



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства в
предметно-пространственной среде»

программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства в предметно-пространственной среде» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Укажите первый этап в последовательности проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</i> 1) моделирование 2) конструирование 3) предпроектный анализ 4) разработка технологии изготовления	3
1.2	<i>Какие изменения в разработанный и утвержденный проект изделия декоративно-прикладного искусства могут быть внесены в процессе его изготовления в материале:</i> 1) поправки технологического характера 2) изменение приемов декорирования 3) изменение общего колористического решения 4) исправление формы предмета	1
1.3	<i>При проектировании изделий декоративно-прикладного искусства основным художественным приемом является:</i> 1) прикладная графика 2) стилизация 3) фантазия 4) декоративная живопись	3
1.4	<i>Какие проблемы возникают в процессе производства серийного изделия, в сравнении с созданием единичного авторского произведения:</i> 1) творческого характера 2) производственно-технологического характера 3) организационного характера 4) временного характера	2
1.5	<i>Что предшествует проектированию художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере:</i> 1) разработка проектной идеи 2) анализ предпроектной ситуации и изучение задания на проектирование 3) изучение аналогов проектируемых произведений 4) фор-эскизы	2
1.6	<i>На каком этапе проектной работы можно сэкономить общую стоимость проекта изделия художественной керамики?</i> 1) общение с заказчиком проекта 2) разработка сметы на реализацию проекта 3) количество предлагаемых вариантов проектного решения 4) изучение проектного задания	3
1.7	<i>В процессе проектирования эти виды работ выполняются на этапе художественно-конструкторского поиска:</i> 1) выполнение набросков, эскизов, черновых чертежей 2) конструирование 3) сбор изобразительного материала по теме 4) разработка технологии изготовления	12
1.8	<i>В процессе проектирования изделий ДПИ на этом этапе должно быть представлено графическое и объемно-</i>	4

	<i>пространственное представление проектной идеи</i> 1) постановка задачи 2) предпроектный анализ 3) художественно-конструкторский поиск 4) визуализация проекта									
1.9	<i>В процессе проектирования изделий ДПИ на этом этапе идеи воплощаются в художественный образ в виде фор-эскизов:</i> 1) постановка задачи 2) предпроектный анализ 3) художественно-конструкторский поиск 4) визуализация проекта	3								
1.10	<i>В процессе проектирования изделий ДПИ на этом этапе нужно решить, что проектируется и для кого:</i> 1) постановка задачи 2) предпроектный анализ 3) художественно-конструкторский поиск 4) визуализация проекта	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установите соответствие между понятием и содержанием:</i> <table><tr><td>1) единичное производство</td><td>А) форма организации производства, при которой различные виды продукции изготавливаются под заказ в одном или нескольких экземплярах (штучный выпуск)</td></tr><tr><td>2) массовое производство</td><td>Б) форма организации производства, для которой характерен выпуск изделий большими партиями (сериями) с установленной регулярностью</td></tr><tr><td></td><td>В) выпуск однотипной продукции в больших объемах в течение длительного времени (завод или цех выпускает одно-два наименования изделий, однородных по назначению, конструкции и технологическому типу)</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	1) единичное производство	А) форма организации производства, при которой различные виды продукции изготавливаются под заказ в одном или нескольких экземплярах (штучный выпуск)	2) массовое производство	Б) форма организации производства, для которой характерен выпуск изделий большими партиями (сериями) с установленной регулярностью		В) выпуск однотипной продукции в больших объемах в течение длительного времени (завод или цех выпускает одно-два наименования изделий, однородных по назначению, конструкции и технологическому типу)			1А2В
1) единичное производство	А) форма организации производства, при которой различные виды продукции изготавливаются под заказ в одном или нескольких экземплярах (штучный выпуск)									
2) массовое производство	Б) форма организации производства, для которой характерен выпуск изделий большими партиями (сериями) с установленной регулярностью									
	В) выпуск однотипной продукции в больших объемах в течение длительного времени (завод или цех выпускает одно-два наименования изделий, однородных по назначению, конструкции и технологическому типу)									
2.2	<i>Установите соответствие между понятием и содержанием:</i> <table><tr><td>1) определённое соотношение частей между собой, соразмерность</td><td>А) модель</td></tr><tr><td>2) фронтальная проекция стены, на которой отображены все элементы, примыкающие к ней</td><td>Б) масштаб</td></tr><tr><td>3) образец, изделие, которое служит эталоном для массового воспроизводства</td><td>В) пропорция</td></tr><tr><td></td><td>Г) развертка</td></tr></table>	1) определённое соотношение частей между собой, соразмерность	А) модель	2) фронтальная проекция стены, на которой отображены все элементы, примыкающие к ней	Б) масштаб	3) образец, изделие, которое служит эталоном для массового воспроизводства	В) пропорция		Г) развертка	1В2Г3А
1) определённое соотношение частей между собой, соразмерность	А) модель									
2) фронтальная проекция стены, на которой отображены все элементы, примыкающие к ней	Б) масштаб									
3) образец, изделие, которое служит эталоном для массового воспроизводства	В) пропорция									
	Г) развертка									
2.3	<i>Установите соответствие между этапом проектирования и его содержанием:</i>	1А2В								

	1) предпроектное исследование	А) сбор и анализ всей информации, относящейся к разрабатываемому типу изделия, выявляются требования к нему	
	2) художественно-конструкторский поиск	Б) изготовление чертежей	
		В) выработка и воплощении первоначальных творческих идей в эскизной графической форме	
2.4	<i>Установите соответствие между этапом проектирования и его содержанием:</i>		1В2Б
	1) предпроектное исследование	А) выполнение эскизов	
	2) разработка эскизного проекта	Б) изготовление чертежей	
		В) сбор информации по аналогам	
2.5	<i>Установите соответствие между этапом проектирования и его содержанием:</i>		1Б2А
	1) Декоративно-прикладное искусство	А) это предметы и пространство, которые окружают человека в его жизни (дома, парки, скульптура, посуда, мебель, игрушки, одежда и т. д.).	
	2) Предметно-пространственная среда	Б) объекты, сочетающие утилитарные и художественные качества	
		В) произведения изобразительного искусства	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</i> 1) изготовление опытного образца 2) предпроектное исследование 3) разработка эскизного проекта 4) предварительное эскизирование		2431
2.7	<i>Установите последовательность разработки изделия:</i>		231

