



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Челябинск 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78BB8A2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Синицкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дирижирование»**

**программа бакалавриата
Дирижирование академическим хором»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер академического хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Челябинск 2026

УДК 785 (073)
ББК 85.315 я 73
Д 47

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Е. А. Коробейникова, зав. кафедрой хорового дирижирования и сольного пения, доцент, Л. И. Еремин, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. Профессионализм дирижера определяется не только уровнем знаний и навыков. Важной составляющей его профессионализма является....

- а) универсальность;
- б) **специализированность;**
- в) вариативность;
- г) обучаемость.

2. Ваша внеучебная активность в идеале должна быть направлена на...

- а) **оттачивание техники;**
- б) освоении специфических аспектов аудиторных тем;
- в) **формирование специализации;**
- г) систематизации аудиторного материала.

3. Профессионализм дирижера определяется не только уровнем знаний и навыков. Важной составляющей его профессионализма являются....

- а) управленческие компетенции;
- б) **взаимообусловленные компетенции;**
- в) **синкретические компетенции;**
- г) коммуникативные компетенции.

4. Лучшей альтернативой развития «чувства сцены» для начинающего дирижера является...

- а) репетиционная деятельность;
- б) **концертная деятельность;**
- в) стимулирование самооценки;
- г) **доверие к хору.**

ОПК-2

1. Хоровое пение способно зрителя (выберите самое сильное воздействие)...

- а) **присоединить к пению;**
- б) восхитить певческим мастерством;
- в) простимулировать чувство национальной гордости;
- г) **вызвать интерес к национальной культуре.**

2. Назовите русского художника-передвижника, с картинами которого сравнивают хоровые сцены опер М. П. Мусоргского:

- а) Репин
- б) **Суриков**
- в) Ге
- г) Крамской

3. Выберите эпоху для данных композиторов: Г. Вернер, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Р. Шуман?

- а) эпоха Возрождения;
- б) Классицизм;
- в) **Романтизм;**

г) Авангардизм.

4. В каком жанре написано хоровое сочинение Ю. Фалика «Незнакомка»?

- а) бытовой романс;
- б) русская народная песня;
- в) танго;**
- г) марш.

ОПК-6

1. Назовите основные механизмы становления музыкальной памяти:

- а) многократность повторения;
- б) эмоциональное, яркое музыкальное «произнесение» ;**
- в) аналитический подход;
- г) накопление музыкальных впечатлений.

2. Каковы предпосылки проявления эмоциональной, волевой сфер?

- а) связь с образно-сюжетным содержанием музыкального произведения;**
- б) ориентация на «Слушателя»;
- в) личная эмоциональная предрасположенность музыканта;
- г) авторские (редакторские) указания.

3. Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

4. Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение хорового сочинения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка хорового сочинения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи хорового сочинения;
- г) воплощение индивидуальной трактовки сочинения, исполняемого хором, в рамках композиторского замысла.**

ПК-1

1. Что отражает начальный афтакт?

- а) высоту звука;
- б) подвижный нюанс;
- в) характер;**
- г) темп.

2. Установите соответствие между видами афтактов и характером их применения:

Виды афтактов	Применяется:
1) полный (в)	а) движение, связывающее две доли внутри такта, руководит звучанием в данный момент

2) задержанный (г)	б) двухфазный жест, в котором фазы соответствуют контрастным динамическим оттенкам. При показе рука «не падает» в точку сверху, а как бы мягко подхватывает падающий предмет снизу
3) междольный (а)	в) приходится на начало счетной доли, занимает по длительности одну счетную долю, придает ощущение темпа, одновременно две фазы сообщают о внутридольевой пульсации
4) контрастный (б)	г) применяется в тех случаях, когда необходимо добиться особенно острого вступления, акцента, четкого произношения согласных и т.п. Готовит действие, приходящееся на начало счетной доли и является двухфазным жестом, занимающим время всей предыдущей счетной доли

3. Коммуникативные условия коллективного исполнительства – это:

- а) умение слушать партнера;
- б) умение соподчинять свои исполнительское «Я» с художественной индивидуальностью другого;
- в) умение художественной интерпретации исполняемого произведения;
- г) **синхронность звучания.**

4. Какие функции выполняет художественный руководитель коллектива:

- а) начисление и выплата заработной платы;
- б) **выступления на концертной сцене**
- в) **составление и планирование концертного репертуара;**
- г) прием и оформление артиста, солиста на работу в коллективе.

