



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭСТЕТИКА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философии и культурологии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Эстетика»

программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор(ы)-составитель(и): Е.Г. Ланганс, доцент, кандидат философских наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Эстетика» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Эстетика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из электронной системы ЧГИК;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	33
Время тестирования (мин)	66 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Ланганс Е.Г., доцент кафедры философии и культурологии, кандидат философских наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Введение. Эстетика в системе философского знания</i>	УК-1, УК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Эстетическая мысль в Античности, Средневековье, эпоху Возрождения</i>	УК-1, УК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Эстетика Нового и Новейшего времени</i>	УК-1, УК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Эстетическое отношение как базовая категория философской эстетики</i>	УК-1, УК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Основные категории Эстетики</i>	УК-1, УК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Структура эстетического сознания</i>	УК-1, УК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. <i>Эстетическое воспитание</i>	УК-1, УК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. <i>Сущность и виды эстетической деятельности</i>	УК-1, УК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. <i>Эстетическое понимание искусства</i>	УК-1, УК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. <i>Понятие эстетической культуры человека и общества</i>	УК-1, УК-5
1.11	2.11	3.11	Тема 11. <i>Типы эстетической культуры общества</i>	УК-1, УК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Эстетика как философская дисциплина выделяется в: 1) 4 в. до н.э. 3) 15 в. 2) 4 в. 4) 18 в.	4
1.2	Основные темы эстетической мысли в Античности были: 1) воспитание человека 4) прекрасное	1346

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	2) добро 3) гармония	5) истина 6) искусство									
1.3	<i>Понятие искусства как игры и теорию гения разрабатывал:</i> 1) А. Баумгартен 3) Г. В. Ф. Гегель 2) И. Кант 4) И. Ф. Шиллер		2								
1.4	<i>Носителем эстетического является:</i> 1) мир 3) отношение между миром и человеком 2) человек		3								
1.5	<i>Возвышенное как модификация эстетического отношения предполагает преодоление чувства:</i> 1) бессмысленности 3) бессилия 2) страха 4) неуверенности		23								
1.6	<i>Эстетическое чувство является основанием для формирования:</i> 1) эстетического вкуса 3) эстетического опыта 2) эстетических понятий 4) эстетических теорий		13								
1.7	<i>Результатом эстетического воспитания является:</i> 1) мудрость 3) воля 2) вкус 4) чувства		24								
1.8	<i>Игра как эстетическое действие предполагает соотношение:</i> 1) искусственного и естественного 3) условного и реального 2) добра и зла 4) истины и лжи		3								
1.9	<i>Художественный образ имеет:</i> 1) понятийную природу 3) формальную природу 2) символическую природу		2								
1.10	<i>Центральными элементами эстетической культуры общества являются:</i> 1) нормы 3) идеалы 2) образцы 4) ценности		34								
1.11	<i>Восточный тип эстетической культуры основывается на:</i> 1) необходимости гармонизации общества 2) изначальной гармонии мира 3) понимании мира как борьбы противоположностей		2								
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>										
2.1	<i>Установите соответствие между типами эстетической мысли и отдельными историческими этапами ее развития</i> <table><tr><td>Тип эстетической мысли</td><td>этап</td></tr><tr><td>1). Имплицитная</td><td>А) 19 в.</td></tr><tr><td>2). Эксплицитная</td><td>Б) 10 в. до н.э.</td></tr><tr><td></td><td>В) 4.в. до н.э.</td></tr></table>		Тип эстетической мысли	этап	1). Имплицитная	А) 19 в.	2). Эксплицитная	Б) 10 в. до н.э.		В) 4.в. до н.э.	1Б2В
Тип эстетической мысли	этап										
1). Имплицитная	А) 19 в.										
2). Эксплицитная	Б) 10 в. до н.э.										
	В) 4.в. до н.э.										