	1) компоновка иллюстративного ряда, графическая подача проекта, разработка экспозиционного макета/модели 2) постановка задачи 3) разработка концепции	
2.8	<i>Укажите правильную последовательность процесса проектирования формы изделия:</i> 1) изучить все требования, предъявляемые к данному виду изделий 2) проектирование формы изделия с учетом всех требований (формообразующих факторов и стандартов), предъявляемых к изделию 3) выбор тематики, стилистики, поиск художественного образа 4) определение назначения изделия, его функция	4132
2.9	<i>Установите последовательность проектирования изделия ДПИ для массового производства</i> 1) моделирование изделия 2) разработка эскизного проекта 3) внесение технологических правок 4) постановка задачи	4213
2.10	<i>Установите последовательность проектирования единичного, оригинального изделия ДПИ</i> 1) моделирование изделия 2) разработка эскизного проекта 3) внесение технологических правок 4) постановка задачи	4213
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Назовите понятие:</i> ... - фронтальная проекция стены, на которой отображены все элементы, примыкающие к ней. Представлена она в виде чертежа, на котором можно увидеть типы покрытий, отделки, размеры и расположение всех декоративных элементов, таких как ниши, декоративное панно, бра, выступы и пр.	развертка
3.2	<i>Назовите прием декорирования:</i> Эффект состаренной поверхности. Для достижения это эффекта в керамике изделие вынимают из печи еще горячим, от перепада температур покрытие дает множество трещин, которые покрывают специальной краской, а изделие повторно подвергают обжигу. В батике этот эффект можно получить целенаправленно смяв руками ткань с нанесенным остывшим воском и нанеся краску поверх растрескавшегося воска.	кракелюр/кракле
3.3	<i>Назовите понятие:</i> ... - нить, формирующая каркас гобелена, хотя она и не видна в готовом ковре, без основы не может существовать ни одно сотканное произведение. Как правило, для ... используются волокна растительного происхождения, т.к. они прочные, меньше зависят от неблагоприятных внешних условий (сырость, сухость). Хлопчатобумажная ... делает сотканное по-	основа

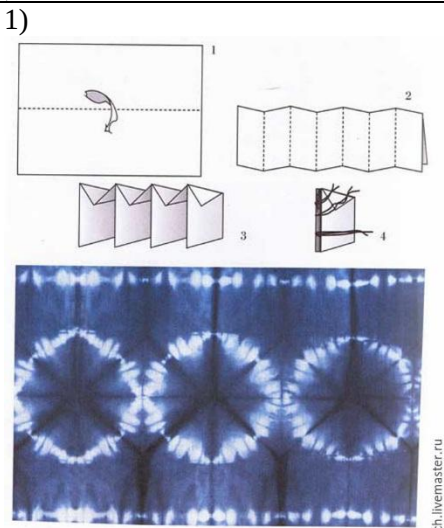
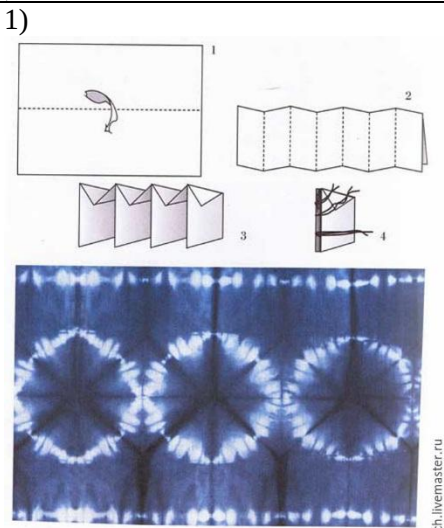
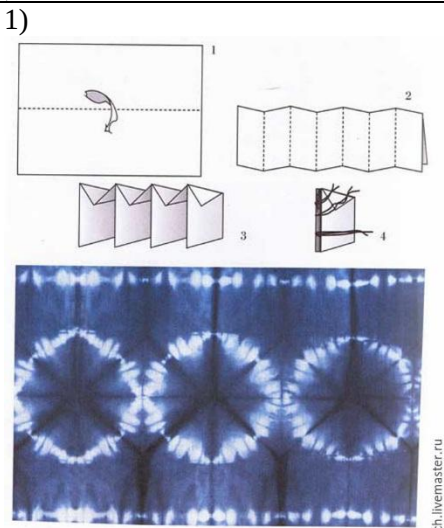
	лотно мягче и легче.	
3.4	<i>Назовите понятие:</i> ... - это рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части	эскиз
Блок 4		
4.1	<i>Назовите основные этапы проектирования изделия ДПИ</i>	постановка задачи, замысел, осуществление замысла в проекте
4.2	<i>Назовите основные составные части эскизного проекта изделия ДПИ в интерьере</i>	Развертки интерьера, графический эскиз изделия, макет/модель изделия
4.3	<i>Что такое масштаб?</i>	это отношение размера изображения к размеру изображаемого объекта
4.4	<i>Что обозначает на чертеже данный масштаб: М 1:1</i>	1см чертежа равен 1см реального объекта
4.5	<i>Почему сегодня профессиональному художнику необходима компьютерная грамотность и умение владеть некоторыми специализированными компьютерными программами?</i>	компьютерные программы облегчают и ускоряют процесс проектирования, их использование позволяет оставаться художнику конкурентоспособным
4.6	<i>Назовите основные требования к конструкции изделия</i>	Эффективность – работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия. Эргономичность – удобство в использовании. Экономичность – минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия.
4.7	<i>Можно ли использовать при плетении одного гобелена нити разного состава? Повлияет ли это на результат?</i>	При снятии с рамы гобелен даёт усадку и использование в одном изделии пряжи с разной степенью усадки может привести к перекосу изделия или появлению складок
4.8	<i>К какому результату может привести в процессе проектирования изделия незнание технических возможностей материала и особенностей технологии изготовления изделия?</i>	Может оказаться, что задуманный проект невозможно изготовить из задуманного материала
4.9	<i>Назовите вид декоративно-прикладного искусства: стеной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением</i>	шпалера/гобелен

	нием нитей, образующими характерную рубчатую фактуру. Каждая уточная нить ведётся только в границах своего красочного пятна.	
4.10	<i>Как называется окончательное творческое предложение художника-конструктора, полно определяющее все характеристики изделия?</i>	эскизный проект
4.11	<i>Как называется условное изображение предмета, рассеченного плоскостью или несколькими плоскостями?</i>	разрез
4.12	<i>Каким образом могут выполняться чертежи при разработке проекта изделия?</i>	от руки или с использованием специальных компьютерных программ
4.13	<i>Перечислите что должно войти в смету затрат на изготовление проекта (полная себестоимость изделия)</i>	материалы, работы, страховые взносы, заработная плата дизайнера/художника, накладные расходы
4.14	<i>Как называется способ изображать предметы без перспективных искажений?</i>	изометрия
4.15	<i>Что называют угловой перспективой?</i>	вид перспективного построения, где используются две точки схода
4.16	<i>Что такое развертка стен?</i>	фронтальная проекция стены, на которой отображены все элементы, примыкающие к ней

