



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Челябинск 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Элементарная теория музыки» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |
| 2027/28            |                                      |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель АПИМ                                                           | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Функция АПИМ                                                        | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Модель АПИМ                                                         | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий                                         | Блок 1 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 2 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 3 – 4 кейса<br>Блок 4 – 16 открытых вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Время тестирования (мин)                                            | 90 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Планируемые результаты освоения                                     | ОПК-2; ОПК-6; ПК-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Разработчики                                                        | О.Ф.Ширяева, заведующий кафедрой истории и теории музыки, канд.искусствоведения, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### Банк тестовых заданий

#### ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

| Код ТЗ                        | Тестовое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ключ<br>верного<br>ответа |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------|-------|------------|--------|
| Блок 1                        | Выберите правильный ответ(ы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 1.1                           | Какое приравнивание нужно использовать в модуляции из Ре мажора в си минор:<br>1) IV=VI<br>2) II=III<br>3) S=D<br>4) III=IV                                                                                                                                                                                                                                         | 1                         |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 1.2                           | Какой интервал относится к типу составных?<br>1) Октава<br>2) Септима<br>3) Нона<br>4) Секста                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                         |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 1.3                           | Назовите ступень, на которой строится квинтсектаккорд II ступени?<br>1) I<br>2) II<br>3) VI<br>4) IV                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                         |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| Блок 2                        | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                                    |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2.1                           | Установите соответствие между трезвучием и его интервальной структурой: <table><tr><td>1)Минорный сектаккорд</td><td>А) ч.4+б.3</td></tr><tr><td>2)Мажорный квартсектаккорд</td><td>Б)б.3+ч.4</td></tr><tr><td>3)Минорный квартсектаккорд</td><td>В) м.3+ч.4</td></tr><tr><td></td><td>Г) ч.4+м.3</td></tr></table>                                                 | 1)Минорный сектаккорд     | А) ч.4+б.3                 | 2)Мажорный квартсектаккорд    | Б)б.3+ч.4                                                                     | 3)Минорный квартсектаккорд | В) м.3+ч.4                                        |       | Г) ч.4+м.3 | 1Б2А3Г |
| 1)Минорный сектаккорд         | А) ч.4+б.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2)Мажорный квартсектаккорд    | Б)б.3+ч.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 3)Минорный квартсектаккорд    | В) м.3+ч.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
|                               | Г) ч.4+м.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2.2                           | Установите соответствие между трезвучием и его интервальной структурой: <table><tr><td>1)уменьшенный сектаккорд</td><td>А) б.3+б.3</td></tr><tr><td>2)увеличенный квартсектаккорд</td><td>Б) м.3+ув.4</td></tr><tr><td></td><td>В) ум.4+б.3</td></tr></table>                                                                                                       | 1)уменьшенный сектаккорд  | А) б.3+б.3                 | 2)увеличенный квартсектаккорд | Б) м.3+ув.4                                                                   |                            | В) ум.4+б.3                                       | 1Б,2В |            |        |
| 1)уменьшенный сектаккорд      | А) б.3+б.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2)увеличенный квартсектаккорд | Б) м.3+ув.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
|                               | В) ум.4+б.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2.3                           | Установите соответствие между септаккордом и его разрешением: <table><tr><td>1)Септаккорд Vступени</td><td>А)разрешается в VI ступень</td></tr><tr><td>2)Септаккорд VII ступени</td><td>Б)Разрешается неполную тонику без квинтового тона, с утроенным основным тоном</td></tr><tr><td></td><td>В)разрешается в тонику с удвоенным терцовым тоном</td></tr></table> | 1)Септаккорд Vступени     | А)разрешается в VI ступень | 2)Септаккорд VII ступени      | Б)Разрешается неполную тонику без квинтового тона, с утроенным основным тоном |                            | В)разрешается в тонику с удвоенным терцовым тоном | 1Б,2В |            |        |
| 1)Септаккорд Vступени         | А)разрешается в VI ступень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| 2)Септаккорд VII ступени      | Б)Разрешается неполную тонику без квинтового тона, с утроенным основным тоном                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
|                               | В)разрешается в тонику с удвоенным терцовым тоном                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |
| Блок 3                        | Кейс-задания предполагают работу с предложенным тек-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                            |                               |                                                                               |                            |                                                   |       |            |        |

