



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭЛЕКТРОННЫЕ И ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Электронные и виртуальные музыкальные инструменты»**

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-при-
кладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и
аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Л. С. Корнеева, доцент кафедры музыкального образования.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзаменам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	30
Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Л. С. Корнеева, доцент кафедры музыкального образования.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2. Способен создавать оригинальные музыкальные произведения с применением электронных (цифровых) технологий.

ПК-5. Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Музыкальные инструменты, в которых механические колебания вибраторов преобразовываются в электрические колебания с помощью специальных звукозаписывающих устройств, называются: 1) синтезаторами 2) сэмплерами 3) ромплерами 4) адаптированными	4
1.2	Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов, называется: 1) Лупер 2) Драм-машина 3) Триггер 4) MIDI-контроллер	2
1.3	Как называется процесс преобразования непрерывного аудиосигнала для обработки его на компьютере? 1) Преобразование Фурье 2) Цифро-аналоговое преобразование 3) Аналогово-цифровое преобразование 4) Дискретизация	3
1.4	Стандартизированная спецификация для электронных музыкальных инструментов, отвечающих на MIDI-сообщения, включающая в себя 128 номеров программ 1) DX 2) GM 3) VST 4) GS	2
1.5	Какой легендарный синтезатор эмулируется в плагине Native Instruments FM7? 1) Nord Lead 2) Prophet-5 3) Minimoog 4) Yamaha DX7	4
1.6	Как называется автоматическая музыкальная схема (шаблон) в синтезаторах, обыгрываемая программными средствами? 1) Паттерн 2) Автоматизация 3) Сэмпл 4) Луп	1
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний.</i>	

	Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между названиями электромузыкальных инструментов и их изобретателями: <table><tr><th>Инструмент</th><th>Изобретатель</th></tr><tr><td>1) Телармониум</td><td>А) Е. Мурзин</td></tr><tr><td>2) Терменвокс</td><td>Б) Г. Роддс</td></tr><tr><td>3) Электрогитара</td><td>В) Т. Кэхилл</td></tr><tr><td>4) АНС</td><td>Г) Л. Термен</td></tr><tr><td></td><td>Д) Л. Лор</td></tr></table>	Инструмент	Изобретатель	1) Телармониум	А) Е. Мурзин	2) Терменвокс	Б) Г. Роддс	3) Электрогитара	В) Т. Кэхилл	4) АНС	Г) Л. Термен		Д) Л. Лор	1В2Г3Д4А
Инструмент	Изобретатель													
1) Телармониум	А) Е. Мурзин													
2) Терменвокс	Б) Г. Роддс													
3) Электрогитара	В) Т. Кэхилл													
4) АНС	Г) Л. Термен													
	Д) Л. Лор													
2.2	Установите соответствие между наименованиями ритм-модулей и их характеристиками: <table><tr><th>Характеристика</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Драм-машина</td><td>А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления</td></tr><tr><td>2) Лупер</td><td>Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы</td></tr><tr><td>3) MIDI-контроллер</td><td>В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов</td></tr><tr><td>4) Грув-бокс</td><td>Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента</td></tr><tr><td></td><td>Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема</td></tr></table>	Характеристика	Определение	1) Драм-машина	А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления	2) Лупер	Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы	3) MIDI-контроллер	В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов	4) Грув-бокс	Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента		Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема	1В2Г3А4Д
Характеристика	Определение													
1) Драм-машина	А) Устройство, генерирующее поток данных после нажатия на клавиши управления													
2) Лупер	Б) Датчик, который конвертирует энергию, создаваемую при игре в электрические импульсы													
3) MIDI-контроллер	В) Электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов													
4) Грув-бокс	Г) Процессор, позволяющий в реальном времени записать фрагмент исполнения и повторять его по кругу в качестве аккомпанемента													
	Д) Синтезатор, в основе которого лежит паттерновая схема													
2.3	Соотнесите названия категорий клавишных синтезаторов с их функциональным определением: <table><tr><th>Тип синтезатора</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Аранжировщики</td><td>А) Синтезаторы, включающие в себя биты, аккомпаниаторы, ритмы и адаптивные минусовки.</td></tr><tr><td>2) Цифровые пианино</td><td>Б) Устройства для обработки слуховой информации, формирования звукового образа</td></tr></table>	Тип синтезатора	Определение	1) Аранжировщики	А) Синтезаторы, включающие в себя биты, аккомпаниаторы, ритмы и адаптивные минусовки.	2) Цифровые пианино	Б) Устройства для обработки слуховой информации, формирования звукового образа	1А2В3Г4Д						
Тип синтезатора	Определение													
1) Аранжировщики	А) Синтезаторы, включающие в себя биты, аккомпаниаторы, ритмы и адаптивные минусовки.													
2) Цифровые пианино	Б) Устройства для обработки слуховой информации, формирования звукового образа													