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Современному профессиональному художнику компьютерная грамотность необходима для:</i> 1) создания портфолио 2) выполнения профессиональных проектных и творческих задач 3) общения с коллегами 4) обработки фотографий.	2
1.2	<i>К современному оборудованию для нанесения красочного рисунка на ткань относятся:</i> 1) резная деревянная доска «манера» 2) трафарет 3) шелкотрафаретный станок 4) фотопечать	4
1.3	<i>К современным промышленным способам формообразования керамических изделий относятся:</i>	4

	1) лепка из пласта 2) гончарная техника 3) отмин в гипсовые формы 4) сухой или полусухой способы прессования	
1.4	<i>Способность предотвратить экологические нарушения в художественном производстве зависит от:</i> 1) желания 2) знания техники безопасности 3) знания техники безопасности и технологий производственного процесса 4) членства в общественных объединениях экологов	3
1.5	<i>Основными опасными для человека материалами в керамическом производстве являются:</i> 1) эскизы на бумаге 2) обожженный бой керамических изделий 3) шлам от керамических ангобов 4) керамические порошковые глазури с окислами тяжелых металлов	4
1.6	<i>Какие виды красок по ткани целесообразно использовать в творческом процессе в целях техники безопасности и удешевления производства:</i> 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1
1.7	<i>Основными опасными для человека материалами при изготовлении горячего батика являются:</i> 1) акриловые краски на водной основе 2) анилиновые красители 3) горячий воск 4) резерв на основе бензинового растворителя	23
1.8	<i>Основными опасными для человека материалами при изготовлении холодного батика являются:</i> 1) акриловые краски на водной основе 2) анилиновые красители 3) горячий воск 4) резерв на основе бензинового растворителя	24
1.9	<i>Что может стать творческим источником, используемым в процессе проектирования изделий ДПИ?</i> 1) традиционные, национальные образцы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2) объекты природы 3) характер материала, с которым работает художник декоративно-прикладного искусства	123
1.10	<i>В процессе проектирования эти виды работ выполняются на этапе предпроектного анализа:</i> 1) художественно-конструкторский поиск 2) конструирование 3) сбор изобразительного материала по теме 4) разработка технологии изготовления	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая	

	последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установите соответствие между содержанием и понятием:</i> <table><tr><td>1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов</td><td>А) гобелен</td></tr><tr><td>2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра</td><td>Б) батик</td></tr><tr><td>3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов</td><td>В) керамика</td></tr><tr><td></td><td>Г) художественная роспись тканей</td></tr></table>	1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен	2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик	3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) керамика		Г) художественная роспись тканей	1Г2А3Б
1) процесс создания уникальных узоров, изображений и декоративных элементов на тканях различных видов	А) гобелен									
2) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	Б) батик									
3) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	В) керамика									
	Г) художественная роспись тканей									
2.2	<i>Установите соответствие между изображением и видом ДПИ:</i> <table><tr><td rowspan="2"> 1) </td><td>А) гобелен Б) батик</td></tr><tr><td>В) керамика Г) набойка</td></tr></table> 2) 	1) 	А) гобелен Б) батик	В) керамика Г) набойка	1Б2В3А					
1) 	А) гобелен Б) батик									
	В) керамика Г) набойка									

	 3)										
2.3	Установите соответствие между понятием и содержанием: <table><tr><td>1) набор предметов для стола, составляющий композицию, как в утилитарном, так и в художественном отношениях</td><td>А) гарнитур</td></tr><tr><td>2) полный набор предметов (изделий), служащих для какой-либо определенной цели и объединенных общностью стиля, материала и отделки</td><td>Б) сервиз</td></tr><tr><td>3) совокупность предметов, образующих нечто целое</td><td>В) коллекция</td></tr><tr><td></td><td>Г) набор</td></tr></table>	1) набор предметов для стола, составляющий композицию, как в утилитарном, так и в художественном отношениях	А) гарнитур	2) полный набор предметов (изделий), служащих для какой-либо определенной цели и объединенных общностью стиля, материала и отделки	Б) сервиз	3) совокупность предметов, образующих нечто целое	В) коллекция		Г) набор	1Б2А3Г	
1) набор предметов для стола, составляющий композицию, как в утилитарном, так и в художественном отношениях	А) гарнитур										
2) полный набор предметов (изделий), служащих для какой-либо определенной цели и объединенных общностью стиля, материала и отделки	Б) сервиз										
3) совокупность предметов, образующих нечто целое	В) коллекция										
	Г) набор										
2.4	Установите соответствие между этапом проектирования изделия ДПИ его содержанием: <table><tr><td>1) предпроектный анализ</td><td>А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется</td></tr><tr><td>2) проектирование</td><td>Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии</td></tr><tr><td>3) визуализация проекта</td><td>В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов</td></tr><tr><td></td><td>Г) выполняется чистой проект изделия, изделие выполняется в материале</td></tr></table>	1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется	2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии	3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов		Г) выполняется чистой проект изделия, изделие выполняется в материале	1Б2В3Г	
1) предпроектный анализ	А) определение назначение изделия и для кого оно проектируется										
2) проектирование	Б) сбор изобразительного материала по теме, анализ информации о проектируемом изделии										
3) визуализация проекта	В) воплощении идеи в художественный образ в виде набросков и эскизов										
	Г) выполняется чистой проект изделия, изделие выполняется в материале										
2.5	Установите соответствие между понятием и содержанием: <table><tr><td>1) Эргономичность</td><td>А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия</td></tr><tr><td>2) Эффективность</td><td>Б) удобство в использовании</td></tr></table>	1) Эргономичность	А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия	2) Эффективность	Б) удобство в использовании	1В2А					
1) Эргономичность	А) работоспособность, долговечность, надежность конструкции изделия										
2) Эффективность	Б) удобство в использовании										

		В) минимальная затрата материала и рабочей силы при изготовлении изделия	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Укажите верную последовательность построения чертежей помещения для графического проекта: 1) перевод реальных размеров в масштабные 2) обмер помещения 3) вычерчивание плана в масштабе 4) построение разверток стен		2134
2.7	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера: 1) определение местоположения, размера, назначения изделия 2) обмер помещения 3) разработка конструкции, формы изделия 4) построение плана и разверток стен в масштабе 5) разработка цветового решения и декора		24135
2.8	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании единичного, оригинального изделия ДПИ: 1) постановка задачи 2) поиск оригинальной идеи, концепции 3) разработка цветового решения и декора 4) разработка конструкции, формы изделия		1243
2.9	Укажите верную последовательность ведения этапа художественно-конструкторского поиска: 1) отработки размеров и конфигурации формы объекта, отдельных его узлов, деталей и элементов 2) обобщенные поиски вариантов общей композиции изделия 3) проработка более детального вида изделия 4) создание макета изделия		2314
2.10	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) чертежи, необходимые для создания изделия 3) фронтальная и боковая проекции изделия 4) предварительный эскиз		4132
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Назовите понятие: ... - это чертеж помещения, выполненный в определенном масштабе, показывающий вид сверху, на котором показаны стены, дверные и оконные проемы, расстановка мебели.		план помещения
3.2	Назовите понятие: ... - это своеобразное превью будущего дизайна. Это «доска настроения», в которой через фотографии, цвета и шрифты отражается концепция фирменного стиля или интерьера. Оформ-		мудборд

