



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АВТОРСКОЕ ПРАВО»**

ЧЕЛЯБИНСК
2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Авторское право» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Морозова И.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России

Фонд оценочных средств по дисциплине «История религий» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета театра кино и телевидения экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История религий» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Авторское право» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-10, ПК-12, ПК-15
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества», рабочая программа дисциплины
Разработчики	И.Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-1 — Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Каким нормативным актом в настоящее время регулируются авторские права в Российской Федерации? А) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г. Б) Гражданский кодекс РФ, часть четвёртая В) Конституция РФ Г) Уголовный кодекс РФ	Б
1.2	Кто признаётся автором произведения? А) Лицо, указанное в качестве автора на оригинале произведения Б) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение В) Юридическое лицо, заказавшее произведение Г) Организация, в которой работает создатель	Б
1.3	Какие из перечисленных объектов не являются объектами авторских прав? А) Литературные произведения Б) Произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов В) Музыкальные произведения Г) Официальные документы государственных органов	Б, Г
1.4	С какого момента возникают авторские права? А) С момента государственной регистрации произведения Б) С момента опубликования произведения В) В силу факта создания произведения Г) С момента заключения авторского договора	В
1.5	Какое право автора является неимущественным? А) Право на воспроизведение Б) Право на распространение В) Право авторства Г) Право на переработку	В
1.6	Допускается ли цитирование произведения в научных целях без согласия автора? А) Да, с обязательным указанием имени автора и источника заимствования Б) Нет, требуется письменное согласие автора В) Да, без указания авторства	А

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Г) Только с выплатой вознаграждения	
1.7	Каков срок действия исключительного права на произведение? А) 50 лет Б) 70 лет после смерти автора В) 100 лет Г) Бессрочно	Б
1.8	Кому принадлежит исключительное право на служебное произведение? А) Работнику-автору Б) Работодателю, если договором не предусмотрено иное В) Государству Г) Творческому союзу	Б
1.9	Что является объектом смежных прав? А) Литературное произведение Б) Исполнение артиста-исполнителя В) Изобретение Г) Товарный знак	Б
1.10	В каком случае произведение переходит в общественное достояние? А) После первой публикации Б) По истечении срока действия исключительного права В) По желанию автора в любой момент Г) После государственной регистрации	Б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между видом права и его характеристикой: 1) Право авторства 2) Право на имя 3) Право на неприкосновенность произведения А) Право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под псевдонимом или анонимно Б) Право признаваться автором произведения В) Право на защиту произведения от искажений Г) Право на получение вознаграждения	1Б2А3В

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
2.2	Установите соответствие между объектом и его правовым режимом: 1) Произведение, созданное по трудовому договору 2) Произведение, созданное по договору авторского заказа 3) Произведение, созданное совместным творческим трудом А) Служебное произведение Б) Соавторство В) Произведение, созданное по заказу Г) Производное произведение	1А2В3Б
2.3	Установите соответствие между сроком и правовым последствием: 1) В течение жизни автора 2) 70 лет после смерти автора 3) По истечении срока охраны А) Произведение переходит в общественное достояние Б) Действуют личные неимущественные права В) Действует исключительное право Г) Произведение может использоваться без согласия автора	1Б2В3А
2.4	Установите соответствие между знаком охраны и объектом: 1) © 2) ® 3) ® А) Знак охраны смежных прав Б) Знак охраны авторского права В) Знак охраны товарного знака Г) Знак патентной охраны	1Б2А3В
2.5	Установите соответствие между случаем использования и необходимостью согласия автора: 1) Цитирование в научных целях 2) Публичное исполнение на коммерческом концерте 3) Воспроизведение в личных целях А) Требуется согласие автора и выплата вознаграждения Б) Не требуется согласие, но обязательно указание автора В) Не требуется согласие автора Г) Требуется только уведомление автора	1Б2А3В
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы создания и использования произведения: 1) Возникновение авторского права 2) Заключение авторского договора 3) Использование произведения 4) Защита нарушенного права	1234
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы заключения авторского договора: 1) Согласование условий договора 2) Подписание договора 3) Исполнение обязательств по договору 4) Прекращение договора	1234
2.8	Расположите в правильной последовательности сроки действия прав: 1) Возникновение прав при создании произведения 2) Действие прав в течение жизни автора 3) Действие прав в течение 70 лет после смерти автора 4) Переход в общественное достояние	1234
2.9	Расположите в правильной последовательности этапы защиты авторских прав: 1) Обнаружение нарушения 2) Фиксация факта нарушения 3) Досудебное урегулирование 4) Обращение в суд	1234
2.10	Расположите в правильной последовательности этапы работы с фольклорным материалом: 1) Сбор материала 2) Обработка и аранжировка 3) Создание производного произведения 4) Использование производного произведения	1234
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Этнокультурный центр планирует провести фестиваль народного творчества с использованием музыкальных произведений советских композиторов. Какие действия необходимо предпринять для соблюдения авторских прав?	Необходимо заключить лицензионные договоры с правообладателями (или организацией по коллективному управлению

