



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дирижирование»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету, экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	6
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1. Какая запись музыкальных знаков использовалась в Древней Руси с XI по XVI вв.?

1. Нотная;
2. **Крюковая;**
3. Буквенная.

2. Какой ключ имел преобладающее значение в русских певческих рукописях и нотных печатных церковных книгах:

1. **Цефаутный;**
2. Ключ соль;
3. Ключ фа;
4. Ключ до.

3. Что определяет ауфтакт?

1. **темп;**
2. **характер;**
3. **штрихи;**
4. **характер атаки звука;**
5. **обеспечивает одновременность вступления исполнителей;**
6. **дыхание;**
7. размер.

4. Расположите последовательно элементы ауфтакта:

3. отдача;
2. падение;
1. замах.

ПК-5 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива

1. Основные критерии подбора репертуара для детского хора:

1. **доступность;**
2. популярность произведения;
3. воспитательное значение.

2. Распределите последовательность изучения дирижерских схем:

3. двухдольная схема.
2. четырехдольная схема
1. трехдольная схема

3. К несимметричным сложным размерам относятся:

1. (2/4, 3/4, 4/4);
2. (6/8, 9/8, 12/8, и др.)
3. **(5/4, 7/4, 5/8 и др.)**

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам	Код компетенций
1.	Экзамен (1, 2, 3, 6, 8 семестр) 1. Дирижирование двумя произведениями: • a cappella • с сопровождением 2. Анализ хоровой партитуры (письменная работа) 3. Коллоквиум по произведениям: • основные сведения о композиторе; • место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора; • характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения; • характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора; • сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление); • сведения о произведении; • определение жанра произведения; • анализ формы произведения; • роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением. • определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах).	УК-6; ПК-5
2.	Зачет (4, 5, 7 семестры) 1. Дирижирование двумя произведениями: • a cappella • с сопровождением 2. Анализ хоровой партитуры (письменная работа) 3. Коллоквиум по произведениям • основные сведения о композиторе; • место хорового жанра в творчестве изучаемого композитора; • характеристика основных черт музыкального стиля изучаемого произведения; • характеристика эпохи, направления, стиля изучаемого композитора; • сведения об авторе слов (эпоха, стиль, направление); • сведения о произведении; • определение жанра произведения; • анализ формы произведения; • роль исполняемого фрагмента в произведении с сопровождением. • определение роли изучаемой хоровой сцены в опере (кантате, оратории и др. крупных формах).	УК-6; ПК-5

№ п/п	Темы	Код
--------------	-------------	------------

	практико-ориентированных заданий	компетенций
1	Исполнение партитур 2 произведений а cappella	УК-6; ПК-5

Примерные зачетные/экзаменационные программы

1 семестр (экзамен). Обязательная программа

Пороговый уровень

Вариант 1

1. Ц. Кюи «Гроза»
2. А. Рубинштейн «Горные вершины»

Вариант 2

1. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
2. А. Новиков «Дороги»

Продвинутый/повышенный уровень

Вариант 1

1. П. Чайковский «Не цветочек в поле вянет»
2. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»

Вариант 2

1. С. Благословенный «Над рекой Днепром»
2. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»

2 семестр (экзамен). Обязательная программа

Пороговый уровень

Вариант 1

1. Р. Шуман «Ночная тишина»
2. А. Гречанинов «Урожай»

Вариант 2

1. М. Речкунов «Осень»
2. Н. Йомелли Requiem (фрагмент)

Продвинутый/повышенный уровень

Вариант 1

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
2. А. Даргомыжский Хоры русалок из оперы «Русалка»

Вариант 2

1. М. Коваль «Слезы»
2. Д. Верди «Хор женщин» № из 2 действия оперы «Аида»

3 семестр (экзамен). Обязательная программа

Вариант 1

1. В. Шебалин «Ночевала тучка золотая»
2. О. Козловский «Requiem»

Вариант 2

1. В. Калинин «Жаворонок»
2. К. Глюк «О, если б в роще»

4 семестр (зачет). Обязательная программа

Вариант 1

1. Т. Сидоренко «Калистрат»
2. А. Даргомыжский «Как во горнице светлице» хор из оперы «Русалка»

Вариант 2

1. В. Калинин «Ой, честь ли то молодцу»
2. П. Чайковский Хор «Проводы масленицы» из музыки к спектаклю по пьесе А. Островского «Снегурочка»

5 семестр (зачет). Обязательная программа

Вариант 1

1. А. Копылов «Озеро светлое»
2. Г. Форе «Libera me» из Requiem

Вариант 2

1. В. Шебалин «Дикий виноград»
2. В. Моцарт «Hostias» из Requiem

6 семестр (экзамен). Обязательная программа

Вариант 1

1. П. Чесноков «Альпы»
2. Ф. Пуленк «Domine Deus» из мессы «Gloria»

Вариант 2

1. А. Аренский «Анчар»
2. В. Моцарт финальный хор из оперы «Волшебная флейта»

7 семестр (зачет). Обязательная программа

Вариант 1

1. В. Калинин «Зима»
2. Д. Перголези отдельные номера из «Stabat mater»

Вариант 2

1. Г. Светлов «Заметает пурга»
2. Г. Свиридов № 1 «Снег идет» из кантаты «Снег идет»

8 семестр (экзамен). Обязательная программа

Вариант 1

1. М. Коваль «Что ты клонишь над водами»

2. П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» обр. для хора С. Бондаренкова

Вариант 2

1. А. Федоров «Тополиная рубашка»

2. С. Франк «Panis Angelicus» из Торжественной мессы»

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1, 2, 3, 4 / сост. Е. Красотина, К. Рюмин
Полтавцев, Н. И., Святозаров, М. Ф. Курс чтения хоровых партитур. Вып. 1, 2

Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып. 1, 3 (Ч. 1, 2) / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев

Концертный репертуар хора: хрестоматия. Вып. 1, 2 / сост. С. Н. Булгакова

Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		