	ляется в виде коллажа.	
3.3	<i>Содержание какого этапа проектирования изделия описано в тексте? Какие требования предъявляются к проектируемому изделию?</i> На данном этапе проводится сбор и анализ всей информации, относящейся к разрабатываемому типу изделия, выявляются требования к нему. Эта кропотливая работа начинается с уяснения темы и художественно-конструкторской задачи, сформулированных в задании по проектированию. Задача проектировщика состоит в том, чтобы за отведенный срок собрать максимальное количество информации об опыте проектирования и потреблении разрабатываемого объекта. Источниками сведений служат публикации, каталоги промышленных фирм и выставок, образцы ассортиментных кабинетов, повседневная практика, стандарты и отраслевые нормалы, а также патентные материалы. Необходимо получить максимально точную информацию о характеристиках, внешнем виде и конструкции лучших мировых образцов изделий разрабатываемого типа. Вся собранная информация систематизируется. Прототипы изделия тщательно и критически оцениваются с точки зрения современных потребительских и производственных требований и всех особенностей их художественного и конструкторского решения. Чтобы выполнить эту задачу, проектировщик должен собрать данные о новейшей технологии производства, перспективных материалах, иначе проектируемое изделие не будет удовлетворять требованиям времени. Анализируемый материал графически фиксируется в виде зарисовок, фотографий, сканированных изображений. На этом этапе все требования к проектируемому изделию. С этой целью проводится анализ функциональных и эргономических требований к нему, в том числе условий его эксплуатации, выясняются технологические требования и возможности, уясняются экономические предпосылки производства и потребления изделия, формируется представление об эстетических требованиях потребителей и направлении их развития.	предпроектный анализ. Требования: функциональные, эргономические, технологические, экономические, эстетические
3.4	<i>Какой вид аксонометрической проекции здесь описан:</i> Расположение осей x, y, z следующее: ось z проводят вертикально, а оси x и y – под углом 30° к горизонтали. При вычерчивании изометрической проекции размеры по всем трем осям откладывают без сокращения, т. е. натуральные	прямоугольная изометрическая проекция/ изометрическая проекция
Блок 4		
4.1	<i>Назовите понятие:</i> широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями	декоративно-прикладное искусство
4.2	<i>Назовите понятие:</i> перспективное изображение, построенное на плоскости	линейная перспектива
4.3	<i>Как называется изображение, полученное при параллельном проецировании предмета вместе с осями прямоугольных координат на произвольную плоскость?</i>	аксонометрическая проекция
4.4	<i>Какие виды аксонометрических проекций вы знаете?</i>	Изометрия, ди-

		метрия, триметрия
4.5	Чем отличается изометрическая проекция от диметрической?	в изометрической проекции размеры не искажаются, а в диметрической – размеры по оси у уменьшаются вдвое
4.6	Назовите основные способы(методы) построения перспективы помещения	фронтальная (одна точка схода), угловая (две точки схода), метод перспективной сетки
4.7	Назовите законы композиции, применяемые при проектировании изделия ДПИ в конкретном интерьере	цельности, равновесия, соподчинения
4.8	Дайте определение симметрии	тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии
4.9	Перечислите приемы композиции, которые могут быть использованы при проектировании изделия	контраст, нюанс, тождество, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, ритм и метр, выделение композиционного центра, масштабность, пропорциональность
4.10	Каким образом в графическом проекте обозначаются материалы, используемые в проектировании изделия или интерьера?	с помощью графических фактур и текстур
4.11	Каким способом в графическом проекте передается объем изделия?	с помощью передачи условной светотени методом отмывки
4.12	Назовите средство композиции способное усилить, подчеркнуть свойства форм, сделать их единство более напряженным и впечатляющим	контраст
4.13	Как называется небольшое изменение формы, цвета, размера одного из элементов композиции	нюанс
4.14	Назовите основные виды симметрии	зеркальная, осевая
4.15	Обязательно ли совпадают в композиции геометрический и композиционный ее центры?	нет
4.16	Какие способы построения цветовых гармоний на основе цветового круга вы знаете?	На контрастных, на родственных, триада, тетрада

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильного
-------------	---------	------------------

		ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какие этапы проектной работы можно исключить для сокращения общей стоимости проекта художественного произведения? 1) общение с заказчиком проекта 2) разработку сметы на реализацию проекта 3) количество предлагаемых вариантов проектного решения 4) изучение проектного задания	3
1.2	Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения художественного произведения для конкретного интерьера: 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2
1.3	Какой вид проектного материала дает наиболее полное представление о конечном результате проектирования и изготовления художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов: 1) фор-эскизы 2) эскиз в материале 3) смета на проектные работы 4) графическая и цветовая разработка творческой идеи	2
1.4	Для изображения конструкции и формы изделия в художественном проектировании изделий из керамики используют: 1) фронтальный вид 2) боковой вид 3) фронтальный и боковой виды 4) фронтальный, боковой, при необходимости вид сверху	4
1.5	Что относится к группе декоративных керамических изделий: 1) панно 2) изразцы 3) посуда 4) скульптура	124
1.6	Что относится к ручным способам формования керамических изделий: 1) свободная лепка 2) штамповка в пресс-формах 3) формование на гончарном круге 4) ручной оттиск в форме	134
1.7	Какие краски можно использовать для росписи ткани? 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1234
1.8	Какую пряжу можно использовать для изготовления гобелена? 1) только натуральные	3