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		правами) на публичное исполнение произведений. Для произведений, перешедших в общественное достояние, согласие не требуется.
3.2	Художественный руководитель хочет использовать в постановке фрагменты фильма. Какие права затрагиваются и как их оформить?	Затрагиваются авторские права на аудиовизуальное произведение. Требуется лицензионный договор с правообладателем на использование (включая переработку и публичный показ).
3.3	Участник творческого коллектива создал рисунок в рамках занятий. Кому принадлежат права на рисунок?	Права принадлежат автору-ребёнку. Несовершеннолетние авторы обладают авторскими правами; законные представители осуществляют их защиту. Учреждение культуры не приобретает прав автоматически.
3.4	При подготовке выставки народного творчества используются фотографии работ мастеров. Нужно ли согласие авторов фотографий?	Да, если фотографии являются объектами авторского права и не созданы в порядке служебного задания. Требуется согласие фотографа либо наличие лицензии.
Блок 4		
4.1	Составьте перечень объектов авторского права, которые могут использоваться в деятельности этнокультурного центра.	Литературные, музыкальные, драматические, хореографические произведения, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, сценарии, переводы, производные произведения.
4.2	Разработайте памятку для сотрудников учреждения культуры о соблюдении авторских прав при	Указывать авторов и источники; использовать

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	использовании музыкального оформления мероприятий.	произведения из общественного достояния; заключать лицензионные договоры с РАО/ВОИС; не использовать пиратские фонограммы.
4.3	Определите, в каких случаях учреждение культуры может использовать произведения без согласия автора.	Цитирование в информационных целях; использование в обзорах текущих событий; публичное исполнение в образовательных/социальных учреждениях без извлечения прибыли; воспроизведение для личных целей (с ограничениями).
4.4	Составьте схему «Субъекты авторского права в деятельности учреждения культуры».	Авторы (штатные, внештатные); соавторы; наследники; работодатели (служебные произведения); организации по коллективному управлению правами; пользователи (учреждения культуры).
4.5	Разработайте чек-лист проверки соблюдения авторских прав при подготовке массового мероприятия.	Проверка правового статуса произведений; наличие договоров с правообладателями; указание авторства; соблюдение условий лицензий; фиксация использования.
4.6	Опишите процедуру получения разрешения на использование фольклорного произведения, имеющего конкретного исполнителя-носителя традиции.	Установить автора-исполнителя; заключить договор о разрешении использования записи; указать источник и исполнителя; учесть права изготовителя фонограммы.
4.7	Подготовьте проект раздела «Авторские права» для внутреннего регламента учреждения культуры.	Определить порядок использования произведений; ответственных лиц; требования к договорам; порядок действий при

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		нарушении; учёт объектов авторского права.
4.8	Проанализируйте ситуацию: сотрудник учреждения культуры разместил в социальных сетях видеозапись концерта с музыкой современных авторов. Какие права нарушены?	Нарушены исключительные права авторов музыки и исполнителей на публичное исполнение и доведение до всеобщего сведения. Требуется согласие правообладателей.
4.9	Составьте перечень документов, необходимых для заключения лицензионного договора на использование музыкального произведения.	Паспортные данные сторон; предмет договора; срок; территория; способы использования; размер вознаграждения; порядок выплат; ответственность сторон.
4.10	Определите особенности охраны авторских прав на произведения, созданные в соавторстве.	Права принадлежат соавторам совместно; использование возможно по соглашению всех соавторов; каждый вправе самостоятельно принимать меры по защите прав; доходы распределяются по соглашению.

