



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 20243/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение партитур» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная форма» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ОПК -2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Группа струнных инструментов располагается:</i> 1) в верхнем ярусе симфонической партитуры; 2) в среднем ярусе; 3) в нижнем ярусе	3
1.2	<i>Партии солиста и хора в симфонической партитуре помещаются:</i> 1) под группой деревянных духовых инструментов; 2) над группой медных духовых инструментов; 3) над группой струнных инструментов	3
1.3	<i>Нота «до» первой октавы в теноровом ключе расположена на:</i> 1) первой линейке нотного стана 2) второй линейке 3) третьей линейке 4) четвертой линейке 5) пятой линейке	4
1.4	<i>Какого строя не может быть у валторны:</i> 1) C; 2) Es 3) F 4) As 5) D	4
1.5	<i>Инструменты, партия которых записывается не в теноровом ключе:</i> 1) виолончель 2) тромбон 3) бас-кларнет 4) фагот 5) корнет	3, 5
1.6	<i>Термин «soperto» в партии ударных инструментов означает</i> 1) громкий звук 2) приглушенный 3) открытый	2
1.7	<i>Партия тенора в вокальной партитуре нотируется в скрипичном ключе:</i> 1) октавой выше реального звучания 2) октавой ниже реального звучания 3) в октаве реального звучания	1
1.8	<i>В партии цифрованного баса не принято обозначать:</i> 1) секунду 3) кварту 2) терцию 4) септиму	2
1.9	<i>Какой термин не имеет отношения к партии цифрованного баса:</i> 1) Basso continuo 3) Generalbaß 2) Basso numerato 4) Basso ostinato	4
1.10	<i>Когда тройной состав оркестра стал наиболее употребительным?</i> 1) в середине XVIII в. 3) во второй половине XIX в.	3

	2) в конце XVIII в. 4) в начале XX в.													
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Укажите в каких Бранденбургских концертах И. С. Баха включены партии духовых инструментов, а в каких отсутствуют:	1АБГД2ВЕ												
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">1) с духовыми инструментами</td> <td>А) № 1</td> </tr> <tr> <td>Б) № 2</td> </tr> <tr> <td>В) № 3</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">2) без духовых, для струнного состава</td> <td>Г) № 4</td> </tr> <tr> <td>Д) № 5</td> </tr> <tr> <td>Е) № 6</td> </tr> </table>	1) с духовыми инструментами	А) № 1	Б) № 2	В) № 3	2) без духовых, для струнного состава	Г) № 4	Д) № 5	Е) № 6					
1) с духовыми инструментами	А) № 1													
	Б) № 2													
	В) № 3													
2) без духовых, для струнного состава	Г) № 4													
	Д) № 5													
	Е) № 6													
2.2	Укажите транспонирующие и нетранспонирующие инструменты:	1БВ2АГ												
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">1) нетранспонирующие</td> <td>А) английский рожок</td> </tr> <tr> <td>Б) гобой</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) транспонирующие</td> <td>В) тромбон</td> </tr> <tr> <td>Г) труба</td> </tr> </table>	1) нетранспонирующие	А) английский рожок	Б) гобой	2) транспонирующие	В) тромбон	Г) труба							
1) нетранспонирующие	А) английский рожок													
	Б) гобой													
2) транспонирующие	В) тромбон													
	Г) труба													
2.3	Установите соответствие между инструментами и интервалом, на который производится транспозиция:	1В2ГЗД4А5 ЕБ												
	<table border="1"> <tr> <td>1) Малый кларнет in D</td> <td>А) м.3 вниз</td> </tr> <tr> <td>2) Контрафагот</td> <td>Б) б.6 вверх</td> </tr> <tr> <td>3) валторна in F в скрипичном ключе</td> <td>В) б.2 вверх</td> </tr> <tr> <td>4) кларнет in A</td> <td>Г) ч.8 вниз</td> </tr> <tr> <td>5) басовая туба in F в басовом ключе</td> <td>Д) ч.5 вниз</td> </tr> <tr> <td>6) валторна in A в басовом ключе</td> <td>Е) ч.4 вверх</td> </tr> </table>	1) Малый кларнет in D	А) м.3 вниз	2) Контрафагот	Б) б.6 вверх	3) валторна in F в скрипичном ключе	В) б.2 вверх	4) кларнет in A	Г) ч.8 вниз	5) басовая туба in F в басовом ключе	Д) ч.5 вниз	6) валторна in A в басовом ключе	Е) ч.4 вверх	
1) Малый кларнет in D	А) м.3 вниз													
2) Контрафагот	Б) б.6 вверх													
3) валторна in F в скрипичном ключе	В) б.2 вверх													
4) кларнет in A	Г) ч.8 вниз													
5) басовая туба in F в басовом ключе	Д) ч.5 вниз													
6) валторна in A в басовом ключе	Е) ч.4 вверх													
2.4	Укажите ключ, в котором записывается партия инструмента:	1В2АЗД4А5 Д												
	<table border="1"> <tr> <td>1) альт</td> <td>А) скрипичный</td> </tr> <tr> <td>2) малый кларнет</td> <td>Б) басовый, теноровый</td> </tr> <tr> <td>3) валторна</td> <td>В) альтовый</td> </tr> <tr> <td>4) альтовая труба</td> <td>Г) басовый</td> </tr> <tr> <td>5) челеста</td> <td>Д) скрипичный, басовый</td> </tr> </table>	1) альт	А) скрипичный	2) малый кларнет	Б) басовый, теноровый	3) валторна	В) альтовый	4) альтовая труба	Г) басовый	5) челеста	Д) скрипичный, басовый			
1) альт	А) скрипичный													
2) малый кларнет	Б) басовый, теноровый													
3) валторна	В) альтовый													
4) альтовая труба	Г) басовый													
5) челеста	Д) скрипичный, басовый													
2.5	Укажите звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты:	1АВД2БГЕ												
	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">1) звуковысотные</td> <td>А) колокольчики</td> </tr> <tr> <td>Б) малый барабан</td> </tr> <tr> <td>В) ксилофон</td> </tr> <tr> <td>Г) треугольник</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) незвуковысотные</td> <td>Д) колокола</td> </tr> <tr> <td>Е) там-там</td> </tr> </table>	1) звуковысотные	А) колокольчики	Б) малый барабан	В) ксилофон	Г) треугольник	2) незвуковысотные	Д) колокола	Е) там-там					
1) звуковысотные	А) колокольчики													
	Б) малый барабан													
	В) ксилофон													
	Г) треугольник													
2) незвуковысотные	Д) колокола													
	Е) там-там													
2.6	Установите соответствие между произведениями и составом оркестра в них:	1В2ГЗБ4А												
	<table border="1"> <tr> <td>1) В. Моцарт. Маленькая ночная серенада</td> <td>А) большой симфонический</td> </tr> <tr> <td>2) Л. Бетховен. Пятая симфония</td> <td>Б) большой симфонический с хором и солистами</td> </tr> <tr> <td>3) Г. Малер. Восьмая симфония</td> <td>В) струнный оркестр</td> </tr> </table>	1) В. Моцарт. Маленькая ночная серенада	А) большой симфонический	2) Л. Бетховен. Пятая симфония	Б) большой симфонический с хором и солистами	3) Г. Малер. Восьмая симфония	В) струнный оркестр							
1) В. Моцарт. Маленькая ночная серенада	А) большой симфонический													
2) Л. Бетховен. Пятая симфония	Б) большой симфонический с хором и солистами													
3) Г. Малер. Восьмая симфония	В) струнный оркестр													