	2) только шерсть 3) любую 4) хлопок, шерсть, акрил									
1.9	Что из перечисленного является приемом ткачества? 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	14								
1.10	Что из перечисленного является техникой ткачества? 1) обвивка 2) полотняное переплетение 3) гладкое ткачество 4) кругляние	23								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием: <table><tr><td>1) набор</td><td>А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой</td></tr><tr><td>2) композиция</td><td>Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но и единым художественным оформлением</td></tr><tr><td>3) серия</td><td>В) художественное произведение, в котором несколько изделий являются одним целым</td></tr><tr><td></td><td>Г) группа керамических изделий специального назначения</td></tr></table>	1) набор	А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой	2) композиция	Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но и единым художественным оформлением	3) серия	В) художественное произведение, в котором несколько изделий являются одним целым		Г) группа керамических изделий специального назначения	1Г2В3А
1) набор	А) группа однотипных художественных изделий, объединенных общей темой									
2) композиция	Б) полный комплект столовой или чайной посуды, рассчитанный на определенное число человек, состоящий из предметов, связанных между собой не только назначением, но и единым художественным оформлением									
3) серия	В) художественное произведение, в котором несколько изделий являются одним целым									
	Г) группа керамических изделий специального назначения									
2.2	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием: <table><tr><td>1) майолика</td><td>А) облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен</td></tr><tr><td>2) глазурь</td><td>Б) искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки, отминки или отливки в</td></tr></table>	1) майолика	А) облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен	2) глазурь	Б) искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки, отминки или отливки в	1Г2В3А				
1) майолика	А) облицовочная плитка из обожженной глины для печей или стен									
2) глазурь	Б) искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки, отминки или отливки в									

		гипсовую форму	
	3) изразец	В) стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит	
		Г) вид керамики, который получается из легкоплавких глин. Отличительной особенностью майолики является пористость, поэтому она подходит для декорирования любыми глазурями	
2.3	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:		1Б2А3В
	1) сграффито	А) вид керамики	
	2) фарфор	Б) способ декорирования	
	3) отмин	В) способ формования	
		Г) инструмент для лепки из глины	
2.4	Установите соответствие между понятиями художественной текстиля и их содержанием:		1Г2В3Б
	1) гобелен	А) техника ткачества при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок	
	2) батик	Б) получение узора, монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным узором	
	3) набойка	В) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов	
		Г) вид гладкого настенного сюжетного ковра или декоративного высокохудожественного ковра	
2.5	Установите соответствие между понятием его содержанием:		1Б2В3А
	1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	
	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	
	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет	
		Г) фактура	

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности технологические стадии изготовления изделия из керамики</i> 1) подготовка глиняной массы 2) обжиг высушенных изделий 3) сушка отформованных изделий 4) поверхностная обработка керамических изделий 5) формование изделий	15324
2.7	<i>Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества</i> 1) создание эскиза 2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия	123456
2.8	<i>Расположите в правильной последовательности изготовления текстильного изделия с художественной росписью</i> 1) пробная работа в материале 2) подбор красок и инструментов 3) создание эскиза 4) внесение технических поправок 5) выполнение росписи ткани 6) оформление готового изделия	321456
2.9	<i>Расположите в правильной последовательности этапы ведения отмывки:</i> 1) весь рисунок, включая света, покрывают светлым тоном 2) постепенный послойный набор полутонов 3) постепенный послойный набор теней 4) обобщение	1234
2.10	<i>Расположите в правильной последовательности этапы построения перспективы помещения:</i> 1) построение перспективы основания (плана) помещения 2) построение объема помещения 3) выбор точки зрения	312
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Какой процесс здесь описывается:</i> «Прежде чем приступить к работе, ткань натягивают как можно туже на раму (подрамник). Если на материале есть кромка, лучше начинать работу с этой стороны, затем закрепляется противоположная сторона и после этого - боковые стороны. Можно натягивать ткань во влажном состоянии. Рисунок переводят на ткань любым способом, но лучше на просвет - эскиз, обведенный черным фломастером, подкладывают под ткань и обводят карандашом). Резервирующий состав наносят в виде замкнутого круга. Затем в соответствии с эскизом в пределах контура специальными красками	Роспись ткани в технике холодного батика

	расписывают изделие. Количество применяемых для росписи цветов не ограничено. Когда ткань просохнет, ее снимают с рамы, проглаживают через бумагу утюгом, затем хорошо протирают бензином - он удалит с ткани остатки резервирующего состава.»	
3.2	<i>Какой процесс описан:</i> Планшет ставят наклонно, под небольшим углом (5...10°) для равномерного стекания раствора по поверхности бумаги. При медленном темпе работы доска наклоняется меньше, при более быстром темпе уклон можно увеличивать. Умение варьировать наклон рабочей поверхности очень способствует достижению хороших результатов. Работа ведется плавными движениями обильно смоченной в растворе кистью в горизонтальном направлении. Нельзя прерываться, если не закончено покрытие заданного участка работы, высыхание раствора в процессе недопустимо – краска засохнет некрасивой каплей. Работа будет испорчена. Кисть никогда не касается бумаги, она работает только с каплей раствора, перекачивая ее, задавая направление течения. Начинают с верхнего угла, равномерно прогоняя раствор горизонтальной полосой. Затем, набрав на кисть раствор, продолжают отмывку, но уже несколько ниже, с захватом получившегося натека у ранее положенной полосы, не давая ей подсохнуть. Тем самым кисть как бы помогает акварели стекать последовательными рядами вниз. Остаток краски у нижнего края снимают отжатой полусухой кистью. После высыхания при необходимости наносят еще один-два слоя таким же образом, достигая необходимой силы тона.	Отмывка/выполнение графической части проекта
3.3	<i>Какой процесс описан:</i> Лист бумаги должен превышать размеры планшета с каждой стороны примерно на 5...7 см. Бумаги обильно, не оставляя сухих мест, смочить чистой водой при помощи губки или под душем. Излишки воды стряхнуть и, не дожидаясь, пока лист бумаги высохнет, положить бумагу на планшет, контролируя, чтобы он располагался точно по центру (по краям должны оставаться равные запасы бумаги). Смазать торцы планшета клеем. Загибать бумагу начинают одновременно с двух противоположных, широких сторон планшета, начиная от центра, немного подтягивая и прижимая к торцу планшета, где клей. Углы бумаги на этом этапе не закрепляют. Затем так же загибается бумага на двух оставшихся сторонах планшета. Следует проверять хорошо ли приклеилась бумага. Слишком сильно натягивать бумагу не стоит – это может привести к перетяжке (разрыву бумаги при высыхании). Углы бумаги закрепляют в последнюю очередь: бумагу нужно ровно смять от угла, завернуть аккуратным ушком наверх (сначала смятая бумага поворачивается вбок, а затем наверх) и прикрепить кнопкой (степпером).	обтягивание планшета
3.4	<i>Какой процесс здесь описывается:</i> 25-200°C – изделие постепенно и медленно нагревается, вода между слоями испаряется. Этап показательный: в это время можно увидеть, были ли допущены ошибки по времени изготовления и предварительной сушки. Если по-	процесс обжига керамики

