



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ЧЕЛЯБИНСК 2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Детский музыкальный театр»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

Челябинск 2024

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Фонд оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Детский музыкальный театр» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90
Коды формируемых (проверяемых) компетенций	УК-3, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	В.Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, канд. пед. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП по соответствующему направлению подготовки

Банк заданий

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Создатель первого детского музыкального театра в СССР</i> 1) В.И. Немирович-Данченко 2) Н.И.Сац 3) А.В. Луначарский	2
1.2	<i>Как соотносятся методические принципы работы с детским контингентом и профессиональными артистами</i> 1) Совпадают 2) Принципиально различаются 3) Совпадают частично	2
1.3	<i>Сопровождение в детском музыкальном театре осуществляется</i> 1) Детским музыкальным инструментарием (Орф-инструменты, иные) 2) Классическими инструментами 3) Любым составом	1
1.4	<i>Работа над интонацией требует</i> 1) Точного повтора интонации, предложенной руководителем 2) Правильно, четко произнести фразу 3) Импровизационность	3
1.5	<i>Игры-театрализации носят элемент</i> 1) Репродуктивный 2) Продуктивный 3) Оба элемента	3
1.6	<i>Отсутствие мышечной свободы у детей обусловлено</i> 1) Неумением ориентироваться в пространстве 2) Перенапряжением 3) Отсутствием координации движений	2
1.7	<i>Строение голосового аппарата состоит из</i> 1) Органов дыхания, гортани, артикуляционного аппарата 2) Органов дыхания 3) Артикуляционного аппарата	1
1.8	<i>Конечный знаковый компонент необходимый для реализации детского музыкального спектакля</i> 1) План 2) Либретто	3

	3) Сценарий													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Особенности театрального искусства: <table><tr><td>1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем</td><td>А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями</td></tr></table>	1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями	1Б2А3В										
1. Коллективность 2. Синтетичность 3. Взаимодействие со зрителем	А Комплекс различных видов деятельности Б Совместная реализация творческого продукта В Установление косвенного психологического контакта Г Работа со зрителями													
	1) Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.2	Установите последовательность этапов возникновения детского музыкального театра в России 1. Школьные театры славяно-греко-латинской академии и медицинской академии на Яузе 2. «Потешная палата» 3. Обряд плювиальной дождевой магии 4. «Синяя птица»	3214												
2.3	Установите соответствие между инструментальными ансамблевыми разновидностями и работой над ними: <table><tr><td>1. Динамический ансамбль</td><td>А</td><td>Работа над палитрой</td></tr><tr><td>2. Тембровый ансамбль</td><td>Б</td><td>Работа над нием диапа</td></tr><tr><td>3. Ритмический ансамбль</td><td>В</td><td>Работа над</td></tr><tr><td></td><td>Г</td><td>Работа над ными ритма</td></tr></table>	1. Динамический ансамбль	А	Работа над палитрой	2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над нием диапа	3. Ритмический ансамбль	В	Работа над		Г	Работа над ными ритма	1В2А3Г
1. Динамический ансамбль	А	Работа над палитрой												
2. Тембровый ансамбль	Б	Работа над нием диапа												
3. Ритмический ансамбль	В	Работа над												
	Г	Работа над ными ритма												
2.4	Установите соответствие в строении голосового аппарата: <table><tr><td>1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат</td><td>А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма</td></tr></table>	1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма											
1. Органы дыхания 2. Гортань 3. Артикуляционный аппарат	А Язык Б Бронхи В Голосовая щель, голосовые связки Г Диафрагма													

2.5	<i>Установите последовательность работы над скороговорками:</i> 1. Беззвучно проработать артикуляцию 2. Произносит медленно и четко 3. Произносит текст шепотом 4. Поизносить с разной интонацией, в разных стилях		2134	
2.6	<i>Установит соответствие задач ритмопластикой</i> <table><tr><td>1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации</td><td>А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию</td></tr></table>	1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации	А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию	1Б2В3А
1. Воспитание ловкости, подвижности, гибкости 2. Воспитание ритмичности, музыкальности, быстроты реакции 3. Воспитание способности к пластической импровизации	А Развитие воображения Б Развитие двигательных способностей В Развитие пластической выразительности Г Сформировать орфоэпию			
2.7	<i>Установите последовательность этапов формирования сценария:</i> 1. Знаково вербализованное оформление замысла 2. Конкретизация основных элементов замысла 3. Поиск «эмоционального камертона»	321		
2.8	<i>Установить последовательность этапов работы над сценарием</i> 1. Моделирующий 2. Целевой 3. Композиционный 4. Разработка сюжетного хода и выбор сценарного приема 5. Разработка и оформление режиссерского сценария;	21435		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	2143		
3.1	<i>Обоснуйте принцип креативности</i>	<i>Предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.</i>		
3.2	<i>Назовите дату создания государственного академического детского музыкального театра под руководством Н.И.Сац</i>	<u>21 ноября 1965</u> года		
3.3	<i>Назовите составляющие детского музыкального театра</i>	1.Специальные театральные игры 2.Ритм-		

		мопластика. 3. Культура и техника речи. 4. Музыка (теория музыки, вокал, хоровая подготовка, музыкально-актерские упражнения)
3.4	Определите, какой характер имеет театрализованная игра	Театрализованная игра имеет переходный характер между эстетической деятельностью и художественной деятельностью у детей
3.5	Обоснуйте различие ритмопластических упражнений и игр от традиционного музыкально-ритмического воспитания	Ритмопластические упражнения, наряду с развитием умений владения своим телом, имеют художественно-смысловое направление
3.6	Обоснуйте и раскройте следующее высказывание: «Вокально-тембровая культура хора основывается на выявлении сложного и многозначного понятия, как эстетика звука» Какие характеристики включает понятие «эстетика звука»	Тембральная насыщенность (богатство тембра), округлость, полетность, высокая форманта звука и др.
3.7	Назовите способы работы с материалом, при подготовке сценария	1. Составление собственного текста 2. Компилятивный сценарий (подбор, стыковка, монтаж). 3. Смешанный вариант работы с материалом
3.8	Назовите наличие основных смысловых рядов, необходимых при подготовке сценария и условие удачного сценарного решения	Художественный материал – это основной смысловой ряд. Сценарный ход – дополнительный смысловой ряд. От пересечения этих рядов рождается удачное

		<i>сценарное решение.</i>
--	--	---------------------------

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Подготовить сценарий на определенный сюжет	ПК-2
2	Подготовить элементарное музыкальное сопровождение мизансцены.	ПК-2
3	Продemonстрировать конкретное занятие по развитию вокальных данных.	ПК-2
4	Продemonстрировать конкретное занятие по развитию сценической речи.	ПК-2
5	Продemonстрировать конкретное занятие по развитию сценической пластики.	УК-3
6	Воспитание вокальных навыков (в форме обучающей ролевой игры «педагог – солист, педагог – хор»)	ПК-2
7	Технологии и методы работы над техникой сценической речи: методика «зеркало» (в форме обучающей деловой ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2
8	Технологии и методы работы над культурой и техникой речи: коллективная работа (в форме обучающей ролевой игры «педагог – коллектив»)	ПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий
 Наш театр [Текст]. Вып. 1. – Москва : Совет. композитор, 1971. – 95 с.
 Наш музыкальный театр для детей младшего возраста [Текст]. – Москва : Музыка, 1991. – 33 с.
 Кочевков, В. Ф. Театрализация на основе элементарного музицирования [Текст] / В. Ф. Кочевков. – Челябинск, Цицеро. – 2018. – 51 с.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		