2.2	<i>Установите соответствие между историческими этапами развития эстетической мысли и ее темами:</i>		1В2Г3А
	Тип эстетической мысли	этап	
	1). Античность	А) автор	
	2). Средние Века	Б) технэ	
	3). Возрождение	В) свобода	
		Г) символ	
2.3	<i>Установите соответствие между основными проблемами эстетики эстетическими концепциями:</i>		1В2Г3А
	Основная проблема	концепции	
	1). Проблема эстетического вкуса	А) Концепция Ф. Ницше	
	2). Проблема эстетического воспитания человека	Б) Символизм	
	3). Проблема соотношения двух начал в культуре и искусстве	В) Классицизм	
		Г) Просвещение	
2.4	<i>Установите соответствие между этапами становления эстетического отношения (уровнями) и их содержания:</i>		1В2Г3Б
	этапы	содержание	
	1). Уровень базового деятельностного отношения	А) формирование норм	
	2). Уровень пред-эстетического отношения	Б) формирование ценностей	
	3). Уровень эстетического отношения	В) максимизация положительных значений опыта	
		Г) формирования значащих форм	
2.5	<i>Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и их осуществлением, и признаками:</i>		1В2Д3Г4Е5А
	Модификации	осуществление	
	1). Прекрасное	А) посредством преодоления душевного страдания и боли, обретения смысла жизни	
	2). Безобразное	Б) посредством медитации, достижения бесстрастности	
	3). Возвышенное	В) посредством выхода из обыденного состояния сознания, переживания радости и свободы	
	4). Комическое	Г) посредством преодоления страх и отчаяния, переживания чувства максимальной свободы и триумфа	
	5). Трагическое	Д) посредством	

		адекватной оценки, сопротивления, переживания чувства протеста и отвращения		
		Е) посредством разоблачения негативного начала, осмеяния		
2.6	Установите соответствие между элементами эстетического сознания и их признаками:			1В2ГЗА4Д
	Элементы	признаки		
	1). Эстетические чувства	А) основа эстетической ориентации в мире, критерий оценки		
	2). Эстетический вкус	Б) признак истинности, критерий адекватности выбранных средств		
	3). Эстетический идеал	В) признак достижения гармонии с миром, критерий подлинности		
	4). Эстетические потребности	Г) признак эстетической культуры личности		
		Д) признак нехватки эстетических переживаний		
2.7	Установите соответствие между идеями эстетического воспитания и периодами их продвижения:			1Г2А3Б
	Идеи	периоды		
	1). Созидание гармонии души и тела человека	А) Возрождение		
	2). Культивирование души в ориентации на индивидуальный путь творческой деятельности человека	Б) Просвещение		
	3). Формирование гармонично развитой личности	В) Средневековые		
		Г) Античность		
2.8	Установите соответствие между видами игр и их признаками:			1В2ГЗА
	Идеи	периоды		
	1). Игра-мимесис	А) выход к основаниям жизни, постижение смысла бытия		
	2). Игра-агон	Б) создание продуктов в деятельности		
	3). Игра-экстазис	В) порождение мира знаков, удвоение мира		
		Г) состязание, соревнование		
2.9	Установите соответствие между позициями в художественно-эстетической коммуникации и их деятельностью:			1Г2А3Д4Б
	Позиции	деятельность		

