



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Дирижерско-хоровой практикум»**

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института, протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Дирижерско-хоровой практикум» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Дирижерско-хоровой практикум»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету, экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	13
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-4, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-3

1. *Психологическая атмосфера на занятиях хорового класса зависит ...*
 - а) только от дирижера;
 - б) от коллектива;
 - в) от взаимодействия дирижера и коллектива – как процесс совместного творчества.**
2. *Осуществление прогнозирования (предвидения) результатов работы в коллективе относят к ...*
 - а) коммуникативным способностям руководителя коллектива;
 - б) прогностическим способностям руководителя коллектива;**
 - в) организационным способностям руководителя коллектива.
3. *Генеральную репетицию (прогон) целесообразно проводить:*
 - а) примерно за 5 дней до концерта;
 - б) непосредственно в день концерта (за два часа перед концертом);
 - в) накануне выступления (за 1 или 2 дня перед концертом).**

УК-6

1. *Опираясь на гуманистическую педагогику, хормейстерская деятельность предполагает использование (выбрать необходимое):*
 - а) лично-ориентированного подхода;**
 - б) технократического подхода;
 - в) системного подхода.**
2. *К организационным формам управления хором относят:*
 - а) подбор помещения для занятий, определение времени репетиций;**
 - б) работу над певческим дыханием;
 - в) ансамблевые разновидности.
3. *Академическое и народное направления в хоровом исполнительстве характеризуются качественными различиями:*
 - а) в манере исполнения;**
 - б) в количественном составе;
 - в) в подборе певцов.

ОПК-2

1. *Хоровая партитура для среднего хора мальчиков имеет следующие обозначения партий:*
 - а) Д и А;**
 - б) С, А и Т;
 - в) С и А.
2. *В хоровой партитуре для хора мальчиков партия дискантов (Д) пишется в:*
 - а) теноровом ключе;**

- б) скрипичном ключе;
- в) альтовом ключе.

ПК-4

1. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой основывается на следующих этапах (расположить в правильной последовательности):

- а) разбор нотного текста;
- б) анализ художественно-исполнительского плана;
- в) анализ вокально-технических трудностей;
- г) анализ динамического плана.

(а, в, г, б)

2. Транспонирование хоровой партитуры:

а) отличается принципиальным подходом для хора мальчиков или смешанного хора;

б) **изменяет тональность произведения;**

в) не применяется в исполнительской практике.

ПК-7

1. Расположите этапы репетиционной работы над хоровым произведением (классическим, фольклорным, древнерусским и др.) в правильном порядке:

- а) генеральная репетиция;
- б) анализ нотного текста;
- в) работа над художественным образом;
- г) работа над вокально-хоровыми трудностями.

(б, г, в, а)

2. При работе над мелодическим и гармоническим строем в хоре следует учитывать:

- а) **интонационную теорию;**
- б) динамические разновидности;
- в) ритмические разновидности.

3. Репетиционный процесс вокально-хоровой работы условно делится на этапы:

- а) 2 этапа: технологический, заключительный;
- б) **3 этапа: эскизный, технологический, художественный (заключительный);**
- в) нет этапов.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Развитие вокально-хоровых навыков (в процессе распевания хора)	УК-3, ОПК-2, ПК-7
2	Работа над ансамблем и строем в хоре	УК-3, ОПК-2, ПК-4, ПК-7
3	Работа над художественно-выразительными средствами в хоре	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-4,

		ПК-7
4	Исполнение (дирижирование) хорового произведения в академическом концерте	УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-7

Алгоритм для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 1: выучить хоровую партию, продемонстрировать ее в вокальном исполнении (наизусть).

2. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 2: составить план по работе над вокально-техническими задачами (интонацией, ансамблем и строем в хоре); провести практическую работу с хором (на примере хорового произведения).

3. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 3: составить план по работе над художественно-выразительными средствами в хоре, провести практическую работу с хором (на примере хорового произведения).

4. Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания 4: составить концертно-исполнительский план дирижирования хоровой партитурой и исполнить (продиржировать) в концертной программе.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий (примерный перечень хоровых произведений):

1. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
2. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
3. Ипполитов-Иванов «Ночь»
4. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
5. Калинин В. «Зима»
6. Кюи Ц. «Гроза»
7. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
8. Парцхаладзе М. «Море спит»
9. Поляков В. «Stabat Mater»
10. Рахманинов С. «Весенние Воды»
11. Россини Д. «La Speranza»
12. Рубин В. «Кому песню поем»
13. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
14. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
15. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка»
16. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В.Соколова
17. Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13
18. Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		