ПК-2

1. Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:

- а) темповых указаний произведения;
- б) тембровой структуры произведения;
- в) гармонического плана произведения;
- г) **замысла композитора.**

2. Художественная интерпретация это:

- а) эмоциональное исполнение произведения на сцене;
- б) умение расшифровывать авторский замысел;
- в) **умение расшифровывать авторский замысел и ярко, убедительно воплощать его в индивидуальной трактовке при работе с хором и концертном исполнении;**
- г) умение исполнять произведения в точном соответствии авторскому тексту.

3. Назовите композиторов эпохи Возрождения:

- а) М.Глинка
- б) **К. Жанекен**
- в) Ф.Шуберт
- г) М.Мусоргский

4. Какие современные композиторы XX века писали Духовную музыку?

- а) В.Салманов
- б) В.Шебалин
- г) **Г.Свиридов**
- д) **А.Шнитке**

ПК-4

1. Каковы критерии готовности студента к работе с хором над произведением?

- а) наличие четкого исполнительского плана;
- б) знание партитуры наизусть;
- в) наличие инструмента;
- г) присутствие руководителя хорового класса.

2. Расположите этапы работы с хором над произведением в художественном плане в правильной последовательности:

- а) установление плана художественного исполнения;
 - б) генеральные репетиции;
 - в) концертное исполнение произведения;
 - г) пояснение художественно-образного содержания произведения.
- (г, а, б, в)

3. Сборник произведений для хора, систематизированных в соответствии с учебной программой по дирижированию называется:

- а) антология
- б) альбом
- в) **хрестоматия**
- г) учебник

ПК-5

1. Какой из хоров С.Рахманинова (6 хоров для женского хора) наиболее удобен для совмещения аккомпанемента и хоровой фактуры?

- а) «Ангел»
- б) «Неволя»
- в) **«Славься»**
- г) «Ночка»

2. Выберите, какой состав хора удобен для разучивания партитуры на инструменте?

- а) смешанный хор;
- б) однородный мужской хор;
- в) **однородный женский хор;**
- г) двойной хор.

3. Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:

- а) **время;**
- б) пространство;
- в) материя;
- г) идея.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить концертную программу из произведений а cappella,	УК-6; ОПК-2;

	Обосновать выбор произведений.	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5
2.	Сделать исполнительский анализ сочинений, составить план репетиционной работы	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5

Примерные экзаменационные/зачетные программы

I курс

a, cappella

Архангельский А.	«К Богородице прилежно»
Архангельский А.	«Милосердия двери»
Гаврилин В.	«Белы, белы снеги» из симфонического действия «Перезвоны»
Гречанинов А.	«На заре»
Калинников В.	«Кондор»
Калинников В.	«Жаворонок»
Калинников В.	«Ой, честь ли-то молодцу»
Калинников В.	«На старом кургане»
Свиридов Г.	«Наташа» из хорового концерта «Пушкинский венок»
Свиридов Г.	«Мэри» из хорового концерта «Пушкинский венок»
Свиридов Г.	«Зорю бьют» из хорового концерта «Пушкинский венок»
Танеев С.	«Сосна»
Фалик Ю.	«Карельская акварель»
Чайковский П.	«Легенда»
Чесноков П.	«Альпы»
Чесноков П.	«Мати Божия»
Шебалин В.	«Мать послала к сыну думы»
Шебалин В.	«Утес»
Шебалин В.	«Зимняя дорога»
Шостакович Д.	«Смолкли залпы запоздалые» из «Десяти поэм»
Щедрин Р.	«К вам павшие»
Щедрин Р.	«Я убит подо Ржевом»
	<u>с сопровождением</u>
Бородин А.	Интродукция из оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	Хор бояр из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.	«Тише, тише» из оперы «Риголетто»
Глюк К.	Хор Фурий из II действия оперы «Орфей и Эвридика»
Даргомыжский А.	«Здравствуй» хор из II действия оперы «Русалка»
Дунаевский И.	«Снова поет соловей»
Моцарт В.	«Confutatis» из «Реквиема»
Мусоргский М.	«Батя-батя» хор из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.	«Как на горе мы пиво варили» из I действия оперы «Русалка»

