителей	УК-7, ПК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствии с программными требованиями. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.

Задание № 2. На базе материала, который предлагает педагог разработать учебно-танцевальную комбинацию на середине. Исполнить составленную учебно-танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.

Задание № 3. Создать этюд на основе фольклорного материала польского, венгерского, болгарского или цыганского народно-сценического танца (на выбор) и сделать интерпретацию с использованием эстрадной хореографии. Исполнить составленную танцевальную комбинацию. Для выполнения задания воспользоваться РПД по эстраднему танцу, учебным пособием «Эстрадный танец» Григорьева О.Р.; «Танец на эстраде» Шереметьевская Н.Е.

Задание № 4. На базе изученного материала представить сочиненный материал индивидуально и перевести его на исполнителей.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В **ФОС** ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28			