	грешности были, то на поверхности появятся пузыри, неровности, трещины. Важно, чтобы нагревание печи производилось равномерно, не допускался слишком интенсивный или, наоборот, медленный рост температуры. Оптимальная скорость – 70-100°C в час. 200-400°C – на этом этапе вся вода в слоях должна полностью испариться, а большая часть органических соединений устраниться. Оптимальная скорость роста температуры – 100°C в час. По достижении температуры в 400°C необходимо сделать двадцатиминутный перерыв для того, чтобы все газы удалились, а температура внутри печи стабилизировалась. До 600°C – происходит выделение воды, которая входит в кристаллическую решётку минералов в составе глины. Скорость подъёма уровня температуры не должна превышать 100°C. После достижения уровня в 600°C следует сделать получасовой перерыв. 600-800°C – температуру следует поднимать интенсивнее обычного – на 140-150°C в час. Это переходный период, когда старые структуры уже разрушились, а новые ещё не успели образоваться. Материал при такой температуре является наименее прочным. 800-1000°C – начало процесса спекания и образования керамических соединений. Глинистые минералы больше не разлагаются, а начинают взаимодействовать с другими элементами, образовывать новые связи. Происходит диффузия структур – химический процесс, сопровождающийся выделением газообразных веществ. Скорость обжига не должна выходить за рамки диапазона 75-100°C. Охлаждение керамики чаще всего происходит естественным путём, после того как печь отключается. Не стоит открывать её, впуская более холодный воздух, – равномерность остывания нарушается.	
Блок 4		
4.1	<i>Как одним словом называют декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, а также подражание какому-либо стилю, направлению?</i>	стилизация
4.2	<i>Как называют специальное изменение формы, вида предмета с целью усиления каких-либо его свойств?</i>	трансформация
4.3	<i>Что такое художественная фактура?</i>	характер поверхности
4.4	<i>Дайте определение понятию «композиция»</i>	составление целого из частей
4.5	<i>Для чего в батике применяют канюля и стеклянная трубочка?</i>	для нанесения резерва на ткань
4.6	<i>Для чего в батике применяются чантинг?</i>	для нанесения горячего воска на ткань тонкой линией
4.7	<i>Что такое терракота?</i>	обожженное изделие из красной глины без покрытия
4.8	<i>Что такое шликер?</i>	глина разведенная до жидкого сметанообразного состояния
4.9	<i>Как в керамическом производстве используется шликер?</i>	для шликерного литья и склеивания деталей

4.10	<i>Что такое раппорт?</i>	повторяющийся фрагмент орнамента
4.11	<i>Какие ткани какого состава можно использовать для росписи?</i>	ткани любого состава
4.12	<i>Как подготавливается ткань для росписи?</i>	ткань стирается, ткани дающие усадку еще дополнительно нужно проутюжить
4.13	<i>В чем состоит принципиальное отличие свободной росписи ткани от других видов батика?</i>	Резервирующий состав (специальный грунт) наноситься сразу и на всю поверхность
4.14	<i>Из чего может быть сделан штамп для росписи ткани?</i>	из дерева, линолеума, резины и множества подручных материалов: пробки, фруктов-овощей и пр.
4.15	<i>Получится ли, без дополнительных манипуляций, одной и той же краской сделать узелковый батик и верховую набойку по ткани?</i>	нет, краска для набойки должна быть густая, для росписи - жидкая
4.16	<i>Как называется тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению?</i>	трафарет

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Какой из видов художественных выставок не является выставкой одного художника?</i> 1) персонально-тематическая 2) персонально-монографическая 3) тематическая 4) мемориальная	3
1.2	<i>В структуре каталога художественной выставки не являются обязательными:</i> 1) вступительная статья 2) отзывы посетителей 3) репродукции работ 4) список участников и экспонатов	2
	<i>В структуре каталога выставки не являются обязательными:</i> 1) вступительная статья 2) отзывы посетителей 3) репродукции работ 4) список участников и экспонатов	23
1.3	<i>Какую часть каталога художественной выставки можно сократить или даже исключить, для уменьшения его себестоимости каталога?</i> 1) вступительная статья 2) репродукции работ 3) список участников и экспонатов	3

1.4	<i>Что является важным стимулом для участия в художественных выставках:</i> 1) возможность получить новые заказы 2) получение независимая оценка профессиональных экспертов 3) возможность выявить современные модные тенденции 4) стремление самоутвердиться	14				
1.5	<i>Что является важным стимулом для участия в профессиональных творческих конкурсах:</i> 1) возможность получить новые заказы 2) получение независимая оценка профессиональных экспертов 3) возможность выявить современные модные тенденции 4) стремление самоутвердиться	2				
1.6	<i>Какое помещение менее всего подходит для проведения выставки живописных произведений:</i> 1) помещение с плохим освещением 2) помещение с трековой системой освещения 3) промышленное 4) подвальное	1				
1.7	<i>Какое выставочное оборудование может понадобиться для экспонирования предметов декоративно-прикладного искусства:</i> 1) манекены 2) стенды 3) витрины 4) системы развески	1234				
1.8	<i>Что является экспонатом мультимедийной выставки:</i> 1) артефакты 2) подлинники художественных произведений 3) цифровые копии оригиналов 4) видеоряды из последовательно меняющихся картин, на которых с помощью средств анимации «оживают» персонажи	34				
1.9	<i>Что может выступать экспонатом виртуально выставки:</i> 1) артефакты 2) подлинники 3) цифровые копии оригиналов 4) видеоряды из последовательно меняющихся картин, на которых с помощью средств анимации «оживают» персонажи	3				
1.10	<i>Что может выступать экспонатом музейной экспозиции:</i> 1) артефакты 2) подлинники 3) цифровые копии оригиналов 4) видеоряды из последовательно меняющихся картин, на которых с помощью средств анимации «оживают» персонажи	12				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	<i>Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой</i> <table><tr><td>1) биеннале</td><td>А) выставка проходящая раз в пять лет</td></tr><tr><td>2) триеннале</td><td>Б) выставка проходящая раз</td></tr></table>	1) биеннале	А) выставка проходящая раз в пять лет	2) триеннале	Б) выставка проходящая раз	1В2Б
1) биеннале	А) выставка проходящая раз в пять лет					
2) триеннале	Б) выставка проходящая раз					