Свиридов Г.	«Молотьба» из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
Свиридов Г.	«Город-сад» из «Патетической оратории»
Форе Г.	Реквием. №1
Чайковский П.	«Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
Шуман Р.	Хор № 6 из оратории «Рай и Пэри»
Шуман Р.	«Цыгане»
Шуберт Ф.	«Gloria» из Мессы G - dur
	<i>II курс</i> <u>a, cappella</u>
Аренский А.	«Анчар»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Гудков Е.	«Лето» из цикла «Времена года»
Гудков Е.	«Заря купается в снегу» из цикла «Времена года»
Калинников В.	«Нам звезды кроткие сияли»
Калистратов В.	«Таня - Танюша»
Ленский А.	«Былое»
Ленский А.	«Певучая вода»
Рахманинов С.	«Богородице, Дево радуйся» РНП в обработке Коловского О. «Козлик»
Салманов В.	«Лебедушка» из хорового концерта «Лебедушка»
Свиридов Г.	«Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»
Свиридов Г.	«Табун»
Свиридов Г.	«Вечером синим»
Свиридов Г.	«Повстречался сын с отцом»
Свиридов Г.	«Хоровод»
Снетков Б.	«Завещание поэта»
Танеев С.	«Вечер»
Танеев С.	«Посмотри какая мгла»
Танеев С.	«Восход солнца»
Фалик Ю.	«Хабанера»
Фалик Ю.	«Незнакомка»
Флярковский А.	«Мяч» из цикла «Песни вырвавшиеся из ада»
Шостакович Д.	«Казненным» из «Десяти поэм» <u>с сопровождением</u>
Галынин Г.	«По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
Гуно Ш.	«На реках чужбины»
Гуно Ш.	«О, скорбный день» из оперы «Ромео и Джульетта»
Козловский О.	Реквием. № 1
Моцарт В.	«Dies irae» из «Реквиема»
Моцарт В.	«Hostias» из «Реквиема»
Подгайц Е.	«Как нарисовать птицу»
Рахманинов С.	«Весенние воды»
Рахманинов С.	Финал из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.	«Ой, беда идет люди» хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Римский-Корсаков Н.	«С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н.	«Грозен царь» из оперы «Псковитянка»
Свиридов Г.	«Поет зима » из поэмы «Памяти Сергея Есенина»
Свиридов Г.	«У берега зеленого» из кантаты «Ночные облака»
Чурленис М.	Sanctus
<i>III курс (фуга, фугетта, канон, имитация).</i>	
Агабабов С.	«День труда», «Дагестанская кантата»
Аренский А.	«Анчар», Марш из оперы «Нель и Дамаянти», «Лесной царь», Хоры оперы «Рафаэль».
Бларамберг П.	Фуга из оперы «Скоморох»
Бах И.С.	Месса си минор: «Kyrie», «Qui tollis», «Et incarnatus», «Cruzifixus», «Et resurrexit», «Sanctus». «Страсти по Матфею» №1 и финальный хор «Магнификат» № 1,4,7 «Рождественская оратория по выбору Кантата «Умиротворенный Эол» «Хор ветров» Кантата «Играйте веселые волны» №1 кантаты № 68,104,105 «Страсти по Иоанну» № 1, 23,36,68.
Берлиоз Г.	«Реквием» «Хор солдат и студентов» из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Барбер С.	«Antony o Daly»
Бетховен Л.	Месса Ре мажор: «Kyrie», «Agnus Dei»
Брамс Й.	«Немецкий реквием» № 2,3,4,6, «Ночной страж»
Брукнер А.	«В полночь»
Бородин П.	Финал первого действия оперы «Князь Игорь»
Бородин А.-Калинников В.	«Море»
Василенко С.	«Метель»
Верди Дж.	«Ave Maria», «Landi», «Liberate me», «Реквием»
В. Лобос	«Хоровая сюита» № 1,2,4
Вебер К.	«Хор поселян и рыцарей из оперы «Эврианта»
Вольф Х.	«Отшельник», «Огненный всадник»
Веноза Г.	«Безмолвен я»
Гайдн И.	Оратория «Времена года» № 6,9,23,34 оратория «Сотворение мира» № 13,28,34 Месса «Нельсон»: «Kyrie», «Gloria»
Гендель Г.	Оратория «Самсон»: «О ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой», «Погиб Самсон», Оратория «Мессия»: «Очистит он сердце», «Вот агнец божий», «Он бога молил». Оратория « Израиль в Египте» Оратория «Торжество Александра» №18 Оратория «Иуда Макковей»
Глюк Хр.	«О, боги грозит нам беда» из оперы Альцеста», Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»

