



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЖАЗОВАЯ СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Джазовая стилевая импровизация»**

**Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Джазовая стиливая импровизация» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Байдакова И.В., старший преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Фонд оценочных средств по дисциплине «Джазовая стиливая импровизация» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИЭ (ЭДП)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

–комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

ПК-2, ПК-6

1. *Что означает термин «транскрипция» в джазовой практике?*
 - а) создание новой гармонии;
 - б) изменение темпа произведения;
 - в) **запись импровизации по слуху и ее нотирование;**
 - г) исполнение произведения в другой тональности.
2. *Какое направление джаза характеризуется сложными гармониями, быстрым темпом и виртуозной импровизацией?*
 - а) кул-джаз;
 - б) **бибоп;**
 - в) свинг;
 - г) латин-джаз.
3. *Что является характерной особенностью свинга?*
 - а) ровное исполнение восьмых нот;
 - б) **синкопированная ритмика и свинговая пульсация;**
 - в) использование исключительно медленного темпа;
 - г) отсутствие импровизации.
4. *Для чего выполняется анализ джазового соло?*
 - а) для определения тональности произведения;
 - б) для изменения авторского текста;
 - в) **для изучения исполнительских приемов и развития собственных навыков импровизации;**
 - г) для подбора аккомпанемента.
5. *Какая форма является наиболее распространенной в блюзовой импровизации?*
 - а) 8-тактовая;
 - б) **12-тактовая;**
 - в) 16-тактовая;
 - г) 32-тактовая.

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение В. Юманс «Чай вдвоем», Д. Керн «Все, что ты есть», В. Ховард «Лети со мной на луну»	ПК-2, ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Свободная интерпретация джазового стандарта и создание собственной импровизации.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/2025	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/2026	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/2027	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/2028			