



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АВТОРСКОЕ ПРАВО»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Авторское право»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Авторское право» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Мантурова Н. С., заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат педагогических наук

Фонд оценочных средств по дисциплине «Авторское право» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Авторское право» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Мантурова Н. С., заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹⁰

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Понятие и объекты авторского права: произведения, критерии охраноспособности</i>	ПК-4
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Субъекты авторского права: авторы, правообладатели, соавторство</i>	ПК-4
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Содержание и ограничения авторских прав: исключительное право, свободное использование</i>	ПК-4
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Авторское право в сфере культуры и искусства: произведения изобразительного искусства, музыки, литературы</i>	ПК-4
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Авторское право в цифровой среде: интернет, мультимедиа, открытые лицензии</i>	ПК-4
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Международная охрана авторских прав: Бернская конвенция, международное культурное сотрудничество</i>	ПК-4

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Произведение охраняется авторским правом, если оно является: 1) оригинальным результатом творческого труда, выраженным в объективной форме 2) зарегистрированным в Роспатенте 3) изданным тиражом не менее 100 экземпляров 4) созданным по заказу государственного органа	1

1.2	<i>К объектам, НЕ охраняемым авторским правом, относится:</i> 1) роман писателя 2) официальный текст закона 3) компьютерная программа 4) фотография художника 5) музыкальная пьеса	2								
1.3	1) Срок действия исключительного права на произведение по российскому законодательству составляет: 2) 1) 25 лет с момента создания 3) 2) 50 лет с момента публикации 3) всю жизнь автора и 70 лет после его смерти 4) бессрочно	3								
1.4	1) Право автора на неприкосновенность произведения означает, что: 2) 1) произведение нельзя переводить на другие языки без согласия автора 3) 2) в произведение нельзя вносить изменения без согласия автора 3) произведение нельзя публиковать ни при каких условиях	4) произведение защищено только при наличии знака © 2								
1.5	Какие из перечисленных действий относятся к случаям свободного использования произведений (выберите два варианта): 1) цитирование произведения в научной работе в объёме, оправданном целью 2) воспроизведение произведения в личных целях физическим лицом 3) продажа контрафактных копий 4) публичное исполнение произведения в коммерческих целях	1, 2								
1.6	Открытые лицензии Creative Commons позволяют правообладателю: 1) запретить любое использование 2) передать права только за деньги 3) разрешить использование на определённых условиях своих произведений без заключения отдельного договора с каждым 4) отказаться от авторских прав навсегда	3								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В									
2.1	Установите соответствие между видами объектов и критерием их охраноспособности авторским правом:									
	<table><tr><th>Объект</th><th>Критерий охраноспособности</th></tr><tr><td>1) литературное произведение</td><td>А) оригинальность и выражение в объективной форме</td></tr><tr><td>2) идея (замысел)</td><td>Б) не охраняется, поскольку является абстрактной концепцией</td></tr><tr><td>3) программа для ЭВМ</td><td>В) охраняется как литературное произведение</td></tr></table>	Объект	Критерий охраноспособности	1) литературное произведение	А) оригинальность и выражение в объективной форме	2) идея (замысел)	Б) не охраняется, поскольку является абстрактной концепцией	3) программа для ЭВМ	В) охраняется как литературное произведение	1А, 2Б, 3В
Объект	Критерий охраноспособности									
1) литературное произведение	А) оригинальность и выражение в объективной форме									
2) идея (замысел)	Б) не охраняется, поскольку является абстрактной концепцией									
3) программа для ЭВМ	В) охраняется как литературное произведение									