	4) П. Чайковский. Шестая симфония	Г) малый симфонический оркестр										
2.7	<p>Определите тип оркестровой фактуры в следующих оркестровых фрагментах:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Главная партия 1-й части Восьмой симфонии Д. Шостаковича</td> <td>А) хоральная</td> </tr> <tr> <td>2) Главная партия увертюры к опере «Севильский цирюльник» Д. Россини</td> <td>Б) полифоническая</td> </tr> <tr> <td>3) Вступление к увертюре-фантазии П. И. Чайковского</td> <td>В) гомофонно-гармоническая</td> </tr> </table>		1) Главная партия 1-й части Восьмой симфонии Д. Шостаковича	А) хоральная	2) Главная партия увертюры к опере «Севильский цирюльник» Д. Россини	Б) полифоническая	3) Вступление к увертюре-фантазии П. И. Чайковского	В) гомофонно-гармоническая	1Б2В3А			
1) Главная партия 1-й части Восьмой симфонии Д. Шостаковича	А) хоральная											
2) Главная партия увертюры к опере «Севильский цирюльник» Д. Россини	Б) полифоническая											
3) Вступление к увертюре-фантазии П. И. Чайковского	В) гомофонно-гармоническая											
2.8	<p>Установите соответствие между инструментами и настройкой струн:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) скрипка</td> <td>А) E A D G</td> </tr> <tr> <td>2) альт</td> <td>Б) G D A E</td> </tr> <tr> <td>3) виолончель</td> <td>В) C G D A</td> </tr> <tr> <td>4) контрабас</td> <td></td> </tr> </table>		1) скрипка	А) E A D G	2) альт	Б) G D A E	3) виолончель	В) C G D A	4) контрабас		1Б2В3В4А	
1) скрипка	А) E A D G											
2) альт	Б) G D A E											
3) виолончель	В) C G D A											
4) контрабас												
2.9	<p>Согласуйте имена композиторов с составами оркестра, которые они использовали в своих симфонических произведениях:</p> <table border="1"> <tr> <td>1) Р. Штраус</td> <td rowspan="2">А) парный</td> </tr> <tr> <td>2) Ф. Мендельсон</td> </tr> <tr> <td>3) Ф. Лист</td> <td rowspan="2">Б) тройной</td> </tr> <tr> <td>4) Л. Бетховен</td> </tr> <tr> <td>5) П. Чайковский</td> <td rowspan="2">В) четверной</td> </tr> <tr> <td>6) В. Моцарт</td> </tr> </table>		1) Р. Штраус	А) парный	2) Ф. Мендельсон	3) Ф. Лист	Б) тройной	4) Л. Бетховен	5) П. Чайковский	В) четверной	6) В. Моцарт	1В2А3Б4А5 Б6А
1) Р. Штраус	А) парный											
2) Ф. Мендельсон												
3) Ф. Лист	Б) тройной											
4) Л. Бетховен												
5) П. Чайковский	В) четверной											
6) В. Моцарт												
2.10	<p>Установите соответствие между видами акколад и инструментами или группой инструментов</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">1) фигурные</td> <td>А) струнные</td> </tr> <tr> <td>Б) арфа</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2) прямые с утолщением</td> <td>В) трубы</td> </tr> <tr> <td>Г) орган</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3) тонкие прямоугольные</td> <td>Д) деревянные духовые</td> </tr> <tr> <td>Е) тромбоны и туба</td> </tr> </table>		1) фигурные	А) струнные	Б) арфа	2) прямые с утолщением	В) трубы	Г) орган	3) тонкие прямоугольные	Д) деревянные духовые	Е) тромбоны и туба	1БГ2АД3ВЕ
1) фигурные	А) струнные											
	Б) арфа											
2) прямые с утолщением	В) трубы											
	Г) орган											
3) тонкие прямоугольные	Д) деревянные духовые											
	Е) тромбоны и туба											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<p>Впишите фамилию композитора XIX века, о котором идет речь в данном фрагменте:</p> <p>Прирожденный симфонист _____ чрезвычайно расширил и обогатил выразительные и изобразительные возможности оркестра. Он намного превосходит состав обычного в то время оркестра, особенно за счет увеличения медной духовой группы. В состав оркестра он вводит квартет специально сконструированных туб (получивших название «_____ туб»), басовую трубу, контрабасовый тромбон, восемь валторн, шесть арф и соответственно увеличивает струнную группу.</p>		Р. Вагнер									
3.2	<p>Ответьте, о какой партии идет речь в данном фрагменте, в какую эпоху она использовалась в оркестре:</p> <p>Состав партии часто оставляется на усмотрение исполнителей и мог варьироваться. Как правило, включался хотя бы один</p>		Партия basso continuo (цифрованный баса).									