	<table><tr><td>1). Автор</td><td>А) интерпретация и переживание</td></tr><tr><td>2). Публика</td><td>Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка</td></tr><tr><td>3). Искусствовед</td><td>В) осуществление коммуникации через исполнение</td></tr><tr><td>4). Художественный критик</td><td>Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла</td></tr><tr><td></td><td>Д) разработка системы значений</td></tr></table>	1). Автор	А) интерпретация и переживание	2). Публика	Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка	3). Искусствовед	В) осуществление коммуникации через исполнение	4). Художественный критик	Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла		Д) разработка системы значений	
1). Автор	А) интерпретация и переживание											
2). Публика	Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка											
3). Искусствовед	В) осуществление коммуникации через исполнение											
4). Художественный критик	Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла											
	Д) разработка системы значений											
2.10	Установите соответствие между понятием эстетической культуры общества и личности и их центральной составляющей: <table><tr><td>Позиции</td><td>деятельность</td></tr><tr><td>1). Эстетическая культура общества</td><td>А) вкус</td></tr><tr><td>2). Эстетическая культура личности</td><td>Б) эталон</td></tr><tr><td></td><td>В) идеал</td></tr></table>	Позиции	деятельность	1). Эстетическая культура общества	А) вкус	2). Эстетическая культура личности	Б) эталон		В) идеал	1В2А		
Позиции	деятельность											
1). Эстетическая культура общества	А) вкус											
2). Эстетическая культура личности	Б) эталон											
	В) идеал											
2.11	Установите соответствие между культурно-историческими типами общества и эстетической культуры <table><tr><td>Типы</td><td>принцип</td></tr><tr><td>1). Восток</td><td>А) мимесиса</td></tr><tr><td>2). Запад</td><td>Б) софийность</td></tr><tr><td>3). Россия</td><td>В) иррациональность</td></tr><tr><td></td><td>Г) все-во-всем</td></tr></table>	Типы	принцип	1). Восток	А) мимесиса	2). Запад	Б) софийность	3). Россия	В) иррациональность		Г) все-во-всем	1Г2А3Б
Типы	принцип											
1). Восток	А) мимесиса											
2). Запад	Б) софийность											
3). Россия	В) иррациональность											
	Г) все-во-всем											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Прочтите фрагмент Введения к учебнику «Эстетика» В.В. Бычкова: «...Эстетика не учит чему-то..., а косвенно указывает путь, на котором...человек... может пережить состояние личной свободы, гармонии и абсолютной полноты жизни» Прокомментируйте эту мысль.	Эстетика организует понимание, позволяет осмыслить мир с точки зрения эстетических принципов и понятий, что задает возможность глубокого переживания.										
3.2	В диалоге Платона «Ион» есть следующее суждение: Поэт «может говорить лишь тогда, когда делается вдохновенным и иступленным и не будет в нем более рассудка...» Объясните, что имел в виду Платон, описывая процесс художественного творчества поэта?	Поэт может творить только благодаря божественной силе, которую он обретает с										

		помощью муз. Самостоятельно поэт творить не в состоянии.
3.3	Прокомментируйте мысль И. Канта: «...на изящные искусства надо смотреть, как на природу» Какое требование к художнику здесь предполагается? Кто в состоянии выполнить это требование?	Произведение искусства должно получиться органичным, как продукт природы. Это требование в совершенстве может выполнить только гений.
3.4	Восстановите мысль В. В. Быкова «Одна из причин широкого распространения категории эстетического в... XX в. стала... девальвация категории _____, часто представлявшей в классической эстетике ее предметом»	прекрасного
3.5	Ф Шеллинг в «Философии искусства писал: «Итак, сущность _____ заключается в действительной борьбе свободы в субъекте и необходимости объективного». Какая категория эстетики соответствует этому высказыванию? Заполните пробел в тексте.	Категория трагического
3.6	Восстановите текст. К. Маркс утверждал: «Лишь благодаря предметно развернутому богатству человеческого существа развивается, а частью и впервые порождается, богатство субъективной человеческой чувственности: музыкальное ухо, чувствующий красоту формы глаз, короче говоря, такие _____, которые способны к человеческим _____».	чувства наслаждениям
3.7	Прочитайте фрагмент из текста: «...воспитание при помощи музыки...откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстановление душевных способностей» Выполните следующие задания: 1. Назовите автора высказывания. 2. Ответьте на вопрос: актуальна ли сегодня подобная концепция? Аргументируйте свой ответ.	Пифагор. Концепция катарсиса – очищения души от аффектов с помощью музыкальной гармонии. Сегодня концепция актуальна: она используется в эстетическом

		<i>воспитании, а также в психотерапии.</i>
3.8	<i>Заполните пропуски в высказывании Ф. Шиллера: «Человек _____ только тогда, когда он в полном значении человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда _____».</i>	<i>играет</i>
3.9	<i>Что означает выражение Р. Барта: «Смерть автора»</i>	<i>Р. Барт утверждает, что смысл текста порождается читателем. Значит позиция автора «размывается». Вообще, текст порождает текст, а не автор.</i>
3.10	<i>Как Вы понимаете выражение: Человек – творец и творение культуры.</i>	<i>Человечество создает ценности и образцы культуры. Но каждый отдельный человек является «производным» от культуры, в которой он вырос.</i>
3.11	<i>Какой принцип эстетической культуры Востока можно «услышать» в трехстишии японского поэта: Наша жизнь – росинка. Пусть лишь капелька росы Наша жизнь – и все же... (Исса)</i>	<i>Принцип: все-во-всем</i>

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Эстетика как философская дисциплина выделяется в:</i> 1) 4 в. до н.э. 3) 15 в. 2) 4 в. 4) 18 в.