		Г) охраняется как объект патентного, но не авторского права											
2.2	Установите соответствие между видами авторских прав и их характеристикой:	<table><tr><th>Вид права</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1) исключительное право</td><td>А) принадлежит автору независимо от передачи имущественных прав и является неотчуждаемым</td></tr><tr><td>2) право авторства</td><td>Б) имущественное право, позволяющее использовать произведение любыми способами и разрешать/запрещать такое использование другим лицам</td></tr><tr><td>3) право на неприкосновенность</td><td>В) право на сохранение произведения без несанкционированных изменений, искажений и дополнений</td></tr><tr><td>4) право на обнародование</td><td>Г) право автора самостоятельно решать вопрос о первом публичном предъявлении произведения аудитории</td></tr></table>	Вид права	Характеристика	1) исключительное право	А) принадлежит автору независимо от передачи имущественных прав и является неотчуждаемым	2) право авторства	Б) имущественное право, позволяющее использовать произведение любыми способами и разрешать/запрещать такое использование другим лицам	3) право на неприкосновенность	В) право на сохранение произведения без несанкционированных изменений, искажений и дополнений	4) право на обнародование	Г) право автора самостоятельно решать вопрос о первом публичном предъявлении произведения аудитории	1Б, 2А, 3В, 4Г
Вид права	Характеристика												
1) исключительное право	А) принадлежит автору независимо от передачи имущественных прав и является неотчуждаемым												
2) право авторства	Б) имущественное право, позволяющее использовать произведение любыми способами и разрешать/запрещать такое использование другим лицам												
3) право на неприкосновенность	В) право на сохранение произведения без несанкционированных изменений, искажений и дополнений												
4) право на обнародование	Г) право автора самостоятельно решать вопрос о первом публичном предъявлении произведения аудитории												
2.3	Установите соответствие между договорами в сфере авторского права и их основным содержанием:	<table><tr><th>Договор</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1) лицензионный договор</td><td>А) передача исключительного права на произведение в полном объеме другому лицу</td></tr><tr><td>2) договор об отчуждении исключительного права</td><td>Б) предоставление права использовать произведение способами, указанными в договоре, без передачи самого права</td></tr><tr><td>3) издательский лицензионный договор</td><td>В) разновидность лицензионного договора, по которому автор передаёт право на публикацию литературного произведения</td></tr><tr><td>4) договор авторского заказа</td><td>Г) договор, по которому автор обязуется создать произведение и передать права на него заказчику</td></tr></table>	Договор	Содержание	1) лицензионный договор	А) передача исключительного права на произведение в полном объеме другому лицу	2) договор об отчуждении исключительного права	Б) предоставление права использовать произведение способами, указанными в договоре, без передачи самого права	3) издательский лицензионный договор	В) разновидность лицензионного договора, по которому автор передаёт право на публикацию литературного произведения	4) договор авторского заказа	Г) договор, по которому автор обязуется создать произведение и передать права на него заказчику	1Б, 2А, 3В, 4Г
Договор	Содержание												
1) лицензионный договор	А) передача исключительного права на произведение в полном объеме другому лицу												
2) договор об отчуждении исключительного права	Б) предоставление права использовать произведение способами, указанными в договоре, без передачи самого права												
3) издательский лицензионный договор	В) разновидность лицензионного договора, по которому автор передаёт право на публикацию литературного произведения												
4) договор авторского заказа	Г) договор, по которому автор обязуется создать произведение и передать права на него заказчику												
2.4	Установите соответствие между случаями использования произведений и правовым режимом:	<table><tr><th>Случай использования</th><th>Правовой режим</th></tr><tr><td>1) цитирование произведения в научной статье</td><td>А) требует заключения лицензионного договора и выплаты вознаграждения</td></tr><tr><td>2) публичное исполнение в коммерческих целях</td><td>Б) свободное использование без согласия автора при соблюдении условий (объём, указание автора)</td></tr><tr><td>3) воспроизведение в личных целях</td><td>В) свободное воспроизведение без согласия правообладателя, не допускается в коммерческих целях</td></tr><tr><td></td><td>Г) запрещено без разрешения правообладателя и является нарушением авторских прав</td></tr></table>	Случай использования	Правовой режим	1) цитирование произведения в научной статье	А) требует заключения лицензионного договора и выплаты вознаграждения	2) публичное исполнение в коммерческих целях	Б) свободное использование без согласия автора при соблюдении условий (объём, указание автора)	3) воспроизведение в личных целях	В) свободное воспроизведение без согласия правообладателя, не допускается в коммерческих целях		Г) запрещено без разрешения правообладателя и является нарушением авторских прав	1Б, 2А, 3В
Случай использования	Правовой режим												
1) цитирование произведения в научной статье	А) требует заключения лицензионного договора и выплаты вознаграждения												
2) публичное исполнение в коммерческих целях	Б) свободное использование без согласия автора при соблюдении условий (объём, указание автора)												
3) воспроизведение в личных целях	В) свободное воспроизведение без согласия правообладателя, не допускается в коммерческих целях												
	Г) запрещено без разрешения правообладателя и является нарушением авторских прав												
2.5	Установите соответствие между понятиями в сфере авторского		1Б, 2А,										