|               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <b>стом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1           | <i>Существуют разные названия септаккордов: малый мажорный, большой мажорный, малый минорный и т.д. Назовите принцип строения этих аккордов.</i> | Строение септаккорда, как и его название, зависит от трезвучия (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного), которое положено в его основу; а также учитывается разновидность септимы, которая охватывает крайние звуки септаккорда (малая, большая, уменьшенная). Из сочетания трезвучия и септимы образуется соответствующий вид септаккорда. |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.1           | <i>Назовите проходящие обороты между тоническим трезвучием и тоническим секстаккордом.</i>                                                       | T53-D64-T6<br>T53-D43-T6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.2           | <i>Назовите вспомогательные обороты между тоническим трезвучием и его повторением.</i>                                                           | T53 – S64-T53<br>T53-II2- T53                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.3           | <i>Какой оборот называют прерванным?</i>                                                                                                         | K64- D7-VI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.4           | <i>Что такое двойная доминанта?</i>                                                                                                              | Двойная доминанта – это группа аккордов, к которым относятся доминантовый септаккорд (и его обращения) к V ступени; а также уменьшенный вводный септаккорд к V ступени.                                                                                                                                                                               |

#### ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

| Код ТЗ        | Тестовое задание                                                                    | Ключ<br>верного<br>ответа |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>                                          |                           |
| 1.1           | <i>Определите характерный признак дорийского лада:<br/>1) IV повышенная ступень</i> | 3                         |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------|--------|
|                                                        | 2) VII пониженная ступень<br>3) VI повышенная ступень<br>4) II пониженная ступень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 1.2                                                    | Какое интервальное строение имеет малый мажорный септаккорд:<br>1) м3+м3+б3<br>2) б3+м3+м3<br>3) б3+б3+м3<br>4) б3+м3+б3                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                                                      |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 1.3                                                    | На каких ступенях мажора и минора строятся интервалы увеличенная секунда и уменьшенная септима?<br>1) На VI и IV<br>2) На III и VII<br>3) На VI и II<br>4) На VI и VII                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                                      |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 1.4                                                    | Определите разновидность аккорда «ре-диез – фа-диез – ля – до»:<br>1) II ступени септаккорд<br>2) Дважды уменьшенный септаккорд<br>3) Септаккорд VII ступени<br>4) Доминантовый септаккорд                                                                                                                                                                                                                         | 2                                                      |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| Блок 2                                                 | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                                                                                   |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2.1                                                    | Установите соответствие между ладом и ступенью: <table><tr><td>1)фригийский лад</td><td>А) это мажор с повышенной IV ступенью</td></tr><tr><td>2)лидийский лад</td><td>Б) это минор с повышенной VI ступень</td></tr><tr><td></td><td>В)это минор с пониженной II ступенью</td></tr></table>                                                                                                                       | 1)фригийский лад                                       | А) это мажор с повышенной IV ступенью             | 2)лидийский лад                                        | Б) это минор с повышенной VI ступень           |  | В)это минор с пониженной II ступенью            | 1В, 2А |
| 1)фригийский лад                                       | А) это мажор с повышенной IV ступенью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2)лидийский лад                                        | Б) это минор с повышенной VI ступень                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
|                                                        | В)это минор с пониженной II ступенью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2.2                                                    | Установите соответствие между интервалом и его тоновой величиной: <table><tr><td>1)Чистая кварта</td><td>А) один тон</td></tr><tr><td>2) большая секунда</td><td>Б) два с половиной тона</td></tr><tr><td></td><td>В) два тона</td></tr></table>                                                                                                                                                                   | 1)Чистая кварта                                        | А) один тон                                       | 2) большая секунда                                     | Б) два с половиной тона                        |  | В) два тона                                     | 1Б,2А  |
| 1)Чистая кварта                                        | А) один тон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2) большая секунда                                     | Б) два с половиной тона                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
|                                                        | В) два тона                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2.3                                                    | Установите соответствие между разрешением аккордов и наименованием оборота: <table><tr><td>1)D7 – VI</td><td>А)каденционный оборот</td></tr><tr><td>2)T53-D64-T6</td><td>Б)проходящий оборот</td></tr><tr><td></td><td>В) прерванный оборот</td></tr></table>                                                                                                                                                      | 1)D7 – VI                                              | А)каденционный оборот                             | 2)T53-D64-T6                                           | Б)проходящий оборот                            |  | В) прерванный оборот                            | 1В,2Б  |
| 1)D7 – VI                                              | А)каденционный оборот                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2)T53-D64-T6                                           | Б)проходящий оборот                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
|                                                        | В) прерванный оборот                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2.4                                                    | Установите соответствие в строении и звучании аккордов: <table><tr><td>1) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной терцией</td><td>А)Соответствует малому мажорному терцквартаккорду</td></tr><tr><td>2) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной квинтой</td><td>Б)Соответствует малому мажорному секундаккорду</td></tr><tr><td></td><td>В)Соответствует малому уменьшенному септаккорду</td></tr></table> | 1) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной терцией | А)Соответствует малому мажорному терцквартаккорду | 2) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной квинтой | Б)Соответствует малому мажорному секундаккорду |  | В)Соответствует малому уменьшенному септаккорду | 1Б,2А  |
| 1) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной терцией | А)Соответствует малому мажорному терцквартаккорду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| 2) Уменьшенный вводный септаккорд с пониженной квинтой | Б)Соответствует малому мажорному секундаккорду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
|                                                        | В)Соответствует малому уменьшенному септаккорду                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |
| Блок 3                                                 | Кейс-задания предполагают работу с предложенным тек-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |                                                   |                                                        |                                                |  |                                                 |        |



