



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Электронные музыкальные инструменты»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-при-
кладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор(ы)-составитель(и): Л. С. Корнеева, доцент кафедры музыкального образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	30
Время тестирования (мин)	90
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Л. С. Корнеева, доцент кафедры музыкального образования.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Музыкальные инструменты, в которых механические колебания вибраторов преобразовываются в электрические колебания с помощью специальных звукоснимателей, называются: 1) Синтезаторами 2) Сэмплерами 3) Ромплерами 4) Адаптированными	4
1.2	За что отвечает правая антенна терменвокса? 1) Громкость 2) Высота звука 3) Вибрато 4) Объем	2
1.3	Сколько мануалов у электрооргана Хаммонд 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4	2
1.4	Как называлась модель электропианино, выпущенная Гарольдом Родесом совместно с Лео Фендером в 1959 году? 1) Pre-Piano 2) Student Piano 3) Piano Bass 4) Suitcase Piano	3
1.5	Кто создал легендарный синтезатор АНС? 1) Е. Мурзин 2) Е. Шолпо 3) Л. Термен 4) А. Авраамов	1
1.6	Устройство, преобразующее энергию колебания струн в электрический ток, называется: 1) Датчик 2) Звуковая карта 3) Звуковой процессор 4) Звукосниматель	4
1.7	Как называется автоматическая музыкальная схема (шаблон) в синтезаторах, обыгрываемая программными средствами? 1) Паттерн 2) Автоматизация 3) Сэмпл 4) Луп	1
1.8	Стандартизированная спецификация для синтезаторов, отвечающих на MIDI-сообщения, включающая в себя 128 номеров программ 1) DX 2) GM 3) VST	2

	4) GS													
1.9	Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов, называется: 1) Лупер 2) Драм-машина 3) Триггер 4) MIDI-контроллер	2												
1.10	Метод записи и воспроизведения звука, при котором создаётся иллюзия «звуковой перспективы» с сохранением направлений на разные источники звука 1) 3D 2) Метод панорамы 3) Стерео 4) Моно	3												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между характеристиками звуковой волны и их определением: <table><tr><th>Характеристика</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Амплитуда</td><td>А) Положение тела, с которого началось колебание</td></tr><tr><td>2) Период</td><td>Б) Перенос энергии механических колебаний</td></tr><tr><td>3) Частота</td><td>В) Число колебаний в секунду</td></tr><tr><td>4) Начальная фаза</td><td>Г) Наименьший промежуток времени, через который колебания повторяются</td></tr><tr><td></td><td>Д) Максимальное смещение тела от положения равновесия</td></tr></table>	Характеристика	Определение	1) Амплитуда	А) Положение тела, с которого началось колебание	2) Период	Б) Перенос энергии механических колебаний	3) Частота	В) Число колебаний в секунду	4) Начальная фаза	Г) Наименьший промежуток времени, через который колебания повторяются		Д) Максимальное смещение тела от положения равновесия	1Д2Г3В4А
Характеристика	Определение													
1) Амплитуда	А) Положение тела, с которого началось колебание													
2) Период	Б) Перенос энергии механических колебаний													
3) Частота	В) Число колебаний в секунду													
4) Начальная фаза	Г) Наименьший промежуток времени, через который колебания повторяются													
	Д) Максимальное смещение тела от положения равновесия													
2.2	Установите соответствие между видами терменвоксов и их определением: <table><tr><th>Характеристика</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Классический</td><td>А) Терменвокс-конструктор, разработанный Р. Мугом</td></tr><tr><td>2) Etherwave</td><td>Б) Модель терменвокса, в которой высота звука регулируется правой рукой, левая рука управляет общими характеристиками звука при помощи кнопочного манипулятора</td></tr><tr><td>3) Терменвокс системы Ковальского</td><td>В) Цифровой терменвокс, в основе</td></tr></table>	Характеристика	Определение	1) Классический	А) Терменвокс-конструктор, разработанный Р. Мугом	2) Etherwave	Б) Модель терменвокса, в которой высота звука регулируется правой рукой, левая рука управляет общими характеристиками звука при помощи кнопочного манипулятора	3) Терменвокс системы Ковальского	В) Цифровой терменвокс, в основе	1Г2А3Б				
Характеристика	Определение													
1) Классический	А) Терменвокс-конструктор, разработанный Р. Мугом													
2) Etherwave	Б) Модель терменвокса, в которой высота звука регулируется правой рукой, левая рука управляет общими характеристиками звука при помощи кнопочного манипулятора													
3) Терменвокс системы Ковальского	В) Цифровой терменвокс, в основе													