ПК-10 — Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Требуется ли согласие автора на публичное исполнение его произведения на фестивале? А) Да, если произведение не находится в общественном достоянии Б) Нет, фестивали освобождены от авторских отчислений В) Только для коммерческих фестивалей Г) Только для зарубежных произведений	А
1.2	Кто осуществляет коллективное управление авторскими правами? А) Роспатент	Б

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Б) Аккредитованные организации (например, РАО, ВОИС) В) Министерство культуры Г) Прокуратура	
1.3	Какой договор оформляется для использования произведения на выставке? А) Трудовой договор Б) Лицензионный договор В) Договор подряда Г) Договор хранения	Б
1.4	Допускается ли использование произведений без согласия автора при проведении официальных церемоний? А) Да, в соответствии с ГК РФ Б) Нет, всегда требуется согласие В) Только для государственных символов Г) Только для фольклора	А
1.5	Какие произведения могут использоваться на конкурсах без выплаты вознаграждения? А) Произведения, перешедшие в общественное достояние Б) Все современные произведения В) Произведения зарубежных авторов Г) Произведения, опубликованные в интернете	А
1.6	Что необходимо указать при цитировании произведения на семинаре? А) Только название произведения Б) Имя автора и источник заимствования В) Ничего не требуется Г) Только название организации	Б
1.7	Кто несёт ответственность за нарушение авторских прав при проведении мероприятия? А) Только автор Б) Организатор мероприятия В) Зрители Г) Государство	Б
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
2.1	Установите соответствие между мероприятием и видом использования произведений: 1) Фестиваль 2) Выставка 3) Мастер-класс А) Публичный показ произведений изобразительного искусства Б) Публичное исполнение музыкальных произведений В) Демонстрация практических навыков с использованием произведений Г) Продажа произведений	1Б2А3В
2.2	Установите соответствие между способом использования и требуемым разрешением: 1) Публичное исполнение 2) Воспроизведение 3) Переработка А) Лицензионный договор на воспроизведение Б) Лицензионный договор на публичное исполнение В) Лицензионный договор на переработку Г) Не требует разрешения	1Б2А3В
2.3	Установите соответствие между организацией и её функцией: 1) РАО 2) ВОИС 3) Роспатент А) Аккредитованная организация по управлению правами на коллективной основе в сфере музыкальных произведений Б) Федеральная служба по интеллектуальной собственности В) Организация по управлению смежными правами Г) Министерство культуры	1А2В3Б
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы подготовки фестиваля с точки зрения авторских прав: 1) Определение перечня используемых произведений 2) Установление правообладателей	1234

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	3) Заключение лицензионных договоров 4) Проведение мероприятия с соблюдением условий	
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы оформления прав на использование произведений на выставке: 1) Отбор экспонатов 2) Выявление авторов и правообладателей 3) Заключение договоров 4) Экспонирование	1234
2.8	Расположите в правильной последовательности этапы работы с фольклорным коллективом: 1) Запись исполнения 2) Получение разрешения исполнителя 3) Использование записи 4) Указание источника	1234
2.9	Расположите в правильной последовательности этапы разрешения спора о нарушении авторских прав: 1) Претензия 2) Переговоры 3) Медиация 4) Судебное разбирательство	1234
2.10	Расположите в правильной последовательности этапы создания методических материалов для семинара: 1) Подбор источников 2) Соблюдение прав при цитировании 3) Оформление ссылок 4) Распространение материалов	1234
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Организатор фестиваля хочет включить в программу песню современного композитора. Какие шаги необходимо предпринять?	Установить правообладателя (автора музыки и текста); заключить лицензионный договор с РАО или напрямую с автором; оплатить вознаграждение; указать авторов в программе.
3.2	На выставке народного творчества представлены работы мастеров. Нужно ли согласие авторов на фотографирование экспонатов посетителями?	Фотографирование в личных целях допускается. Для коммерческого