|               |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | <b>стом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                      |                                                                                                                                                                    |
| 3.1           | <i>При модуляциях в тональности не I степени родства могут быть использованы трезвучия, которые ускоряют переход в новую тональность. Назовите эти аккорды для минора и для мажора.</i> | Из минорной тональности может быть использовано трезвучие или секстаккорд гармонической (мажорной) доминанты, а из минора - гармонической (минорной) субдоминанты. |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |
| 4.1           | <i>Какая ступень понижается в миксолидийском мажоре?</i>                                                                                                                                | VII ступень                                                                                                                                                        |
| 4.2           | <i>Какие ступени понижаются в локрийском миноре?</i>                                                                                                                                    | II и V ступени                                                                                                                                                     |
| 4.3           | <i>Какие интервалы относятся к тритонам?</i>                                                                                                                                            | Увеличенная кварта, уменьшенная квинта                                                                                                                             |
| 4.4           | <i>Какие интервалы относятся к характерным?</i>                                                                                                                                         | Увеличенная секунда, уменьшенная септима, уменьшенная кварта, увеличенная квинта.                                                                                  |
| 4.5           | <i>Назовите ступень в мажоре, изменение которой позволяют отличить септаккорд II от двойной доминанты.</i>                                                                              | В мажоре повышается IV ступень.                                                                                                                                    |
| 4.6           | <i>Назовите ступени в миноре, изменение которых позволяют отличить септаккорд II от двойной доминанты.</i>                                                                              | В миноре повышаются IV и VI ступени.                                                                                                                               |