	<table><tr><td></td><td>конструкции которого инфракрасный датчик</td></tr><tr><td></td><td>Г) Модель, разработанная Л. Терменом</td></tr></table>		конструкции которого инфракрасный датчик		Г) Модель, разработанная Л. Терменом			
	конструкции которого инфракрасный датчик							
	Г) Модель, разработанная Л. Терменом							
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>							
2.3	<i>Расположите механизмы, входящие в конструкцию электрооргана Хаммонда в соответствии с последовательностью генерации звука:</i> 1) тон-генератор 2) громкоговоритель 3) усилитель 4) электромотор	4132						
2.4	<i>Расположите модели электропианино Родес в соответствии с хронологией их выпуска:</i> 1) Pre-Piano 2) Mark I 3) Piano Bass 4) Suitcase Piano	1342						
	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>							
2.5	<i>Установите соответствие между звуковыми характеристиками и их пространственно-зрительными представлениями согласно системе трех координат в технике рисованного звука А. Авраамова</i> <table><tr><td>Звуковая характеристика</td><td>Пространственно-зрительное представление</td></tr><tr><td>1) Нарастание силы звука</td><td>А) Движение объекта по вертикали (вверх) в плоскости экрана</td></tr><tr><td>2) Изменение высоты тона</td><td>Б) Изменение качеств самого объекта звуча-</td></tr></table>	Звуковая характеристика	Пространственно-зрительное представление	1) Нарастание силы звука	А) Движение объекта по вертикали (вверх) в плоскости экрана	2) Изменение высоты тона	Б) Изменение качеств самого объекта звуча-	1Г2А3Б
Звуковая характеристика	Пространственно-зрительное представление							
1) Нарастание силы звука	А) Движение объекта по вертикали (вверх) в плоскости экрана							
2) Изменение высоты тона	Б) Изменение качеств самого объекта звуча-							

		ния	
	3) Изменение тембра	В) Перемещение объекта по горизонтали	
		Г) Приближение звучащего тела на зрителя из глубины экрана	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Расположите в общепринятом порядке предложенные эффекты, предназначенные для обогащения гитарного звука: 1) Компрессор 2) Реверберация 3) Эквалайзер 4) Овердрайв		1432
2.7	Расположите в правильном порядке основные этапы преобразования аналогового сигнала в цифровой: 1) Квантование 2) Дискретизация 3) Кодирование		213
	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.8	Соотнесите названия категорий клавишных синтезаторов с их функциональным определением:		1А2В3Г4Д
	Тип синтезатора	Определение	
	1) Аранжировщики	А) Синтезаторы, включающие в себя биты, аккомпаниаторы, ритмы и адаптивные минусовки.	
	2) Цифровые пианино	Б) Обработка слуховой информации, формирование звукового образа	
	3) Исполнительские	В) Синтезаторы для занятий и выступлений, имитирующие механику инструмента	
	4) Рабочие станции	Г) Синтезаторы с большим количеством качественных сэмплов и необходимых функций для концертных выступлений	

		Д) Программируемые устройства, позволяющие создавать сложные аранжировки с большим количеством различных инструментов													
2.9	Установите соответствие между наименованиями ритм-модулей и их характеристиками: <table><tr><th>Характеристика</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Драм-машина</td><td>А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления</td></tr><tr><td>2) Лупер</td><td>Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы</td></tr><tr><td>3) MIDI-контроллер</td><td>В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов</td></tr><tr><td>4) Грув-бокс</td><td>Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента</td></tr><tr><td></td><td>Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема</td></tr></table>		Характеристика	Определение	1) Драм-машина	А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления	2) Лупер	Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы	3) MIDI-контроллер	В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов	4) Грув-бокс	Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента		Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема	1В2Г3А4Д
Характеристика	Определение														
1) Драм-машина	А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления														
2) Лупер	Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы														
3) MIDI-контроллер	В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов														
4) Грув-бокс	Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента														
	Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема														
2.10	Соотнесите обозначения и их определения: <table><tr><th>Обозначение</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) RMS</td><td>А) Частота звуковых колебаний</td></tr><tr><td>2) PEAK</td><td>Б) График, показывающий баланс амплитуд и частот звука или устройства</td></tr><tr><td>3) АЧХ</td><td>В) Максимальный уровень громкости сигнала в короткий промежуток времени</td></tr><tr><td>4) Mid-side</td><td>Г) Параметр, показывающий среднюю громкость звучания трека или какой-либо его части</td></tr><tr><td></td><td>Д) Формат, необходимый для анализа и об-</td></tr></table>		Обозначение	Определение	1) RMS	А) Частота звуковых колебаний	2) PEAK	Б) График, показывающий баланс амплитуд и частот звука или устройства	3) АЧХ	В) Максимальный уровень громкости сигнала в короткий промежуток времени	4) Mid-side	Г) Параметр, показывающий среднюю громкость звучания трека или какой-либо его части		Д) Формат, необходимый для анализа и об-	1Г2В3Б4Д
Обозначение	Определение														
1) RMS	А) Частота звуковых колебаний														
2) PEAK	Б) График, показывающий баланс амплитуд и частот звука или устройства														
3) АЧХ	В) Максимальный уровень громкости сигнала в короткий промежуток времени														
4) Mid-side	Г) Параметр, показывающий среднюю громкость звучания трека или какой-либо его части														
	Д) Формат, необходимый для анализа и об-														

