



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Чтение хоровых партитур»

программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Преподаватель. Аранжировщик

(компьютерная музыка и аранжировка)

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Чтение хоровых партитур» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2024/25	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ **83-п от 24.04.2019**) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система). Таблица 11.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	8
Время тестирования (мин)	20 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования, доцент
Экспертиза тестовых заданий	<i>Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП</i>

Банк заданий с ответами

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1. Приступая к подготовке новой концертной программы хора вы....

а) **знакомитесь с хоровым творчеством композиторов;**

б) анализируете хоровые партитуры;

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. устраиваете встречу с друзьями на природе;

г) идете за советом к хореографам.

2. Какие необходимые сведения о композиторе нужно знать при подготовке коллоквиума?

Биографию

Перечень всех наград и достижений

Основные творческие периоды

Основные произведения и периоды жизни, когда были написаны.

3. Кого считают основоположником русской хоровой классики?

а) Д. Бортнянский

б) П. Чайковский

г) А. Верстовский

д) **М. Глинка**

4. Какие композиторы писали хоровые концерты?

а) Д.Кабалевский

б) Д.Шостакович

в) **В.Салманов**

г) Г.Свиридов

5. Как можно исполнять партию, написанную на древнеславянском языке при разучивании?

а) **Пение сольфеджио**

б) **пение на слог или гласную**

в) Пение закрытым ртом

г) Пение с текстом

6. Назовите качество присущее специфике музыкального исполнительства:

а) **время;**

б) пространство;

в) материя;

г) идея.

7. Спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности является:

а) наличие слуха;

б) технические навыки;

в) **воплощение художественного образа средством звуков;**

г) желание исполнять

8. Какое событие в жизни Руси стало отправной точкой развития отечественного профессионального хорового исполнительства:

а) Куликовская битва

б) **Крещение Руси**

в) «Макарьевские» соборы

г) Битва при Калке

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Строение хоровой партитуры. Выразительно исполнить хоровую партитуру на фортепиано.</i>	УК-6
2	<i>Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности. Чисто интонируя спеть любой хоровой голос, одновременно исполняя всю партитуру на фортепиано.</i>	УК-6
3	<i>Совершенствование навыков пения хоровой вертикали (в кульминациях и заключительных фрагментах). Спеть любой хоровой голос, играя аккомпанемент.</i>	УК-6
4	<i>Сложности хоровых партитур при игре на фортепиано и способы их преодоления. Исполнение школьного песенно-хорового репертуара. Спеть аккорды по вертикали.</i>	УК-6
5	<i>Исполнить одновременно хоровую партитуру и аккомпанемент (совмещение). Рассмотреть связь музыки и текста, перечислить основной круг образов, ознакомление с хоровым творчеством композиторов.</i>	УК-6
6	<i>Музыкально-теоретический анализ произведения. Проанализировать хоровую партитуру: дать музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ и определить основные задачи хормейстера.</i>	УК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Вариант 1.

Н. Ладухин	Осень
Ц. Кюи	Весеннее утро

Вариант 2.

Р. н. п. Обр. А. Юрлова	Нелюдимо наше море
Р. Шуман	Домик у моря

Вариант 3.

Ц. Кюи	Всюду снег
А. Даргомыжский	Ворон к ворону летит

Список программ повышенной сложности

Вариант 1.

Я. Степовой	Вечер
Р. Н.п. обр. М. глинки	Ах ты, ночь

Вариант 2.

Р. н. п. обр. М. Анцева	В сыром бору тропина
Н. Римский-Корсаков	Ночевала тучка

Вариант 3.

Укр. Н. п. Обр. Н. Козак	Думы, мои думы
П. Чайковский	Вечер

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		