		в три года	
		В) выставка проходящая раз в два года	
2.2	<i>Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой</i>		1A2B3B
	1) региональная	А) участие в выставке могут принять экспоненты одного определенного региона	
	2) международные	Б) участие в выставке могут принять экспоненты со всего мира	
	3) национальные	В) выставка, которая демонстрирует экспонаты (товары и/или услуги) отдельно взятой страны	
		Г) выставка, содержание которой включает экспонаты со всего мира и не меняется многие годы	
2.3	<i>Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой</i>		1A2B
	1) временная	А) выставка, срок которой ограничен и известен заранее	
	2) постоянная	Б) выставка, срок работы которой менее месяца	
		В) выставка, содержание которой не меняется многие годы	
2.4	<i>Установите соответствие между видом художественной выставки и ее характеристикой</i>		1B2B3B
	1) мемориальная	А) выставка работ одного художника	
	2) тематическая	Б) выставка художественных работ разных художников, произведений в разных техниках, но объединенных одной творческой темой	
	3) персональная	В) выставка, организованная в память о художнике после его смерти	
		Г) выставка работ одного художника, созданных в разные периоды его жизни	
2.5	<i>Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой</i>		1B2A
	1) образовательная	А) мероприятие, на котором на коммерческой основе демонстрируются и получают распространение товары, услуги и (или) информация	
	2) торговая	Б) выставка, на которой представлены для обозрения	

		педагогические технологии, учебные программы, методические материалы и т.п., а также оборудование и материалы для учебного процесса	
		В) выставка, на которой демонстрируются промышленные изделия	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Укажите правильную последовательность этапов организации выставки:</i> 1) составление тематико-экспозиционного плана выставки 2) оформление выставки и сопутствующих материалов 3) подбор и оформление экспонатов выставки 4) открытие выставки 5) определение темы, места и времени (периода) проведения выставки		51324
2.7	<i>Укажите правильную последовательность организации своего участия в выставке со своим изделием:</i> 1) выбрать выставку 2) отправить заявку или принести изделие на выставку 3) оформить изделие согласно требованиям положения о выставке 4) организовать доставку изделия на место экспонирования		1324
2.8	<i>Укажите правильную последовательность организации своей персональной выставки:</i> 1) отобрать экспонаты и оформить 2) транспортировать экспонаты на место проведения выставки 3) оформить выставку 4) определить место проведения 5) организовать торжественное мероприятие по открытию выставки 6) организовать мероприятия по рекламе и информированию		416235
2.9	<i>Укажите правильную последовательность организации участия в очном конкурсе своего изделия:</i> 1) выбрать конкурс подходящей тематики 2) принести изделие на выставку 3) оформить изделие согласно требованиям положения о выставке 4) организовать доставку изделия в место проведения конкурса		12345
2.10	<i>Укажите правильную последовательность организации участия в заочном конкурсе своего изделия:</i> 1) выбрать конкурс подходящей тематики 2) отправить заявку с фотографиями изделия в соответствии с положением конкурса 3) оплатить оргвзнос 4) пройти отбор выставочной комиссии		1243
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на по-		

	<i>ставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>О каком виде современных выставок идет речь:</i> Для этого вида выставок чаще всего используются оцифрованные в высоком качестве картины, которые проецируются на все поверхности зала – стены, пол, дополнительные конструкции. И это не статическая проекция, видеоряд состоит из последовательно меняющихся картин, на которых с помощью средств анимации «оживают» персонажи, они подмигивают, улыбаются, плывут по небу облака, летят птицы, течет вода. Для создания полностью иммерсивного пространства организаторы сопровождают показ соответствующими аудио эффектами или фоновой музыкой.	мультимедийная выставка
3.2	<i>О каком виде современных выставок идет речь:</i> Хотите прямо сейчас оказаться в зале крупнейшего в мире музея русского искусства? Исполнить ваше желание легко – просто скачайте виртуальный тур и отправляйтесь в увлекательное путешествие. Смотреть онлайн экскурсию можно со стационарного компьютера или с мобильного устройства. Маршрут движения вы выбираете самостоятельно и понравившейся картиной можете наслаждаться сколько угодно! Никто не будет вас торопить или ограничивать обзор. Обычно у посетителей не хватает времени, чтобы осмотреть экспозицию, а виртуальная экскурсия не ограничивает время вашего пребывания в Государственном русском музее. Знаете, каков размер коллекции? Она состоит из 400 000 экспонатов, расположенных на нескольких площадках. Сегодня площадь музея превышает 30 га. Произведения искусства, созданные в период с X по XXI век, размещены в зданиях-памятниках. А находятся они в историческом центре Северной столицы. Вы посетите основную экспозицию в Михайловском дворце, а также в корпусе Бенуа. Вы побываете в домике императора Петра и в таинственном Михайловском замке. Вы пройдёте по великолепным залам Строгановского и Мраморного дворцов. И при этом вы даже не покинете своей комнаты.	виртуальная выставка
3.3	<i>О каком знаковом выставочном комплексе идет речь, существует ли он сейчас:</i> В 1934 году руководство СССР приняло решение об организации к 20-летию советской власти юбилейной выставки, которая показала бы успехи коллективизации. Во второй половине 1935 года началось строительство. Здания из типовых деревянных деталей возводили медленно. К июлю 1937-го были готовы павильоны Белоруссии, Украины, общий павильон закавказских республик, Туркмении. Поскольку успеть к юбилею не удалось, открытие перенесли на год. Временные деревянные павильоны, рассчитанные на 100 дней, переделывались так, чтобы они смогли простоять пять лет. Правда, к назначенному сроку снова не успели и озвучили новую дату открытия – 1 августа 1939 года. Часть построенных к этому времени павильонов была реконструирована, усовершенствована. Они стали отражать наиболее характерные черты национального стиля каждой из союзных республик и регионов РСФСР. За оформление выставки отвечали архитекторы Влади-	ВДНХ, существует