	инструмент, способный воспроизводить аккорды, например, клавесин, орган, лютня, теорба. Кроме того, могло быть включено любое количество инструментов, играющих в басовом регистре, таких как виолончель, басовая виола, фагот и др.	<i>Барокко и ранний классицизм</i>
3.3	<i>Какие инструменты имеются в виду? Впишите их названия.</i> В партитурах моцартовских «Пражской» симфонии и «Юпитера» еще не достаёт партий _____. В партитуру симфонии g-moll, первоначально написанной без партий _____, автор впоследствии вписал партии и для них, переделав в то же время прежние партии гобоев.	<i>Партии кларнетов</i>
3.4	<i>Из книги А. Карса «История оркестровки»:</i> «Оркестр в руках _____ сделался чрезвычайно чувствительным инструментом Он мечтательно шепчет про себя, изъясняется в туманных звуках, сходя почти на нет. Ясность, четко обозначенные контуры были не столь полезны для него, нежели их нежность и подсознательные эксперименты в области тембра. Можно сказать, что он создал свой собственный оркестровый стиль, который охотно усваивался многими композиторами». <i>Впишите фамилию композитора и художественное направление, в рамках которого появился подобный оркестровый стиль.</i>	<i>К. Дебюсси, импрессионизм</i>
Блок 4		
4.1	Что означает термин «gripeno» в барочном концерто гроссо?	<i>Инструменты оркестра без партий солистов</i>
4.2	Укажите сверху вниз порядок расположения деревянных инструментов в симфонической партитуре	<i>Флейты, гобои, кларнеты, фаготы</i>
4.3	В какой тональности будет записана партия английского рожка при общей тональности A-dur?	<i>E-dur</i>
4.4	Какой отечественный композитор записывал партии всех транспонирующих инструментов в строе С?	<i>С. Прокофьев</i>
4.5	Что предполагает обозначение «a2»?	<i>Вдвоем</i>
4.6	<i>Определите тип оркестровой фактуры в данном фрагменте партитуры:</i> 	<i>Хоральный</i>