1.2	<i>Основные темы эстетической мысли в Античности были:</i> 1) воспитание человека 4) прекрасное 2) добро 5) истина 3) гармония 6) искусство								
1.3	<i>Понятие искусства как игры и теорию гения разрабатывал:</i> 1) А. Баумгартен 3) Г. В. Ф. Гегель 2) И. Кант 4) И. Ф. Шиллер								
1.4	<i>Носителем эстетического является:</i> 1) мир 3) отношение между миром и человеком 2) человек								
1.5	<i>Возвышенное как модификация эстетического отношения предполагает преодоление чувства:</i> 1) бессмысленности 3) бессилия 2) страха 4) неуверенности								
1.6	<i>Эстетическое чувство является основанием для формирования:</i> 1) эстетического вкуса 3) эстетического опыта 2) эстетических понятий 4) эстетических теорий								
1.7	<i>Результатом эстетического воспитания является:</i> 1) мудрость 3) воля 2) вкус 4) чувства								
1.8	<i>Игра как эстетическое действие предполагает соотношение:</i> 1) искусственного и естественного 3) условного и реального 2) добра и зла 4) истины и лжи								
1.9	<i>Художественный образ имеет:</i> 1) понятийную природу 3) формальную природу 2) символическую природу								
1.10	<i>Центральными элементами эстетической культуры общества являются:</i> 1) нормы 3) идеалы 2) образцы 4) ценности								
1.11	<i>Восточный тип эстетической культуры основывается на:</i> 1) необходимости гармонизации общества 2) изначальной гармонии мира 3) понимании мира как борьбы противоположностей								
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>								
2.1	<i>Установите соответствие между типами эстетической мысли и отдельными историческими этапами ее развития</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип эстетической мысли</th><th>этап</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). ИмPLICITная</td><td>А) 19 в.</td></tr> <tr> <td>2). Эксплицитная</td><td>Б) 10 в. до н.э.</td></tr> <tr> <td></td><td>В) 4.в. до н.э.</td></tr> </tbody> </table>	Тип эстетической мысли	этап	1). ИмPLICITная	А) 19 в.	2). Эксплицитная	Б) 10 в. до н.э.		В) 4.в. до н.э.
Тип эстетической мысли	этап								
1). ИмPLICITная	А) 19 в.								
2). Эксплицитная	Б) 10 в. до н.э.								
	В) 4.в. до н.э.								

2.2	<i>Установите соответствие между историческими этапами развития эстетической мысли и ее темами:</i>	
	Тип эстетической мысли	этап
	1). Античность	А) автор
	2). Средние Века	Б) технэ
	3). Возрождение	В) свобода
		Г) символ
2.3	<i>Установите соответствие между основными проблемами эстетики эстетическими концепциями:</i>	
	Основная проблема	концепции
	1). Проблема эстетического вкуса	А) Концепция Ф. Ницше
	2). Проблема эстетического воспитания человека	Б) Символизм
	3). Проблема соотношения двух начал в культуре и искусстве	В) Классицизм
		Г) Просвещение
2.4	<i>Установите соответствие между этапами становления эстетического отношения (уровнями) и их содержания:</i>	
	этапы	содержание
	1). Уровень базового деятельностного отношения	А) формирование норм
	2). Уровень пред-эстетического отношения	Б) формирование ценностей
	3). Уровень эстетического отношения	В) максимизация положительных значений опыта
		Г) формирования значащих форм
2.5	<i>Установите соответствие между модификациями эстетического отношения и их осуществлением, и признаками:</i>	
	Модификации	осуществление
	1). Прекрасное	А) посредством преодоления душевного страдания и боли, обретения смысла жизни
	2). Безобразное	Б) посредством медитации, достижения бесстрастности
	3). Возвышенное	В) посредством выхода из обыденного состояния сознания, переживания радости и свободы
	4). Комическое	Г) посредством преодоления страх и отчаяния, переживания чувства максимальной свободы и триумфа
	5). Трагическое	Д) посредством