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		использования фотографий требуется согласие авторов произведений. Организатор может установить правила фотосъёмки.
3.3	При проведении мастер-класса преподаватель использует чужие методические материалы. Какие права затрагиваются?	Затрагиваются авторские права на методические материалы. Требуется согласие автора или использование материалов в объёме, оправданном целью цитирования, с указанием авторства.
3.4	Учреждение культуры планирует издать сборник сценариев народных праздников. Какие авторские права необходимо соблюсти?	Необходимо получить согласие авторов сценариев; указать авторство; заключить договоры на включение в сборник; учесть права на используемые в сценариях произведения.
Блок 4	Практические задания	
4.1	Составьте план мероприятий по обеспечению соблюдения авторских прав при проведении фестиваля.	1. Инвентаризация используемых произведений; 2. Установление правообладателей; 3. Заключение договоров; 4. Указание авторства; 5. Контроль соблюдения условий.
4.2	Разработайте форму заявки для участников конкурса с подтверждением соблюдения авторских прав.	ФИО автора; название произведения; источник; подтверждение правомерности использования; согласие на публичное исполнение.
4.3	Подготовьте рекомендации для ведущего мероприятия по корректному указанию авторов исполняемых произведений.	Объявлять автора и название; указывать источник при цитировании; не изменять произведение без согласия;

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		уважать неимущественные права.
4.4	Составьте перечень случаев свободного использования произведений при проведении культурно-массовых мероприятий.	Цитирование; использование в обзорах текущих событий; публичное исполнение в социальных учреждениях без прибыли; использование произведений, находящихся в общественном достоянии.
4.5	Разработайте памятку для организаторов выставок по оформлению прав на экспонируемые произведения.	Заключение договоров с авторами; указание авторства; соблюдение условий предоставления произведений; запрет на воспроизведение без согласия.
4.6	Опишите порядок действий при получении претензии от правообладателя о нарушении авторских прав на мероприятии.	Проверить обоснованность претензии; установить факт нарушения; провести переговоры; при необходимости заключить договор или прекратить использование; урегулировать спор.
4.7	Составьте проект договора о передаче прав на использование произведения для проведения фестиваля.	Стороны; предмет; способы использования; срок; территория; вознаграждение; порядок указания авторства; ответственность.

ПК-12 — Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какой документ регулирует административно-организационную деятельность учреждения культуры в	Г

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	части авторских прав? А) Устав учреждения Б) Гражданский кодекс РФ В) Локальные акты учреждения Г) Все вышеперечисленные	
1.2	Входит ли соблюдение авторских прав в административные обязанности руководителя учреждения культуры? А) Да, это часть управленческой деятельности Б) Нет, это обязанность только юриста В) Только для коммерческих организаций Г) Только при проведении платных мероприятий	А
1.3	Кто отвечает за заключение лицензионных договоров в учреждении культуры? А) Только директор Б) Уполномоченное лицо в соответствии с должностными обязанностями В) Все сотрудники Г) Бухгалтер	Б
1.4	Что должно быть отражено в локальных актах учреждения по вопросам авторского права? А) Порядок использования произведений Б) Ответственные лица В) Порядок заключения договоров Г) Все вышеперечисленное	Г
1.5	Является ли использование произведений без договора основанием для административной ответственности? А) Да Б) Нет В) Только для физических лиц Г) Только при наличии жалобы	А
1.6	Какой орган осуществляет государственный надзор в сфере авторских прав? А) Роспатент Б) Роскомнадзор В) Прокуратура Г) МВД	Б
1.7	Что включает в себя планирование деятельности учреждения в части авторских прав? А) Учёт объектов авторского права Б) Планирование расходов на приобретение прав В) Обучение сотрудников Г) Все вышеперечисленное	Г

