



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Элементарное музицирование»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарное музицирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарное музицирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Элементарное музицирование» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Элементарное музицирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В.Ф. Кочевков, к.п.н. доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Банк заданий

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	В элементарное музицирование входят следующие виды деятельности 1) Речь 2) Движение 3) Музицирование на музыкальных инструментах 4) Все виды	4
1.2	Создателем системы музыкального и двигательного воспитания является 1) З. Кодай 2) К. Орф 3) Д.Б. Кабалевский	2
1.3	Материалом для речевых коллективных игр является 1) Русский национальный фольклор 2) Детский русский национальный фольклор 3) Детский бытовой фольклор 4) Классика отечественная и зарубежная 5) Весь перечисленный выше материал	5
1.4	Элементарные танцы характеризуются 1) Инструментальным сопровождением 2) Отсутствием инструментального сопровождения 3) Импровизационностью	3
1.5	Орф-инструменты (штабшпили) это 1) Незвуковысотные ударные инструменты 2) Звуковысотные ударные инструменты 3) Шумовые инструменты	2
1.6	Обязательное условие при игре на штабшпилях 1) Локти играющего находятся ниже игровой поверхности 2) Локти играющего находятся на уровне игровой поверхности 3) Локти играющего находятся выше игровой поверхности	3

1.7	С какого звукоряда начинать работу с песенным мате-риалом 1) Мажор 2) Пентатоника 3) Минор	2		
1.8	В элементарном театре используется 1) Театрализация, на основе импровизации видов де-ятельности 2) Материал отечественных авторов 3) Материал зарубежных авторов 4) Фольклор	1		
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лиш-ний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>			
2.1	Установите соответствие между обязательными факторами Элементарного музицирования <table><tr><td>1. Креативность 2. Синкретизм 3. Инфантилизация</td><td>А Использование на за-нятиях всех видов дея-тельности Б Воспитание исполни-тельских навыков В Прием в сопровожде-нии сюжетно-ролевых игр Г Развитие творческих способностей</td></tr></table>	1. Креативность 2. Синкретизм 3. Инфантилизация	А Использование на за-нятиях всех видов дея-тельности Б Воспитание исполни-тельских навыков В Прием в сопровожде-нии сюжетно-ролевых игр Г Развитие творческих способностей	1Г2А3В
1. Креативность 2. Синкретизм 3. Инфантилизация	А Использование на за-нятиях всех видов дея-тельности Б Воспитание исполни-тельских навыков В Прием в сопровожде-нии сюжетно-ролевых игр Г Развитие творческих способностей			
	<i>1) Расположите следующие события (явления, про-цессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>			
2.2	<i>Установите последовательность этапов использо-вания видов деятельности</i> 1. Театрализация 2. Движение 3. Звучащие жесты 4. Речевые упражнения 5. Игра на музыкальных инструментах	43251		

2.3	Установите соответствие использования игровых палочек в отношении штабшпилей: <table><tr><td>1. Ксилофон 2. Металлофон 3. Глекеншпиль</td><td>А Палочки с деревянной головкой Б Палочки с резиновой головкой В Палочки с металлической головкой Г Палочки с деревянной головкой и войлочным ободком</td></tr></table>	1. Ксилофон 2. Металлофон 3. Глекеншпиль	А Палочки с деревянной головкой Б Палочки с резиновой головкой В Палочки с металлической головкой Г Палочки с деревянной головкой и войлочным ободком	1Б2Г3А
1. Ксилофон 2. Металлофон 3. Глекеншпиль	А Палочки с деревянной головкой Б Палочки с резиновой головкой В Палочки с металлической головкой Г Палочки с деревянной головкой и войлочным ободком			
2.4	Установите соответствие в строении голосового аппарата: <table><tr><td>1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат</td><td>А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма</td></tr></table>	1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма	
1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма			
2.5	Установите последовательность введения музыкального инструментария: 1. Иллюстрация, оформление вне ритма 2. Инструментальные пьесы 3. Сопровождение элементарным песням 4. Сопровождение элементарным танцам 5. Введение в ритмические стихотворные структуры	15342		
2.6	Установите соответствие содержания форм инструментального музицирования <table><tr><td>1. Коммуникативные игры на инструментах 2. Бурдоны, остинато на штабшпилях 3. Фиксированные музыкальные формы</td><td>А Создание аккомпанемента Б Готовые инструментальные пьесы В Игры-импровизации Г Оформление театрализованных игр-упражнений</td></tr></table>	1. Коммуникативные игры на инструментах 2. Бурдоны, остинато на штабшпилях 3. Фиксированные музыкальные формы	А Создание аккомпанемента Б Готовые инструментальные пьесы В Игры-импровизации Г Оформление театрализованных игр-упражнений	1Б2А3В
1. Коммуникативные игры на инструментах 2. Бурдоны, остинато на штабшпилях 3. Фиксированные музыкальные формы	А Создание аккомпанемента Б Готовые инструментальные пьесы В Игры-импровизации Г Оформление театрализованных игр-упражнений			
2.7	Установите последовательность этапов освоения музыкального инструментария 1. Струнные инструменты 2. Духовые инструменты (блок-флейты) 3. Незвуковысотные ударные 4. Звуковысотные ударные	3421		
2.8	Установить последовательность этапов элементарной работы над театрализацией, на основе песенного материала	541326		

	1. Использовать все виды деятельности 2. Распределить роли 3. Беседа-конкретизация содержания, персонажей 4. Пропевание песни учителем 5. Предварительная беседа 6. Инсценирование	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	2143
3.1	<i>Обоснуйте термин «Элементарное искусство»</i>	<i>Простое, доступное</i>
3.2	<i>Что обозначает слово «Шульверк»</i>	<i>Пособие по музыкальному воспитанию детей созданное Карлом Орфом</i>
3.3	<i>Назовите фиксированные музыкальные формы</i>	<i>Песня, танец, различные музыкальные произведения</i>
3.4	<i>С какими музыкальными инструментами идеально сочетается звучание штабшпилей</i>	<i>Струнными, духовыми</i>
3.5	<i>Назовите основателя Общества Карла Орфа в СССР</i>	<i>Вячеслав Александрович Жилин</i>
3.6	<i>Каким главным принципом нужно руководствоваться на занятиях по Элементарному музицированию с детьми</i>	<i>Принципом природосообразности</i>
3.7	<i>Объясните, какое пение недопустимо в работе с детьми</i>	<i>Слишком медленное, слишком громкое, слишком низкое</i>
3.8	<i>Назовите основную форму работы ведущего с детским коллективом на занятиях по Элементарному музицированию</i>	<i>Форма «Эхо»</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить речевую, двигательную, инструментальную партитуру в зависимости от возраста участников ансамбля	ПК-2

2	Выразительно и правильно выполнить упражнение раздела элементарного музицирования	ПК-1
3	Музыкально-теоретический анализ упражнения: проанализировать исполняемую партитуру (основные формы, схемы, содержания, средства и пр.)	УК-3

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Колодницкая, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб. метод. пособ. для воспитателей и педагогов [Текст]. – [Текст] // Москва : Гном-Пресс, Новая школа. – 1998. – 64 с.
2. Кочев, В. Ф. Интегрированные занятия на основе песенного материала. Методическое пособие. – Челябинск, «Цицero». – 2016, – 94 с.
3. Кочев, В. Ф. Театрализация на основе элементарного музицирования [Текст] / В. Ф. Кочев. – Челябинск, Цицero. – 2018,– 51 с.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		