		адекватной оценки, сопротивления, переживания чувства протеста и отворачивания	
		Е) посредством разоблачения негативного начала, осмеяния	
2.6	<i>Установите соответствие между элементами эстетического сознания и их признаками:</i>		
	Элементы	признаки	
	1). Эстетические чувства	А) основа эстетической ориентации в мире, критерий оценки	
	2). Эстетический вкус	Б) признак истинности, критерий адекватности выбранных средств	
	3). Эстетический идеал	В) признак достижения гармонии с миром, критерий подлинности	
	4). Эстетические потребности	Г) признак эстетической культуры личности	
		Д) признак нехватки эстетических переживаний	
2.7	<i>Установите соответствие между идеями эстетического воспитания и периодами их продвижения:</i>		
	Идеи	периоды	
	1). Созидание гармонии души и тела человека	А) Возрождение	
	2). Культивирование души в ориентации на индивидуальный путь творческой деятельности человека	Б) Просвещение	
	3). Формирование гармонично развитой личности	В) Средневековье	
		Г) Античность	
2.8	<i>Установите соответствие между видами игр и их признаками:</i>		
	Идеи	периоды	
	1). Игра-мимесис	А) выход к основаниям жизни, постижение смысла бытия	
	2). Игра-агон	Б) создание продуктов в деятельности	
	3). Игра-экстазис	В) порождение мира знаков, удвоение мира	
		Г) состязание, соревнование	
2.9	<i>Установите соответствие между позициями в художественно-эстетической коммуникации и их деятельностью:</i>		
	Позиции	деятельность	

	<table><tr><td>1). Автор</td><td>А) интерпретация и переживание</td></tr><tr><td>2). Публика</td><td>Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка</td></tr><tr><td>3). Искусствовед</td><td>В) осуществление коммуникации через исполнение</td></tr><tr><td>4). Художественный критик</td><td>Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла</td></tr><tr><td></td><td>Д) разработка системы значений</td></tr></table>	1). Автор	А) интерпретация и переживание	2). Публика	Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка	3). Искусствовед	В) осуществление коммуникации через исполнение	4). Художественный критик	Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла		Д) разработка системы значений
1). Автор	А) интерпретация и переживание										
2). Публика	Б) авторитетное вкусовое суждение и оценка										
3). Искусствовед	В) осуществление коммуникации через исполнение										
4). Художественный критик	Г) осуществление коммуникации через воплощение замысла										
	Д) разработка системы значений										
2.10	Установите соответствие между понятием эстетической культуры общества и личности и их центральной составляющей: <table><tr><td>Позиции</td><td>деятельность</td></tr><tr><td>1). Эстетическая культура общества</td><td>А) вкус</td></tr><tr><td>2). Эстетическая культура личности</td><td>Б) эталон</td></tr><tr><td></td><td>В) идеал</td></tr></table>	Позиции	деятельность	1). Эстетическая культура общества	А) вкус	2). Эстетическая культура личности	Б) эталон		В) идеал		
Позиции	деятельность										
1). Эстетическая культура общества	А) вкус										
2). Эстетическая культура личности	Б) эталон										
	В) идеал										
2.11	Установите соответствие между культурно-историческими типами общества и эстетической культуры <table><tr><td>Типы</td><td>принцип</td></tr><tr><td>1). Восток</td><td>А) мимесиса</td></tr><tr><td>2). Запад</td><td>Б) софийность</td></tr><tr><td>3). Россия</td><td>В) иррациональность</td></tr><tr><td></td><td>Г) все-во-всем</td></tr></table>	Типы	принцип	1). Восток	А) мимесиса	2). Запад	Б) софийность	3). Россия	В) иррациональность		Г) все-во-всем
Типы	принцип										
1). Восток	А) мимесиса										
2). Запад	Б) софийность										
3). Россия	В) иррациональность										
	Г) все-во-всем										
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания										
3.1	Прочтите фрагмент Введения к учебнику «Эстетика» В.В. Бычкова: «...Эстетика не учит чему-то..., а косвенно указывает путь, на котором...человек... может пережить состояние личной свободы, гармонии и абсолютной полноты жизни» Прокомментируйте эту мысль.										
3.2	В диалоге Платона «Ион» есть следующее суждение: Поэт «может говорить лишь тогда, когда делается вдохновенным и иступленным и не будет в нем более рассудка...» Объясните, что имел в виду Платон, описывая процесс художественного творчества поэта?										
3.3	Прокомментируйте мысль И. Канта: «...на изящные искусства надо смотреть, как на природу» Какое требование к художнику здесь предполагается? Кто в состоянии выполнить это требование?										
3.4	Восстановите мысль В. В. Бычкова «Одна из причин широкого распространения категории эстетического в... XX в. стала... девальвация категории _____, часто представлявшейся в классической эстетике ее предметом»										