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B	
2.1	Установите соответствие между документом и его функцией: 1) Лицензионный договор 2) Договор авторского заказа 3) Трудовой договор А) Регулирует создание произведения по заказу Б) Регулирует передачу права использования произведения В) Определяет служебные обязанности, включая создание произведений Г) Регулирует продажу имущества	1B2A3B
2.2	Установите соответствие между органом и его полномочиями: 1) Роспатент 2) РАО 3) Суд А) Регистрация объектов патентного права Б) Коллективное управление авторскими правами В) Разрешение споров о нарушении авторских прав Г) Контроль за соблюдением трудового законодательства	1A2B3B
2.3	Установите соответствие между видом ответственности и нарушением: 1) Гражданско-правовая 2) Административная 3) Уголовная А) Компенсация за нарушение исключительного права Б) Штраф за незаконное использование произведений В) Лишение свободы за плагиат с крупным ущербом Г) Дисциплинарное взыскание	1A2B3B
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы организации работы учреждения по соблюдению авторских прав: 1) Анализ используемых объектов 2) Назначение ответственных лиц 3) Разработка локальных актов 4) Обучение сотрудников 5) Контроль соблюдения	12345
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы заключения лицензионного договора: 1) Переговоры с правообладателем 2) Согласование условий 3) Подписание договора 4) Исполнение обязательств	1234
2.8	Расположите в правильной последовательности этапы планирования расходов на приобретение авторских прав: 1) Инвентаризация потребностей 2) Определение стоимости прав 3) Включение в бюджет 4) Осуществление платежей	1234
2.9	Расположите в правильной последовательности этапы расследования нарушения авторских прав в учреждении: 1) Поступление информации о нарушении 2) Проверка фактов 3) Принятие мер 4) Документирование результатов	1234
2.10	Расположите в правильной последовательности этапы отчётности по использованию объектов авторского права: 1) Сбор данных об использовании 2) Систематизация 3) Подготовка отчёта 4) Представление руководству	1234
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Руководитель учреждения культуры обнаружил, что сотрудники используют пиратские фонограммы на мероприятиях. Какие меры необходимо принять?	Провести проверку; заменить фонограммы на лицензионные; провести обучение сотрудников; при необходимости заключить договоры с правообладателями; установить контроль.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
3.2	Учреждение планирует закупить оборудование для записи выступлений коллективов. Какие аспекты авторского права необходимо учесть?	Необходимость получения согласия исполнителей на запись; учёт прав изготовителя фонограммы; оформление прав на аудиовизуальные произведения; порядок использования записей.
3.3	При проверке выявлено отсутствие договоров на используемые в деятельности учреждения музыкальные произведения. Какие последствия возможны?	Административная ответственность; гражданско-правовые иски правообладателей; компенсация; репутационные потери; необходимость срочного урегулирования прав.
3.4	Учреждение хочет создать собственный интернет-сайт с материалами о народном творчестве. Какие авторские права необходимо соблюсти?	Получить согласие авторов текстов, фотографий, видео; указать авторство; не использовать чужие материалы без разрешения; разместить информацию о правах.
Блок 4	Практические задания	
4.1	Разработайте проект локального акта «О соблюдении авторских прав в учреждении культуры».	Цели; сфера применения; ответственные лица; порядок использования произведений; порядок заключения договоров; ответственность; контроль.
4.2	Составьте план обучения сотрудников по вопросам авторского права.	Основы авторского права; объекты охраны; свободное использование; договорная работа; ответственность; практические ситуации.
4.3	Разработайте форму журнала учёта используемых объектов авторского права.	Дата; наименование произведения; автор; правообладатель; основание использования; срок; ответственный.
4.4	Подготовьте перечень рисков учреждения культуры в	Риски: отсутствие

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	сфере авторского права и меры их минимизации.	договоров, использование пиратских материалов, нарушение прав при цитировании. Меры: инвентаризация, договорная работа, обучение, контроль.
4.5	Составьте бюджетную заявку на приобретение прав на использование произведений.	Перечень произведений; стоимость прав; срок использования; источник финансирования; обоснование необходимости.
4.6	Разработайте процедуру внутреннего аудита соблюдения авторских прав в учреждении.	Периодичность; ответственные; методы проверки; документирование; отчётность; корректирующие меры.
4.7	Подготовьте проект договора с организацией по коллективному управлению правами.	Стороны; предмет; перечень произведений; способы использования; вознаграждение; отчётность; срок.