		работки звука, позволяющий независимо работать с элементами, находящимися в центре и по краям стереопро-странства	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным тек-стом. После его прочтения необходимо ответить на по-ставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте высказывание К. М. Вебера: «Как безрассудно думать, что серьезное изучение средств вы-ражения способно парализовать дух! Только из господства над ними исходит свободная сила, творческое начало. Только прой-дя и освоив все проторенные пути, дух может найти новые». Ответьте на вопросы: 1) Каким образом знание теоретических основ согласуется с творческой реализацией идей? 2) Как изучение электромузыкальных инструментов может спровоцировать появление творческого замысла?	1) Знание тео-рии дает больше возможностей 2) Новые звуки способствуют появлению твор-ческих идей	
3.2	Прочтите цитату из книги Г. Анфилова «Физика и музыка». «... Он приближает пальцы к конденсатору – тон свиста повы-шается. Он пробует привычным движением виолончелиста по-качивать их – голос прибора приобретает красивую вибрацию и теплоту. И вот уже слышится тихая свистящая мелодия... - Электронный плач Орфея! – говорит профессор Иоффе, кото-рый, оказывается, стоит, улыбаясь, за спиной... ... Глаза у молодого физика засверкали...» О каком изобретении идет речь?	Терменвокс	
3.3	Прочтите данный текст. Инструмент распространился повсеместно. Его хлопающие, ма-шинные звуки подходили к джазовому стилю, а сердцещипа-тельное «унисонное вибрато» (когда все включенные звуки виб-рируют строго в такт друг с другом) – для аккомпанеента не-замысловатым лирическим песенкам. В Америке его умудря-лись ставить даже в церквях – наверное, из-за его сравнительно невысокой стоимости и невзыскательности исполнителей свя-щенных псалмов. О каком электромузыкальном инструменте здесь говорится?	Электроорган Хаммонда	
3.4	Восстановите текст: В 1942 году американский музыкальный педагог и изобрета-тель _____ сконструировал портативное 29-клавишное аку-стическое фортепиано. Оно предназначалось для раненных на Второй мировой войне лётчиков, которых, в качестве экспе-риментальной меры реабилитации, обучали в госпиталях музы-ке. Вместо струн в простом для изготовления инструменте ис-пользовались алюминиевые трубки, позаимствованные из конструкции бомбардировщика.	Г. Родес	
3.5	Прочтите цитату из книги Г. Анфилова «Физика и музыка».	Рисованный ор-	