3.5	<i>Ф Шеллинг в «Философии искусства писал:</i> «Итак, сущность _____ заключается в действительной борьбе свободы в субъекте и необходимости объективного». <i>Какая категория эстетики соответствует этому высказыванию? Заполните пробел в тексте.</i>
3.6	<i>Восстановите текст.</i> К. Маркс утверждал: «Лишь благодаря предметно развернутому богатству человеческого существа развивается, а частью и впервые порождается, богатство субъективной человеческой чувственности: музыкальное ухо, чувствующий красоту формы глаз, короче говоря, такие _____, которые способны к человеческим _____».
3.7	<i>Прочитайте фрагмент из текста:</i> «...воспитание при помощи музыки...откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстановление душевных способностей» <i>Выполните следующие задания:</i> 3. Назовите автора высказывания. 4. Ответьте на вопрос: актуальна ли сегодня подобная концепция? Аргументируйте свой ответ.
3.8	<i>Заполните пропуски в высказывании Ф. Шиллера:</i> «Человек _____ только тогда, когда он в полном значении человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда _____».
3.9	<i>Что означает выражение Р. Барта:</i> «Смерть автора»
3.10	<i>Как Вы понимаете выражение:</i> Человек – творец и творение культуры.
3.11	<i>Какой принцип эстетической культуры Востока можно «услышать» в трехстишии японского поэта:</i> Наша жизнь – росинка. Пусть лишь капелька росы Наша жизнь – и все же... (Исса)

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Эстетика

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

УК-1

1. Концепция двух начал в культуре и искусстве принадлежит:
а) Аристотелю;

- б) К. Марксу
- в) А. Баумгартену
- г) **Ф. Ницше**
- д) Н. Бердяеву

2. «Основанными» элементами, определяющими своеобразие системы эстетической культуры, являются:

- а) понятия;
- б) нормы;
- в) **ценности**;
- г) эталоны;
- д) **идеалы**.

3. Игра как эстетическое действие предполагает соотношение:

- а) искусственного и естественного
- б) **условного и реального**
- в) добра и зла
- г) истинного и ложного

УК-5

1. Для эстетической культуры России характерны принципы:

- а) незаконченности;
- б) **софийности**;
- в) рациональности;
- г) все-во-всем;
- д) **соборности**

2. Концепции художественного творчества Китая и Японии соответствуют принципы:

- а) создание нового
- б) **передаю, но не создаю**
- в) развития
- г) **воспроизводства образцов**

3. Основные ценности классической китайской культуры:

- а) истина
- б) **добро**
- в) **красота**
- г) **польза**

5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать произведение живописи с использованием категорий классической Эстетики.	УК-1, УК-5

2	Сформулировать значимые вопросы и суждения для анализа и оценки современных направлений искусства и арт-практик, актуальных проблем современной культуры, методов и традиций эстетического воспитания.	УК-1, УК-5
---	--	------------

Метод выполнения задания.

1. Для того чтобы проанализировать произведение и дать его эстетическую оценку, необходимо использовать основные категории классической Эстетики.

Опираясь на понятия, освоенные в ходе дисциплины, на материале произведения живописи (название, сюжет, краски, атмосфера и т.п.) необходимо доказать, что для оценки данного произведения применима одна из классических категорий Эстетики (Вывод). При этом нужно использовать понятие о сущности эстетического отношения.

Необходимо также выразить собственное отношение к произведению, которое описывается как эстетическое чувство. Это тоже аргумент, на основании которого делается вывод.

(Материал для анализа предлагается преподавателем: репродукции на бумажных носителях).

2. Для выполнения задания необходимо заранее (при подготовке к зачету) самостоятельно выбрать материал для анализа и оценки, кратко представить его, а затем сформулировать вопросы и высказать свое оценочное суждение, используя философско-эстетический подход.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздел а	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		