ПК-15 — Способен организовывать и осуществлять управление коллективами студий кино-, теле-, видеотворчества, координировать процесс создания произведений в области кино-, теле-, видеотворчества, разрабатывать организационно-управленческие и целевые программы

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто в соответствии с действующим законодательством является автором аудиовизуального произведения? А) Только режиссёр-постановщик Б) Режиссёр-постановщик; автор сценария; композитор, специально создавший музыку для фильма В) Все участники съёмочной группы без исключения Г) Только продюсер, организовавший создание фильма	Б
1.2	Какое из перечисленных явлений не является объектом авторских прав в аудиовизуальном произведении? А) Сценарий фильма	В

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Б) Музыкальное произведение, вошедшее в фильм В) Идея и концепция фильма Г) Изобразительное решение (художественное оформление)	
1.3	Кому по общему правилу принадлежит исключительное право на аудиовизуальное произведение, созданное продюсером? А) Режиссёру-постановщику Б) Изготовителю (продюсеру) при условии заключения соответствующих договоров с авторами В) Государству Г) Всем авторам в равных долях	Б
1.4	Требуется ли согласие автора литературного произведения на экранизацию его романа? А) Да, поскольку экранизация является переработкой произведения Б) Нет, экранизация осуществляется свободно В) Только для коммерческого проката Г) Только для зарубежных произведений	А
1.5	В чём суть права композитора на вознаграждение при публичном исполнении аудиовизуального произведения? А) Композитор теряет все права после передачи музыки продюсеру Б) Композитор сохраняет право на вознаграждение за публичное исполнение фильма с его музыкой, даже если исключительное право передано продюсеру В) Композитор может запретить показ фильма Г) Композитор получает только единовременную выплату	Б
1.6	Как оформляются права на использование музыки, специально созданной для фильма? А) Достаточно устной договорённости Б) Заключается договор с композитором, по которому исключительное право передаётся продюсеру, но за композитором сохраняется право на вознаграждение за публичное исполнение В) Музыка переходит в общественное достояние Г) Права возникают автоматически без договора	Б
1.7	Кто вправе организовать создание сложного объекта (фильма) и приобрести права на вошедшие в него результаты интеллектуальной деятельности? А) Только автор сценария Б) Лицо, организовавшее создание сложного объекта (продюсер), на основании договоров с правообладателями В) Только режиссёр-постановщик	Б

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	Г) Только государственный орган	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между автором аудиовизуального произведения и его вкладом: 1) Режиссёр-постановщик 2) Автор сценария 3) Композитор А) Создаёт музыкальное произведение специально для фильма Б) Осуществляет постановку фильма, определяет его художественное решение В) Создаёт литературную основу фильма Г) Отвечает за финансовое обеспечение проекта	1Б2В3А
2.2	Установите соответствие между способом использования фильма и правом: 1) Показ фильма в кинотеатре 2) Переработка фильма (создание ремейка) 3) Продажа экземпляров на DVD А) Право на публичный показ Б) Право на переработку В) Право на распространение Г) Право на прокат	1А2Б3В
2.3	Установите соответствие между договором и его целью: 1) Договор авторского заказа 2) Лицензионный договор 3) Договор об отчуждении исключительного права А) Передача права использования произведения в установленных пределах Б) Создание произведения по заданию заказчика В) Полная передача исключительного права другому лицу Г) Оказание услуг по продвижению фильма	1Б2А3В
2.4	Установите соответствие между субъектом и его правами: 1) Автор музыки к фильму 2) Продюсер 3) Исполнитель роли	1А2Б3В