	<table><tr><td>3) Исполнительские</td><td>В) Синтезаторы для занятий и выступлений, имитирующие механику инструмента</td></tr><tr><td>4) Рабочие станции</td><td>Г) Синтезаторы с большим количеством качественных сэмплов и необходимых функций для концертных выступлений</td></tr><tr><td></td><td>Д) Программируемые устройства, позволяющие создавать сложные аранжировки с большим количеством различных инструментов</td></tr></table>	3) Исполнительские	В) Синтезаторы для занятий и выступлений, имитирующие механику инструмента	4) Рабочие станции	Г) Синтезаторы с большим количеством качественных сэмплов и необходимых функций для концертных выступлений		Д) Программируемые устройства, позволяющие создавать сложные аранжировки с большим количеством различных инструментов							
3) Исполнительские	В) Синтезаторы для занятий и выступлений, имитирующие механику инструмента													
4) Рабочие станции	Г) Синтезаторы с большим количеством качественных сэмплов и необходимых функций для концертных выступлений													
	Д) Программируемые устройства, позволяющие создавать сложные аранжировки с большим количеством различных инструментов													
2.4	Соотнесите наименования MIDI-контроллеров с их определением: <table><tr><th>Элемент</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1) Sustain</td><td>А) Вибрация звука</td></tr><tr><td>2) Pitch band</td><td>Б) Эффект фортепианной педали</td></tr><tr><td>3) Modulation</td><td>В) Плавное изменение звуковысотности</td></tr><tr><td>4) Expression</td><td>Г) Добавление пульсации</td></tr><tr><td></td><td>Д) Выразительность динамики</td></tr></table>	Элемент	Функция	1) Sustain	А) Вибрация звука	2) Pitch band	Б) Эффект фортепианной педали	3) Modulation	В) Плавное изменение звуковысотности	4) Expression	Г) Добавление пульсации		Д) Выразительность динамики	1Б2В3А4Д
Элемент	Функция													
1) Sustain	А) Вибрация звука													
2) Pitch band	Б) Эффект фортепианной педали													
3) Modulation	В) Плавное изменение звуковысотности													
4) Expression	Г) Добавление пульсации													
	Д) Выразительность динамики													
2.5	Установите соответствие между названиями звуковых эффектов и их определением: <table><tr><th>Регулятор эффекта</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Хорус</td><td>А) Усилитель, предназначенный для сжатия динамического диапазона</td></tr><tr><td>2) Дилэй</td><td>Б) Вид лимитера, который уменьшает уровень высокочастотного сигнала в полосе от 6 до 8 кГц</td></tr><tr><td>3) Компрессор</td><td>В) Процессор, добавляющий к исходному сигналу копию с большим временем задержки (более 50-60 мс)</td></tr><tr><td>4) Энхансер</td><td>Г) Эффект сложения оригинала с его копиями, задержанными на разное время в пределах 20-30 мс</td></tr><tr><td></td><td>Д) Эффект, добавляющий звучанию больше</td></tr></table>	Регулятор эффекта	Определение	1) Хорус	А) Усилитель, предназначенный для сжатия динамического диапазона	2) Дилэй	Б) Вид лимитера, который уменьшает уровень высокочастотного сигнала в полосе от 6 до 8 кГц	3) Компрессор	В) Процессор, добавляющий к исходному сигналу копию с большим временем задержки (более 50-60 мс)	4) Энхансер	Г) Эффект сложения оригинала с его копиями, задержанными на разное время в пределах 20-30 мс		Д) Эффект, добавляющий звучанию больше	1Г2В3А4Д
Регулятор эффекта	Определение													
1) Хорус	А) Усилитель, предназначенный для сжатия динамического диапазона													
2) Дилэй	Б) Вид лимитера, который уменьшает уровень высокочастотного сигнала в полосе от 6 до 8 кГц													
3) Компрессор	В) Процессор, добавляющий к исходному сигналу копию с большим временем задержки (более 50-60 мс)													
4) Энхансер	Г) Эффект сложения оригинала с его копиями, задержанными на разное время в пределах 20-30 мс													
	Д) Эффект, добавляющий звучанию больше													

