



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Автор(ы)-составитель(и): Смирнов Б. Ф., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ
СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ПК-9 способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

1. К произведениям эпохи барокко относятся:

- а) Григ Э. «Шествие гномов», Мусоргский М. «Старый замок»;
- б) Рахманинов С. Вокализ, Шуман Р. Карнавал, Анжелис Ф. Токката;
- в) **Рамо Ж. «Курица», Дакен К. «Кукушка», Куперен Ф. «Тростники»;**
- г) Пьяццолла А. Тангуанго, Чайкин Н. Бурлеска, Дербенко Е. Тарантелла.

2. Композиторы И. Брамс, Ф. Лист, Ф. Шуберта являются композиторами:

- а) **романтиками;**
- б) додекафонистами;
- в) неоклассиками;
- г) экспрессионистами.

3. Уральскими композиторами, создающими произведения концертного репертуара баянистов, являются:

- а) В. Золотарев, Н. Чайкин, В. Семёнов;
- б) **А. Бызов, В. Веккер, М. Смирнов;**
- в) П. Чайковский, Ф. Рубцов, А. Репников;
- г) Г. Банщиков, В. Власов, Б. Тихонов.

4. Планируя исполнительскую концертную деятельность в учреждениях культуры «глубинки» для неподготовленного слушателя, нужно больше ставить в программу:

- а) сочинений крупных форм композиторов эпохи барокко
- б) **миниатюр или обработок народных, популярных песен и танцев**
- в) авангардных произведений композиторов XX-XXI веков
- г) сочинений крупных форм композиторов романтиков

ПК-17 способностью изучать и накапливать педагогический репертуар

1. Сборник оркестровых произведений, систематизированных в соответствии с учебной программой по дирижированию называется:

- а) антология
- б) альбом
- в) **хрестоматия**
- г) учебник

2. Установите для какой категории исполнителей написаны перечисленные произведения, используемые в репертуаре классного дирижирования:

Название произведения	Категория исполнителя
1) П. И. Чайковский. Утреннее размышление (б)	а) для народного оркестра
2) Н. П. Будашкин. Хороводная (а)	б) для фортепиано
3) Г. В. Свиридов. Маленький триптих (в)	в) для симфонического оркестра

3. Главным средством музыкальной выразительности в творчестве русских композиторов-романтиков: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова является:

- а) динамика;
- б) вертикаль;
- в) тембровая драматургия;
- г) **мелодия.**

4. Какими основными принципами руководствуется дирижер при подборе репертуара?

- а) соответствием состава оркестра партитуре;
 - б) техническими возможностями оркестра;
 - в) личным художественным вкусом;
 - г) возрастными особенностями оркестрантов;
- художественным качеством произведения

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	1. Знание структуры, инструментов, терминологии и обозначений симфонической партитуры. 2. Знание вокальных ключей и их применения в симфонической партитуре; знание транспонирующих инструментов, их строя и видов транспорта. 3. Анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной симфонической партитуре	ПК-3; ПК-4, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ выразительных средств музыки, ее фактуры, композиционной формы и художественно-образного содержания по несложной симфонической партитуре	ПК-3; ПК-4, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		