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	А) Сохраняет право на вознаграждение за публичное исполнение фильма Б) Приобретает исключительные права на фильм по договорам с авторами В) Обладает смежными правами на исполнение Г) Является автором аудиовизуального произведения	
2.5	Установите соответствие между видом использования и субъектом, дающим согласие: 1) Экранизация романа 2) Использование музыки в фильме 3) Запись исполнения актёра А) Автор литературного произведения Б) Композитор (правообладатель музыки) В) Актёр-исполнитель Г) Оператор	1A2B3B
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы создания фильма с точки зрения оформления авторских прав: 1) Заключение договора с автором сценария 2) Заключение договора с композитором 3) Заключение договоров с исполнителями 4) Передача прав продюсеру для использования фильма	1234
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы управления коллективом студии: 1) Формирование творческого коллектива 2) Распределение задач между участниками 3) Осуществление контроля за созданием произведения 4) Оформление прав на созданное произведение	1234
2.8	Расположите в правильной последовательности этапы работы над целевой программой развития студии: 1) Анализ текущего состояния 2) Постановка целей и задач 3) Разработка мероприятий 4) Реализация и мониторинг	1234
2.9	Расположите в правильной последовательности этапы	1234

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
	урегулирования спора о правах на фильм: 1) Выявление нарушения 2) Претензионная работа 3) Переговоры 4) Обращение в суд	
2.10	Расположите в правильной последовательности этапы создания организационно-управленческой документации студии: 1) Определение структуры управления 2) Разработка должностных инструкций 3) Утверждение локальных актов 4) Ознакомление сотрудников	1234
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Продюсер студии планирует создать короткометражный фильм с использованием музыки современного композитора. Какие договоры необходимо заключить для правомерного использования музыки?	Необходимо заключить договор с композитором: либо договор авторского заказа на создание музыки специально для фильма, либо лицензионный договор на использование существующего музыкального произведения. При этом за композитором сохраняется право на вознаграждение за публичное исполнение фильма.
3.2	Режиссёр студии хочет экранизировать современный роман. Какие права необходимо оформить?	Необходимо получить согласие автора романа на переработку (экранизацию) путём заключения лицензионного договора или договора об отчуждении исключительного права. Сценарий, созданный на основе романа, является производным произведением.
3.3	Актёр, снимавшийся в фильме, обнаружил, что его исполнение было искажено при монтаже. Какие права нарушены?	Нарушено право на неприкосновенность исполнения (ст. 1315 ГК)

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		РФ), которое защищает исполнение от искажений, приводящих к извращению смысла или нарушению целостности восприятия.
3.4	Студия планирует выпустить фильм на DVD и разместить его в интернете. Какие права необходимо оформить дополнительно?	Необходимо оформить права на воспроизведение (запись на DVD), распространение экземпляров, доведение до всеобщего сведения (размещение в интернете). Требуется соответствующие договоры с правообладателями.
Блок 4		
4.1	Составьте перечень договоров, необходимых для создания фильма и оформления прав на него.	Договор с автором сценария; договор с композитором; договоры с исполнителями (актёрами); договор с режиссёром-постановщиком; договор с оператором-постановщиком; договор с художником-постановщиком; договор об отчуждении исключительного права или лицензионные договоры на все вошедшие в фильм произведения.
4.2	Разработайте памятку для продюсера по оформлению прав на музыку в фильме.	Установить правообладателя музыки; заключить договор (авторский заказ или лицензия); предусмотреть условие о сохранении права композитора на вознаграждение за публичное исполнение; указать композитора в титрах; оплатить вознаграждение.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
4.3	Определите, какие права сохраняются за авторами произведений, вошедших составной частью в фильм.	Личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения); исключительное право на своё произведение при его отдельном использовании; право на вознаграждение (для композитора при публичном исполнении фильма).
4.4	Составьте схему «Субъекты авторских и смежных прав при создании фильма».	Авторы: режиссёр-постановщик, автор сценария, композитор. Авторы произведений, вошедших в фильм: оператор, художник, автор романа (при экранизации). Исполнители (смежные права): актёры, музыканты. Продюсер (изготовитель аудиовизуального произведения).
4.5	Разработайте чек-лист проверки правовой чистоты фильма перед выпуском.	Проверка наличия договоров со всеми авторами; проверка договоров с исполнителями; проверка прав на музыку; проверка прав на литературную основу; проверка указания авторства в титрах; проверка условий использования в интернете и на физических носителях.
4.6	Опишите процедуру получения разрешения на использование существующего музыкального произведения в фильме.	Установить правообладателя; заключить лицензионный договор с указанием способов использования (синхронизация, публичное исполнение); предусмотреть вознаграждение; получить согласие на переработку