4.7	Какая группа оркестра обозначается термином «Archi»?	<i>Струнные смычковые</i>
4.8	Какие ключи вокальной партитуры эпохи Возрождения используются в современной оркестровой партитуре?	<i>Ключи «до»: альтовый и теноровый</i>
4.9	Каково реальное звучание партии контрабаса в сравнении с записанным вариантом?	<i>На октаву ниже</i>
4.10	Как расшифровывается обозначение «sul G»	<i>Играть на струне «соль»</i>
4.11	Что означает графический знак «+» над звуками в партии валторн?	<i>С сурдиной</i>
4.12	Переведите и расшифруйте обозначение «muta in A»	<i>Заменить прежний инструмен т на инструмен т в строе А</i>
4.13	В финале какой симфонии Д. Шостаковича используется сонорно-ритмическая кода с использованием различных ударных инструментов?	<i>Симфония № 15</i>
4.14	Как называется духовой оркестр или ансамбль духовых инструментов, принимающий участие в качестве самостоятельной группы?	<i>Banda</i>
4.15	Какие инструменты в партитуре обозначают термином «corni»?	<i>Валторны</i>
4.16	Какой инструмент добавляется к партиям гобоев в тройном составе оркестра? Укажите его название на русском и итальянском языках.	<i>Английский рожок, Corno inglese</i>

МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить состав и группы оркестра	ОПК-2
2.	Определить тип фактуры и функции оркестровых голосов	ОПК-2
3.	Сыграть партии голосов, написанных в ключах «до»	ОПК-2
4.	Сыграть партии транспонирующих инструментов	ОПК-2
5.	Воспроизвести партитуру оркестра малого и большого состава	ОПК-2
6.	Расшифровать и воспроизвести партию цифрованного баса	ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Партитуры эпохи барокко и предклассического периода с партией basso continuo

1. Бах. И. С. «Страсти по Матфею»
2. Бах И. С. Месса си минор
3. Бах И. С. Бранденбургские концерты
4. Бах И. Х. Симфония для двойного оркестра
5. Гендель Г. Ф. Concerti grossi op. 3
6. Гендель Г. Ф. Сюита «Музыка на воде» № 3

Камерные ансамбли и партитуры для струнного оркестра

1. Гайдн Й. Квартеты ор. 64 (№ 5, № 6), ор. 76 (№ 1, 2–5)
2. Моцарт В. Квартеты № 18, № 19, № 20
3. Бетховен Л. Квартеты ор. 18, № 1–8.
4. Бородин А. Квартет № 1.
5. Чайковский Б. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели № 3, № 5
6. Шостакович Д. Квартеты № 1, № 8
7. Моцарт В. Секстет деревенских музыкантов для струнных и валторны.
8. Кнайфель А. «Ветры» из сюиты-фантасмагии «Петроградские воробьи»
9. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля: Три ноктюрна
10. Барток Б. Дивертисмент № 1 для струнного оркестра
11. Биберган В. Дивертисмент в античном стиле для кларнета, фагота, валторны и ударных
12. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
13. Брукнер А. Симфония № 3. Переложение для I и II скрипок, альты, виолончели и контрабаса Й. Шмальнауэра

Партитуры для малого и большого составов симфонического оркестра

1. Бетховен Л. Симфонии № 1–6 симфонической поэме
2. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора» № 3
3. Бизе Ж. Сюита из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
4. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская»
5. Бородин А. В Средней Азии
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер».
7. Гаврилин В. «Анюта»: музыка балета
8. Гайдн Й. Лондонские симфонии.
9. Глазунов А. Симфония № 5
10. Глинка М. Вальс-фантазия
11. Григ Э. Сюиты № 1 и № «Пер Гюнт»
12. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
13. Калинин В. Симфония № 1
14. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».
15. Лядов А. Восемь русских народных песен.
16. Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская»
17. Моцарт В. Симфонии № 38, 39, 40, 41
18. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (в авторской версии)
19. Мясковский Н. Симфонии № 5, 21, 27.
20. Рахманинов С. Симфония № 1
21. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
22. Франк С. Симфония ре минор
23. Чайковский П. Симфонии № 1, № 4, № 5, № 6.
24. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
25. Шостакович Д. Симфонии № 5, № 8, № 10, № 11, № 15.
26. Штраус Р. Симфоническая поэма «Гиль Эйленшпигель».
27. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная»
28. Шуберт Ф. Симфония № 9

Хрестоматии по чтению партитур

1. Вольф, О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур / О. Вольф. –

- Ленинград : Музыка, 1976. – С. 262.
2. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей. – Т. 1 / ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург : Ut, 2000. – 424 с.
 3. Фортунатов, Ю; Барсова, И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. – Москва : Музыка, 1966. – 224 с.
 4. Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур : хрестоматия. – Вып. 1 / П. Шпитальный. – Москва : Музыка, 1970. – 287 с.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		