		акцентированности и четкости	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Расположите в общепринятом порядке предложенные эффекты, предназначенные для обогащения гитарного звука в VST процессорах: 1) Компрессор 2) Реверберация 3) Эквалайзер 4) Овердрайв		1432
Блок 3		Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте высказывание К. М. Вебера: «Как безрассудно думать, что серьезное изучение средств выражения способно парализовать дух! Только из господства над ними исходит свободная сила, творческое начало. Только пройдя и освоив все проторенные пути, дух может найти новые». Ответьте на вопросы: 1) Каким образом знание теоретических основ согласуется с творческой реализацией идей? 2) Как изучение электромузыкальных инструментов может спровоцировать появление творческого замысла?		Знание теории дает больше возможностей Новые звуки способствуют появлению творческих идей
3.2	Прочитайте фрагмент из книги Натана Перельмана «В классе рояля». «Для музыканта звук - творение, обладающее вкусом, цветом, объемом, красотой или уродством, силой, весом, длиной и всем, чем только способен наделить его обладающий фантазией музыкант. Заметьте: музыкант, не усматривая в этом смешного, говорит о звуке, как о фрукте - сочный, мягкий, нежный; как о чем-то зримом - светлый, тусклый, солнечный, блеклый, белый; как о предмете, имеющем объем, вес и длину - круглый, плоский, глубокий, мелкий, тяжелый, легкий, длинный, короткий. Звуку приписывают даже нравственные категории - благородный. Какое множество прилагательных!» Ответьте на вопросы:		Спектр, атака, динамика и др. Анализаторами спектра, стерео, уровня сигнала.

	1) Какие акустические параметры определяют характер звука? 2) Какими инструментами можно это измерить?	
3.3	<i>Прочтите высказывание композитора Эдуарда Артемьева.</i> «...мы оказались не готовы освоить гигантский потенциал новых технологий. Технические возможности значительно превосходят фантазию музыкантов — не успеваем мы изучить одно, как возникает все новое, и новое, и новое, Композитор сейчас как бы перед чистым листом бумаги: технология развязала руки, что хочешь, то и напиши, все ограничено только фантазией...» <i>Ответьте на вопросы:</i> 1) Имя Эдуарда Артемьева очень тесно связано с одним из первых полифонических синтезаторов. С каким? 2) Что должен предпринимать аранжировщик для того, чтоб освоить новые музыкально-компьютерные технологии?	<i>Синтезатор АНС</i> <i>Знакомиться с обзорами в журналах, пробовать на практике компьютерные программы и плагины</i>
3.4	<i>Восстановите предложенный текст:</i> 1) Цифровой интерфейс, созданный для того, чтоб электромузыкальные инструменты разных производителей могли управлять звуками друг друга, называется _____. 2) Архитектура VST (Virtual Studio Technology) была разработана компанией _____ в 1996 году.	<i>MIDI</i> <i>Steinberg</i>
3.5	<i>Восстановите предложенный текст:</i> Эквалайзер – это устройство или компьютерная программа, которая позволяет регулировать громкость отдельных зон частотного диапазона и выравнивать _____ характеристику звукового сигнала.	<i>Амплитудно-частотную</i>
3.6	<i>Прочтите текст, исправьте ошибку в нем:</i> В конце 90-х начали появляться программные сэмплеры, а в настоящем одним из самых популярных является Engine2 от Native Instruments. Для этого сэмплера за последние 10 лет разными компаниями было выпущено множество инструментальных, вокальных и атмосферных звуковых библиотек.	<i>Engine2 следует исправить на Kontakt</i>