#### ПК-4

Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений

| Код ТЗ        | Тестовое задание                                                                                                                                 | Ключ<br>верного<br>ответа |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b><i>Выберите правильный ответ(ы)</i></b>                                                                                                       |                           |
| 1.1           | <i>К какой гармонической функции относится трезвучие II ступени:</i><br>1) доминантовой<br>2) субдоминантовой<br>3) медиантовой<br>4) тонической | 2                         |
| 1.2           | <i>Сколько тонов и полутонов в интервале уменьшенная кварта?</i><br>1) Три с половиной тона<br>2) Полтора тона<br>3) два тона<br>4) четыре тона  | 3                         |
| 1.3           | <i>Назовите строение уменьшенного секстаккорда?</i><br>1) м.3 – ув.4<br>2) м.3 - м.3                                                             | 1                         |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------|--------------------|------------|
|                                | 3) ч.4 – м.3<br>4) м.3 – ум.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| Блок 2                         | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2.1                            | Установите соответствие между тональностями и разницей в количестве знаков: <table><tr><td>1)Ре мажор и Си бемоль мажор</td><td>А) 1 знак разницы</td></tr><tr><td>2)Ми мажор и Си мажор</td><td>Б) 5 знаков разницы</td></tr><tr><td>3)Ре минор и до диэз минор</td><td>В) 3 знака разницы</td></tr><tr><td></td><td>Г) 4 знака разницы</td></tr></table> | 1)Ре мажор и Си бемоль мажор                                                                                                                                                                                                                             | А) 1 знак разницы                | 2)Ми мажор и Си мажор          | Б) 5 знаков разницы              | 3)Ре минор и до диэз минор | В) 3 знака разницы       |       | Г) 4 знака разницы | 1Г, 2А, 3Б |
| 1)Ре мажор и Си бемоль мажор   | А) 1 знак разницы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2)Ми мажор и Си мажор          | Б) 5 знаков разницы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 3)Ре минор и до диэз минор     | В) 3 знака разницы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
|                                | Г) 4 знака разницы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2.2                            | Установите соответствие в соединении септаккордов: <table><tr><td>1) Септаккорды II ступени и D</td><td>А)Соединяются по принципу креста</td></tr><tr><td>2) Септаккорды VII ступени и D</td><td>Б) Соединяются по принципу круга</td></tr><tr><td></td><td>В) не имеют общих звуков</td></tr></table>                                                     | 1) Септаккорды II ступени и D                                                                                                                                                                                                                            | А)Соединяются по принципу креста | 2) Септаккорды VII ступени и D | Б) Соединяются по принципу круга |                            | В) не имеют общих звуков | 1А,2Б |                    |            |
| 1) Септаккорды II ступени и D  | А)Соединяются по принципу креста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2) Септаккорды VII ступени и D | Б) Соединяются по принципу круга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
|                                | В) не имеют общих звуков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2.3                            | Установите соответствие между модуляцией и вариантом приравнивания аккордов: <table><tr><td>1) Ре мажор и Фа мажор</td><td>А)Т=VI</td></tr><tr><td>2) Си минор и ре диэз минор</td><td>Б)s=II</td></tr><tr><td></td><td>В) D=III</td></tr></table>                                                                                                         | 1) Ре мажор и Фа мажор                                                                                                                                                                                                                                   | А)Т=VI                           | 2) Си минор и ре диэз минор    | Б)s=II                           |                            | В) D=III                 | 1Б2В  |                    |            |
| 1) Ре мажор и Фа мажор         | А)Т=VI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 2) Си минор и ре диэз минор    | Б)s=II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
|                                | В) D=III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| Блок 3                         | Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 3.1                            | Помимо семиступенных ладов, в музыке активно используются так называемые пятиступенные лады. Назовите их.                                                                                                                                                                                                                                                  | К пятиступенным ладам относятся мажорная и минорная пентатоники. Структура мажорной пентатоники – I,II, III,V, VI ступени (отсутствуют - IV и VII ступени). Структура минорной пентатоники – I, III, IV, V, VII ступени (отсутствуют - II и VI ступени). |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |
| 3.2                            | Существует субдоминантовая и доминантовая группа аккордов. Назовите трезвучия ступеней относящихся к субдоминантовой и доминантовой группе.                                                                                                                                                                                                                | К субдоминантовой группе аккордов относятся трезвучия и его обращения II и VI                                                                                                                                                                            |                                  |                                |                                  |                            |                          |       |                    |            |