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
		(если музыка адаптируется).
4.7	Подготовьте проект раздела «Права на результаты интеллектуальной деятельности» для внутреннего регламента студии.	Определить порядок оформления прав на создаваемые произведения; ответственных лиц; требования к договорам; порядок учёта объектов интеллектуальной собственности; порядок действий при нарушении прав.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Задача 1. Спор о соавторстве на музыкальное произведение

Условие:

Композитор А. написал музыку к песне, а поэт Б. — текст. Песня была опубликована под именем одного композитора А. Поэт Б. обратился в суд с требованием признать его соавтором и выплатить компенсацию. Композитор А. возражал, ссылаясь на то, что текст был создан по его заказу и он полностью оплатил работу поэта.

Вопросы:

1. Является ли поэт Б. соавтором музыкального произведения?
2. Какие права поэта Б. нарушены?
3. Какое решение должен принять суд?

Задача 2. Использование фотографии в коммерческих целях без согласия автора

Условие:

Фотограф В. разместил свои фотографии на личной странице в социальной сети. Компания «Строй-Маркет» без его ведома использовала одну из фотографий в рекламном буклете и на сайте. Фотограф обнаружил нарушение и потребовал компенсацию. Компания возражала: фотография была в открытом доступе в интернете, значит, её можно свободно использовать.

Вопросы:

1. Правомерны ли возражения компании?
2. Какие права фотографа нарушены?
3. В каком размере может быть взыскана компенсация?

Задача 3. Служебное произведение и права работодателя

Условие:

Программист Г., работая в IT-компании, в рабочее время создал компьютерную программу в рамках своих должностных обязанностей. Через год после увольнения он узнал, что компания продаёт эту программу третьим лицам и получает прибыль. Г. потребовал выплаты вознаграждения, ссылаясь на то, что он — автор программы. Компания заявила, что все права принадлежат ей как работодателю.

Вопросы:

1. Кому принадлежат исключительные права на программу?
2. Имеет ли Г. право на вознаграждение?
3. Какие условия должны быть соблюдены для признания произведения служебным?

Задача 4. Переработка произведения и создание производного произведения

Условие:

Режиссёр Д. создал фильм по мотивам известного романа современного писателя Е. При этом он не получал согласия автора, но указал в титрах: «По мотивам романа Е.». Писатель Е. обратился в суд, требуя запретить показ фильма и взыскать компенсацию. Режиссёр возражал: он создал самостоятельное произведение, а не экранизацию, поэтому согласие автора не требуется.

Вопросы:

1. Является ли фильм производным произведением?
2. Требовалось ли согласие автора романа?
3. Какое решение примет суд?

Задача 5. Наследование авторских прав и срок их действия

Условие:

Художник Ж. умер в 2020 году. Его наследники — сын и дочь — обратились к галерее, которая использует картины художника для коммерческих выставок и продажи репродукций. Галерея заявила, что срок авторских прав истёк, и произведения перешли в общественное достояние. Наследники настаивают, что их права действуют до 2090 года. Кроме того, сын хочет запретить использование картин, которые, по его мнению, порочат честь отца.

Вопросы:

1. Когда истекает срок действия исключительного права на произведения художника?
2. Перешли ли произведения в общественное достояние?
3. Могут ли наследники запретить использование произведений?

Решение:

1. **Срок действия исключительного права** — 70 лет после смерти автора (ст. 1281 ГК РФ). Художник умер в 2020 году, следовательно, исключительное право действует до **31 декабря 2090 года** (с учётом правил исчисления сроков). Наследники правы.

2. **Произведения не перешли в общественное достояние.** До 2090 года использование возможно только с согласия наследников. Галерея неправомерно использует произведения без договора.

3. **Наследники могут запретить использование** в коммерческих целях без их согласия. Кроме того, согласно ст. 1266 ГК РФ, наследники вправе осуществлять защиту личных неимущественных прав автора (право на неприкосновенность произведения, защита от искажений). Сын может требовать защиты чести и достоинства автора, если использование порочит его память.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		