Голубев Е.	«Кузнец»
Гуно Ш.	Мотет «Ave verum»
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: интродукция, финал хор «Славься» Опера «Руслан и Людмила»: интродукция, хор «Погибнет нежданный пришелец»
Галынин Г.	Финал из оратории «Девушка и смерть»
Даргомыжский А.	«Заздравный хор» из оперы «Русалка»
Давиденко А.	«Улица волнуется»
Дебюсси К.	«Тамбурин», «Зима»
Дворжак А.	«Stabat Mater» №1, «Реквием» №9
Егоров А.	«Разносится слава такая», «Тайга»
Жоскин Дебре	«Скарамелла»
Жанекен К.	«Пение птиц»
Йоммелли Н.	«Реквием»
Коваль М.	«Ночь степная на Узани», «Емельян Пугачев»
Керубини М.	«Денек такой чудесный»
Калинников В.	«Утром зорька»
Комитас С.	«Танцуй дорогая», «Взяла кувшин»
Кодай З.	«Ференц Лист»
Кюи Ц.	«Грозовые тучи»
Лассо О.	«Матонна», «Я так любил»
Танеев С.	«На могиле»
<i>IV курс</i>	
Белый В.	«Свадебная»
Берлиоз Г.	«Хор Эльфов» из оратории «Осуждение Фауста» «Поезд феи Маб» из «Ромео Юлия»
Баргер В.	«Бразильский псалом»
Бетховен Л.	«Морская тишь и счастливое плаванье»
Бизе Ж.	IV д. Из оперы «Кармен»
Брамс Й.	«Нения», «Песня парок», «Песня судьбы»
Бриттен Б.	Хоровые сцены из оперы «Питер Греймс» «Весенняя симфония», (отдельные части)
Вагнер Р.	«Состязание певцов» и заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.	I сцена и хор «Радости пламя», хор «Встреча послов» из оперы «Отелло»
Витол Я.	«Хор русалок»
Глинка М.	Интродукция и первое действие из оперы Руслан и
Людмила»	
Дарзинь Э.	«Вдали мечтаний»
Калыныш А.	«Утро в цвету»
Коваль М.	«Листья», «Казнь» из оратории «Емельян Пугачев»
Калинников В.	«Лес»
Кабалевский Дм.	Сцена «У партизан» из оперы «Семья Тараса», «Реквием»
Крылов П.	«Зорька»
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»: картины 6,7,8 Опера «Борис Годунов»: пролог и коронация, сцена у собора Василия Блаженного, сцена под Кромами
Мясковский Н.	«Киров с нами»
Прокофьев С.	Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Заповит»,