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код
1	Придумать и исполнить на клавишном синтезаторе продолжение или окончание одночастного музыкального произведения, данного преподавателем	ПК-2, ПК-5

2	Записать с помощью клавишного синтезатора небольшое музыкальное произведение в формате MIDI (период)	ПК-2, ПК-5
3	Записать с помощью звукового редактора Steinberg Cubase Pro EE небольшое музыкальное произведение в формате MIDI (период)	ПК-2, ПК-5
4	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Cm Fm7 Cm7 F7 Fm7 Bb7 Eb Abmaj Fm7 Bb7 Eb	ПК-2, ПК-5
5	На примере проекта, подготовленного преподавателем, продемонстрировать варианты использования виртуальных синтезаторов, объяснить	ПК-2, ПК-5
6	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: F F/A B C7 F A/E Dm Bb C7 F F/A Bb C9 F	ПК-2, ПК-5
7	Придумать и аранжировать несложную музыкальную тему (период) в музыкальном редакторе Steinberg Cubase Pro EE, использовать в проекте различные программные синтезаторы	ПК-2, ПК-5
8	Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Dm Dm/C Bb7 Gm Dm Dm/C Bbm7 Am7 C7 F Bb A7 Dm	ПК-2, ПК-5
9	На примере стиля автоаккомпанеента синтезатора продемонстрировать варианты использования музыкальных паттернов инструментов.	ПК-2, ПК-5
10	На примере стиля автоаккомпанеента синтезатора продемонстрировать умения использовать клавиши управления.	ПК-2, ПК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Придумать и исполнить на клавишном синтезаторе продолжение или окончание одночастного музыкального произведения, данного преподавателем.

См. Приложение 1.

Задание № 2. Записать с помощью клавишного синтезатора небольшое музыкальное произведение в формате MIDI (период).

См. Приложение 3.

Задание № 3. Записать с помощью звукового редактора Steinberg Cubase Pro EE небольшое музыкальное произведение в формате MIDI (период).

См. Приложение 3.

Задание № 4. Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Cm | Fm7 | Cm7 | F7 | Fm7 Bb7 | Eb Abmaj | Fm7 Bb7 | Eb ||

Таблицу обозначений аккордов см. в Приложении 2.

Задание № 5. На примере проекта, подготовленного преподавателем, продемонстрировать варианты использования виртуальных синтезаторов, объяснить .

VSTi – это VST инструменты (синтезаторы). Буква «i» в сокращении обозначает слово «instrument». Это программа-генератор звука, использующая VST-технологии.

На ее вход подаются ноты в виде MIDI-сообщений, а на выходе появляется звуковой поток, сгенерированный программой, на основе этих нот и собственных настроек.

генерирующие – самостоятельно генерируют звуковую волну, изменение характера звука производится за счет внутренних настроек и фильтрации

воспроизводящие (ромплеры) – воспроизводят звуки из своих собственных библиотек, их невозможно перезаписать или изменить саму основу звука, в отличие от генерирующих.

сэмплеры – многоформатные и многофункциональные синтезаторы, в которых можно скомпилировать свою собственную библиотеку (скачать то, что нужно), собрать индивидуальные сэмплерные библиотеки из отдельных файлов и использовать их как синтезатор. Самый популярный сэмплер Native Instruments Kontakt.