	«... Нарисуем на пленке черные волны – зазвучит несуществующая флейта, нарисую строку прямоугольников – заиграет несуществующий кларнет. Ну, а если нарисовать не волны, не прямоугольники, а какие-нибудь елочки или шахматные фигуры – что тогда зазвучит? Наверное, какой-то новый, никому не ведомый голос!». <i>О каком способе синтеза звука здесь говорится?</i>	наментальный звук
3.6	<i>Восстановите текст</i> Одной из важных дат в истории создания электрогитары является 1931 год, когда Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбакером был придуман электромагнитный _____. Электрический импульс в нем пробегал по обмотке магнита, при этом создавалось электрическое поле и от вибрирующей струны происходило усиление сигнала.	Звукосниматель
3.7	<i>Восстановите текст:</i> 1) Процесс перевода физической величины звуковой волны в цифровое значение называется _____ - _____ преобразованием. 2) Процесс генерации звука называется _____.	1) Аналогово-цифровым 2) Синтезом
3.8	<i>Восстановите предложенный текст:</i> 1) Цифровой интерфейс, созданный для того, чтоб синтезаторы разных производителей могли управлять звуками друг друга, называется _____. 2) Вокодер – устройство синтеза _____ на основе произвольного сигнала с богатым спектром.	1) MIDI 2) речи
3.9	<i>Найдите и исправьте ошибку в тексте:</i> 1) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных мелодических фрагментов называется драм-машиной. 2) Принцип работы электронных барабанов заключается в струнах, которые оснащены датчиками.	1) «мелодических» следует исправить на «ударных» 2) «струнах» следует исправить на «пэдах»
3.10	<i>Прочитайте фрагмент из книги Натана Перельмана «В классе рояля».</i> «Для музыканта звук - творение, обладающее вкусом, цветом, объемом, красотой или уродством, силой, весом, длиной и всем, чем только способен наделить его обладающий фантазией музыкант. Заметьте: музыкант, не усматривая в этом смешного, говорит о звуке, как о фрукте - сочный, мягкий, нежный; как о чем-то зримом - светлый, тусклый, солнечный, блеклый, белый; как о предмете, имеющем объем, вес и длину - круглый, плоский, глубокий, мелкий, тяжелый, легкий, длинный, короткий. Звуку приписывают даже нравственные категории - благородный. Какое множество прилагательных!» <i>Ответьте на вопросы:</i> 1) Какие акустические параметры определяют характер звука? 2) Какими инструментами можно это измерить?	1) Спектр, атака, динамика и др. 2) Анализаторами спектра, стерео, уровня сигнала.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код
1	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Cm Fm7 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Eb Abmaj Fm7 Bb7 Eb	ПК-6
2	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: F F/A B C7 F A/E Dm Bb C7 F F/A Bb C9 F	ПК-6
3	Придумать и исполнить на клавишном синтезаторе продолжение или окончание одночастного музыкального произведения, данного преподавателем	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Cm | Fm7 | Cm7 | F7 | Fm7 Bb7 | Eb Abmaj | Fm7 Bb7 | Eb ||

Таблицу обозначений аккордов см. в Приложении 1.

Задание № 2. Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: F F/A | B C7 | F A/E | Dm | Bb C7 | F F/A | Bb C9 | F ||

Таблицу обозначений аккордов см. в Приложении 1.

Задание № 3. Придумать и исполнить на клавишном синтезаторе продолжение или окончание одночастного музыкального произведения, данного преподавателем.

См. Приложение 2.

Приложение 1

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

	Мажор		Минор		Уменьшенные		Увеличенные	
Трезвучие	C		Cm или C-		Cdim или C _o		Caug или C ⁺	
Септаккорд	Большой	Малый	Малый	Большой	Полууменьшен.	Уменьшенный	Большой	Малый
	Cmaj ⁷ CM ⁷ C _Δ ⁷	C ⁷	Cm ⁷ C- ⁷	Cm ^{#7} C- ⁺⁷	Cm ^{7b5} C- ⁷⁻⁵ C _o	Cdim ⁷ C _o	Cmaj ⁷⁺⁵ CM ⁷⁺⁵ C _Δ ⁷⁺⁵	C ⁷⁺⁵ C ^{7#5} Caug ⁷
Нонаккорд	Cmaj ⁹ CM ⁹ C _Δ ⁹	C ⁹	Cm ⁹ C- ⁹	Cm ⁺⁷⁽⁹⁾ C- ^{#7(9)}	Дополнительные обозначения			
Ундецимаккорд	Cmaj ¹¹ CM ¹¹ C _Δ ¹¹	C ¹¹	Cm ¹¹ C- ¹¹	Cm ⁺⁷⁽¹¹⁾ C- ⁺⁷⁽¹¹⁾				
Терцдецимаккорд	Cmaj ¹³ CM ¹³ C _Δ ¹³	C ¹³	Cm ¹³ C- ¹³	Cm ^{#7(13)} Cm ⁺⁷⁽¹³⁾	D/C или $\frac{D}{C}$		C ⁵	A _{ADD} ¹³
	Аккорды с задержанием	Csus ^{Δ7(9)} Csus ^{2Δ7}	Csus ⁹ Csus ² Csus ⁷⁽¹¹⁾ Csus ⁴⁽⁷⁾	Csus ¹¹ Csus ⁴ Csus ⁷⁽⁹⁾ Csus ²⁽⁷⁾	Csus ^{Δ7(11)} Csus ^{4Δ7}	E ^{b7} /A ^b или $\frac{E^{b7}}{A^b}$		G ⁵
A- ⁷ /G или $\frac{A^{-7}}{G}$						B ^{b5}		
					I, II, III, IV, V, VI, VII – римскими цифрами принято обозначать ступени лада.			

Приложение 2



Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		