|               |                                                                     |                                                                                                                                                                 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                     | ступеней.<br>К доминантовой группе относятся трезвучия и их обращения III и VII ступеней.                                                                       |
| <b>Блок 4</b> |                                                                     |                                                                                                                                                                 |
| 4.1           | <i>Какие интервалы относятся к простым?</i>                         | Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава                                                                                                 |
| 4.2           | <i>Какие интервалы относятся к составным?</i>                       | Нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима                                                                                         |
| 4.3           | <i>Каковы правила написания хроматической гаммы в мажоре вверх?</i> | I – I повышенная, II – II повышенная, III – без изменений, IV – IV повышается, V – V повышается, VI – без изменений, VII пониженная – VII натуральная, VIII (I) |
| 4.4           | <i>Каковы правила написания хроматической гаммы в мажоре вниз?</i>  | VIII (I), VII- VII пониженная, VI – VI пониженная, V- без изменений, IV повышенная – IV натуральная, III-III пониженная, II-II пониженная, I                    |
| 4.5           | <i>Каковы правила написания хроматической гаммы в миноре вверх?</i> | I, II пониженная – II натуральная, III – III повышенная, IV – IV повышается, V – без изменений, VI – VI повышенная, VII – VII повышенная,                       |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                             | VIII (I)                                                                                                                                                               |
| 4.6 | Каковы правила написания хроматической гаммы в миноре вниз? | Хроматическая гамма в миноре в нисходящем ви-<br>жении пишется<br>по тем же прави-<br>лам, что и вверх,<br>но с учетом<br>точного указания<br>знаков альтерна-<br>ции. |

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| № п/п | Темы<br>практико-ориентированных заданий                                                                                                                      | Код<br>компетенций    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1     | Построение ладов модального и тонального типов от разных ступеней                                                                                             | ОПК-2, ОПК-6,<br>ПК-4 |
| 2     | Построение интервалов, трезвучий, септаккордов с обращениями от разных ступеней                                                                               | ОПК-2, ОПК-6,<br>ПК-4 |
| 3     | Построение цифровок в основе которых: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккордов | ОПК-2, ОПК-6,<br>ПК-4 |
| 4     | Построение цифровок, содержащих отклонения и модуляцию в родственные тональности                                                                              | ОПК-2, ОПК-6,<br>ПК-4 |

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Построить от звука «соль»: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор.

*Задание № 2.* Построить от звука «фа-диез»: все виды трезвучий и септаккордов.

*Задание № 3* Построить последовательность аккордов на одной строчке в скрипичном ключе в тональности Си минор:  $I_3^5 - VII_7 - V_5^6 - I_3^5 - IV_6 - II_3^4 - K_4^6 - V_7 - I_3^5 - II_2 - I_3^5 - I_6 - IV_3^5 - II_5^6 - IV_7^{\#1} - K_4^6 - V_7 - I_3^5$

*Задание № 4.* Построить последовательность аккордов на одной строчке в скрипичном ключе в тональности фа мажор:  $I_3^5 - IV_4^6 - I_3^5 - IV_6 - II_3^4 - K_4^6 - V_7 - I_3^5 - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV_3^5 = VI_3^5 - II_5^6 - K_4^6 - V_7 - I_3^5$

### Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета                     | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений            |
|-------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024                            | п. 5.2.2                  | Обновлены задания для самостоятельной работы |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025                             | -                         | Без изменений                                |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026                            | 7.2<br>7.2.1              | Обновлены профессиональные базы данных       |
| 2027/28     | Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                              |