Задание № 6. Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: F F/A | B C7 | F A/E | Dm | Bb C7 | F F/A | Bb C9 | F ||

Таблицу обозначений аккордов см. в Приложении 2.

Задание № 7. Придумать и аранжировать несложную музыкальную тему (период) в музыкальном редакторе Steinberg Cubase Pro EE, использовать в проекте различные программные синтезаторы

Сочинить мелодию из 16 или 32 тактов, назначить виртуальный синтезатор со звуком флейты, написать аккомпанемент из ритмо-гармонических партий (барабаны, гитара, бас, клавишные, пэд).

Задание №8. Исполнить заданную цифровую последовательность на клавишном синтезаторе: Dm Dm/C | Bb7 Gm | Dm Dm/C | Bbm7 Am7 | C7 | F | Bb A7 | Dm ||

Таблицу обозначений аккордов см. в Приложении 2.

Задание №9. На примере стиля автоаккомпанеента синтезатора продемонстрировать варианты использования музыкальных паттернов инструментов.

Студент должен самостоятельно настроить синтезатор, выбрать стиль аккомпанеента поп-рок, активировать его, объяснить действия.

Задание №10. На примере стиля автоаккомпанеента синтезатора продемонстрировать умения использовать клавиши управления.

Студент должен самостоятельно настроить синтезатор, выбрать стиль аккомпанеента биг-бэнд, активировать его, переключить режимы данного стиля и отдельных слоев.

Приложение 1



Приложение 2

Буквенно-цифровые обозначения аккордов

	Мажор		Минор		Уменьшенные		Увеличенные	
Трезвучие	C		Cm или C-		Cdim или C _o		Caug или C ⁺	
Септаккорд	Большой	Малый	Малый	Большой	Полууменьшен.	Уменьшенный	Большой	Малый
	Cmaj ⁷ CM ⁷ C _Δ ⁷	C ⁷	Cm ⁷ C- ⁷	Cm ^{#7} C- ⁺⁷	Cm ^{7b5} C- ⁷⁻⁵ C _o	Cdim ⁷ C _o	Cmaj ⁷⁺⁵ CM ⁷⁺⁵ C _Δ ⁷⁺⁵	C ⁷⁺⁵ C ^{7#5} Caug ⁷
Нонаккорд	Cmaj ⁹ CM ⁹ C _Δ ⁹	C ⁹	Cm ⁹ C- ⁹	Cm ⁺⁷⁽⁹⁾ C- ^{#7(9)}	Дополнительные обозначения			
Ундецимаккорд	Cmaj ¹¹ CM ¹¹ C _Δ ¹¹	C ¹¹	Cm ¹¹ C- ¹¹	Cm ⁺⁷⁽¹¹⁾ C- ⁺⁷⁽¹¹⁾	D/C или $\frac{D}{C}$		C ⁵	Aadd ¹³
Терцдецимаккорд	Cmaj ¹³ CM ¹³ C _Δ ¹³	C ¹³	Cm ¹³ C- ¹³	Cm ^{#7(13)} Cm ⁺⁷⁽¹³⁾	E ^{b7} /A ^b или $\frac{E^{b7}}{A^b}$		G ⁵	Gadd ¹¹
					A- ⁷ /G или $\frac{A^{-7}}{G}$		B ^{b5}	
Аккорды с задержанием	Csus ^{Δ7(9)} Csus ^{2Δ7}	Csus ⁹ Csus ² Csus ⁷⁽¹¹⁾ Csus ⁴⁽⁷⁾	Csus ¹¹ Csus ⁴ Csus ⁷⁽⁹⁾ Csus ²⁽⁷⁾	Csus ^{Δ7(11)} Csus ^{4Δ7}	I, II, III, IV, V, VI, VII – римскими цифрами принято обозначать ступени лада.			

Memory

Э.Узбег

Moderato (Умеренно)

mf legato

C Am F

Em Dm Am G C

proplanino.ru

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раз- дела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		