Регер М.	Опера «Семен Котко»
Римский-Корсаков Н.	«Над горами», «Вечерняя песня»
	«Татарский полон», «Адское коло» из оперы «Млада»
	«Просо» из оперы «Майская ночь»
	«Свитезянка», «Песнь о вешем Олеге»
Рахманинов С.	«Весна» Кантата
Салманов В.	«Смерть Катьки» из оратории «Двенадцать»
Сахновский Ю.	«Ковыль»
Свиридов Г.	«Патетическая оратория»
Сибелиус Я.	«Пленная королева»
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин», «Развалину башни»
	«Увидал из-за тучи утес», «В дни, когда над сонным морем»
	«Ах вы сени мои сени»
Шенберг А.	«Мир на земле»
Шостакович Дм.	«9 января» из «10 поэм»
Шуман Р.	«Прелюд для голоса»
<i>Литургическая музыка русских композиторов</i>	
Архангельский А.	«Помышляю день страшный»
Бортнянский Дм.	Концерты № 3,15,32,34
Ведель А.	«Ирмосы Рождественские»
Голованов Н.С.	«Ныне силы небесные», «Свете тихий»
Гречанинов А.	«Ныне отпускаеши», «Свете тихий», «Не рыдай Мене, мати»
Дегтярев С.	«Днесь Христос», «Стихира на Рождество Христово»
Ипполитов-Иванов М.	«Благослови, душе моя Господа»
Калинников В.	«Блажен муж»
Рахманинов С.	«Всенощное бдение
Рябов В.	«Слава Отцу и Сыну и Святому духу»
	из цикла «Шесть литургических песнопений»
Свиридов Г.	«Духовные песнопения»
Смоленский А.	«Херувимская песнь»
Струмский А.	«Великое славословие»
Чайковский П.	Литургия «Святого Иоанна Златоуста»,
	«Херувимская песнь», «Хвалите Господа с небес»
Чесноков П.	«Великое славословие», «Да исправится молитва моя»
Шведов А. Литургия	«Святого Иоанна Златоуста»: «Благослови, душе моя
Господа»,	«Господи, спаси благочестивыя», «Херувимская
песнь».	

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Колса, Михаил. Хоровые сочинения / Колса Михаил. – Хоровые сочинения. – Москва. – 2012. – 135 с.
2. Репертуар хорового класса, Народные песни Москва «Кифара» . – 2007. – 47 с.
3. Репертуар хорового класса. Русская классика. – Москва : «Кифара». – 2007. – 60 с.
4. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 2. – Москва : Музыка, 2007. – 136 с.
5. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 3. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2007. – 94 с.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. С Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Вып. 1. – ч. 1. – Москва : Музыка, 2005. – 95 с.

7. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка. – 2005. – 118 с. – Вып. 4.
8. Хрестоматия по дирижированию хором / сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Москва, Музыка – 2005. – 115 с. – Вып. 3.
9. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 11. / Г. Свиридов. Полное собрание сочинений. Т. 11 – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2008. – 126 с.
10. Свиридов, Г. Полное собрание сочинений. Том 20 / сост. П. В. Лукьянченко. – Национальный Свиридовский фонд. – Москва – Санкт-Петербург, 2007. – 142 с.
11. Алябьев, А. Литургия святого Иоанна Златоуст / Алябьев А. Литургия святого Иоанна Златоуста. – Москва, Музыка – 2002. – 66 с.
12. Успенский, В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста.-/ Успенский В. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 55 с.
13. Сокровищница русской духовной музыки. Произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения / Б. Тевлин. – Москва : Музыка, 2000.
14. Духовная музыка современных композиторов России / сост. Л.П. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 71 с.
15. Флярковский, А. Контрасты. Хоровые произведения / А. Г. Флярковский. Контрасты. Хоровые произведения. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 139 с.
16. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения / сост. К. Птица и Б. Куликов. – Москва : Музыка. – 1973. – 168 с., 1969. – 276 с. – Вып. 12.
17. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. Зарубежная хоровая литература. – Москва : Музыка. – 1966. – 288 с.
18. Клавиры опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № 202 ДД.ММ.ГГГГ		