	мир Шуко, Владимир Гельфрейх, Леонид Поляков, скульпторы Сергей Коненков, Сергей Меркуров, Георгий Мотовилов, художники Александр Дейнека, Александр Бубнов, Евгений Лансере, Кукрыниксы, Павел Соколов-Скаля и другие. Эмблемой выставки стала установленная в 1939 году скульптурная группа «Тракторист и колхозница» – исполинские фигуры с поднятым над головами снопом пшеницы. Церемония торжественного открытия выставки состоялась 1 августа 1939 года. Для посетителей открыли 87 объектов. Среди них отраслевые павильоны («Механизация», «Шелководство», «Садоводство»), а также павильоны союзных и автономных республик. К примеру, «Армянская ССР», «Башкирская АССР», «Белорусская ССР» и отдельных регионов («Дальний Восток», «Ленинград и Северо-Восток РСФСР», «Советская Арктика»).	
3.4	<i>О какой выставке идет речь:</i> На выставке 1900 года правительство решило продемонстрировать техническую мощь России как можно полнее. На участие в выставке Россия потратила 5 226 895 рублей. За время выставки российская экспозиция получила 1589 наград: 212 высших, 370 золотых медалей, 436 серебряных, 347 бронзовых и 224 почётных отзыва. Центральным павильоном оказался построенный по проекту Роберта Мельцера Павильон русских окраин, повторяющий архитектуру Московского и Казанского кремлей. Рядом с центральным павильоном была отстроена Кустарная улица с типичными русскими барскими хоромами, избами и сельской деревянной церковью (построен архитектором И. Бондаренко по эскизам Константина Коровина). Ещё ряд павильонов был построен по проектам архитекторов Ф. Шехтеля, А. И. фон Гогена, Р.-Ф. Мельцера, В. П. Цейдлера. Золотая медаль выставки специальным комитетом во главе с Густавом Эйфелем была присуждена русскому инженеру Лавру Проскурякову за Красноярский железнодорожный мост. Большое впечатление произвела экспозиция Министерства путей сообщения по проекту художника Пясецкого, посвящённая Транссибирской магистрали, - Транссибирская железнодорожная панорама. Публика проходила в вагоны с имитацией движения поезда, из которых они могли наслаждаться российскими пейзажами, менявшимися с помощью особого механизма. В конце «пути» посетители выходили в дверь с обратной стороны и попадали в Китайский отдел. Этот аттракцион был отмечен высшей наградой гран-при. Премии гран-при удостоилась также выкованная из рельса пальма Мерцалова. Минусинский краеведческий музей удостоился серебряной медали. Хрустальный гран-при выставки и большую золотую медаль получил чугунный павильон Кыштымского горного округа работы Каслинского завода, созданный по проекту архитектора-художника Е. Е. Баумгартена. Пресса восторженно отзывалась о русском отделе: «Мы находимся ещё под влиянием чувства удивления и восхищения, испытанного нами при посещении русского отдела. В течение немногих лет русская промышленность и торговля приняли такое развитие, которое поражает всех тех, кто имеет возможность составить себе понятие о пути, пройденном в столь ко-	Всемирная выставка в Париже 1900 года

	роткий срок. Развитие это до такой степени крупное, что наводит на множество размышлений».	
Блок 4		
4.1	<i>Есть в Челябинске постоянное место экспонирования современных изделий ДПИ?</i>	Выставочный зал Союза Художников
4.2	<i>Что представляет собой выставка</i>	публичное представление достижений в какой-либо области
4.3	<i>Что представляет собой художественная выставка</i>	публичный показ произведений искусства
4.4	<i>Что представляет собой каталог выставки</i>	перечень и описания предметов, экспонируемых на выставке
4.5	<i>Как называют лицо или учреждение, организацию, представляющие на выставку какой-л. экспонат (экспонаты)?</i>	экспонент
4.6	<i>Назовите самые известные в России художественные музеи и галереи</i>	Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Пушкинский музей ...
4.7	<i>Назовите самые известные в России музеи декоративно-прикладного искусства</i>	Всероссийский музей ДПИ, Музей истории художественных промыслов (Н.Н.), музей Востока и пр....
4.8	<i>Какая статья расходов организации выставки на специализированной площадке с готовым выставочным оборудованием скорее всего окажется самой затратной?</i>	арендная плата
4.9	<i>Какие факторы влияют на посещаемость выставки?</i>	тематическая направленность, количество рекламы, местонахождение, доступность для разных слоев населения.
4.10	<i>Назовите статьи основных возможных затрат, возникающих при организации проведения выставки</i>	аренда выставочной площади, транспортные расходы, расходы на рекламу
4.11	<i>Как должна быть оборудована выставочная площадка</i>	в соответствии с нормами техники безопасности, обеспечены доступом к источникам электро- и водоснабжения,

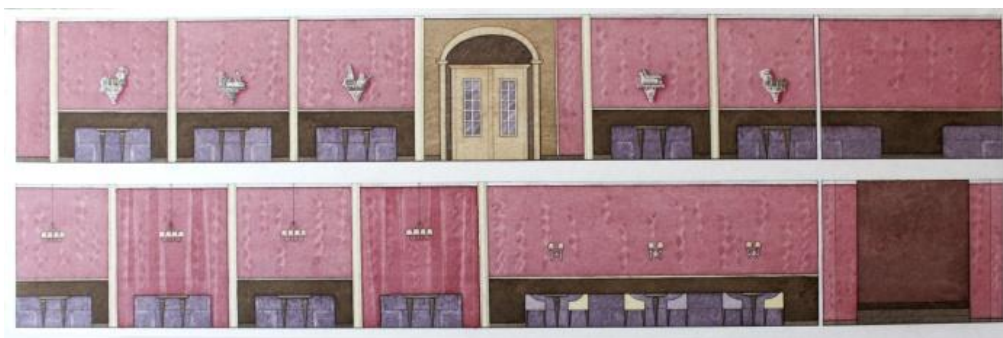
		быть готовой к приему большого количества посетителей.
4.12	<i>Помимо норм технической безопасности и обеспечены доступа к источниками электро- и водоснабжения, какими качествами еще должна обладать выставочная площадка для более выгодного экспонирования предметов искусства?</i>	хорошее освещение и нейтральный цвет стен
4.13	<i>Назовите современный наименее затратный способ рекламы, информирования о предстоящей выставке</i>	Он-лайн публикация в соцсетях
4.14	<i>Назовите понятие:</i> ... - это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала	копия
4.15	Как правильно размещать очень крупные экспонаты в пространстве выставочной площадки	такие экспонаты можно по достоинству оценить только на удалении, поэтому должна быть возможность отойти от экспоната на необходимой расстоянии
4.16	Как правильно размещать очень картины и панно средней величины в пространстве выставочной площадки	приблизительно на уровне глаз

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

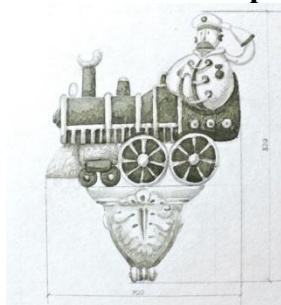
№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проект произведения декоративного, утилитарного или интерьерного значения с учетом материала изготовления	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
2	Проект декоративного произведения (серии, комплекта, набора и т.д.) утилитарного назначения с детальной проработкой художественного замысла и учетом материала изготовления	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
3	Проект декоративного изделия для частного интерьера с разработкой общего интерьерного решения.	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
4	Проекта оформления общественно-значимого интерьера и экстерьера произведениями декоративного искусства с детальной проработкой эскиза	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4

Проекты выполняются тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-3. Возможно выполнение итоговой проектной разработки в одном из графических редакторов с приложением серии поисковых фор-эскизов. Все представляемые работы должны быть оформлены к просмотру.

Проект декоративного керамического панно в интерьере



Графический эскиз и эскиз в материале керамического интерьерного панно



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		