	<i>права в интернете и их определением:</i>		3В, 4Г
	Понятие	Определение	
	1) пиратство	А) лицензия, разрешающая свободное использование, изменение и распространение произведения	
	2) Creative Commons	Б) незаконное воспроизведение и распространение охраняемых произведений без согласия правообладателя	
	3) DRM-защита	В) технические средства, ограничивающие несанкционированное копирование и использование цифрового контента	
	4) общественное достояние	Г) произведения, срок охраны которых истёк и которые могут использоваться любым лицом свободно	
2.6	<i>Установите соответствие между международными инструментами охраны авторских прав и их характеристикой:</i>		1А, 2Г, 3В, 4Б
	Инструмент	Характеристика	
	1) Бернская конвенция (1886)	А) международный договор, устанавливающий минимальные стандарты охраны авторских прав и принцип национального режима	
	2) Всемирная конвенция об авторском праве (1952)	Б) соглашение, администрируемое ВТО и устанавливающее стандарты охраны ИС в рамках мировой торговли	
	3) Договор ВОИС по авторскому праву (1996)	В) договор, адаптировавший охрану авторских прав к условиям цифровой среды и интернета	
	4) Соглашение ТРИПС (1994)	Г) конвенция ООН, ставшая альтернативным механизмом присоединения для стран, не вступивших в Бернский союз	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «Авторское право в Российской Федерации регулируется частью четвёртой Гражданского кодекса (главы 69–70). Авторское право возникает в силу самого факта создания произведения — творческого результата умственного труда, выраженного в объективной форме: литературной, художественной, музыкальной, аудиовизуальной, архитектурной и других. Регистрация произведения не требуется. Не являются объектами авторского права идеи, концепции, принципы, методы, факты, языки программирования, а также официальные документы (законы, судебные решения) и символы государства. Авторские права включают личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность и обнародование) и исключительное право как имущественное право». <i>Опираясь на текст, объясните, почему авторское право в России возникает без регистрации произведения. Перечислите не менее трёх объектов, которые НЕ охраняются авторским правом, и объясните, почему закон исключает их из сферы охраны. Чем личные неимущественные права отличаются от исключительного права и</i>		

	<i>почему первые считаются неотчуждаемыми?</i>	
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «Субъектами авторского права являются авторы — физические лица, творческим трудом которых создано произведение, — а также иные правообладатели (наследники, работодатели, издатели), которым исключительное право перешло по договору или по закону. При создании произведения в соавторстве право на него принадлежит соавторам совместно: если произведение неделимо, каждый из них вправе использовать его только с согласия остальных; если части произведения могут использоваться самостоятельно, каждый соавтор вправе распоряжаться своей частью по собственному усмотрению. Служебное произведение, созданное в рамках трудовых обязанностей, предполагает, что исключительное право принадлежит работодателю, а личные неимущественные права сохраняются за автором-работником». <i>На основе текста объясните разницу между понятиями «автор» и «правообладатель». Разберите ситуацию: трое студентов совместно написали сценарий спектакля; один из них хочет самостоятельно передать его в профессиональный театр. Правомерны ли его действия? Какой режим соавторства применяется к сценарию? Как авторские права распределяются между автором и работодателем в случае служебного произведения?</i>	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Исключительное право — основное имущественное право автора (правообладателя) — охватывает все способы использования произведения: воспроизведение, распространение, публичное исполнение, показ, передачу в эфир, доведение до всеобщего сведения через интернет, перевод и переработку. По общему правилу любое использование произведения требует разрешения правообладателя и выплаты ему вознаграждения. Вместе с тем закон устанавливает случаи свободного использования (без согласия и без вознаграждения): цитирование в объёме, оправданном целью, воспроизведение в личных целях, использование в информационных, образовательных и научных целях при соблюдении установленных условий. Срок действия исключительного права — в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти». <i>Опираясь на текст, перечислите не менее четырёх способов использования произведения, охватываемых исключительным правом. Объясните разницу между «использованием с разрешения» и «свободным использованием». Разберите конкретную ситуацию: библиотека планирует выложить на своём сайте оцифрованный сборник стихов, автор которого умер в 1950 году. Нужно ли получать разрешение правообладателей? Обоснуйте ответ со ссылкой на срок охраны.</i>	
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Авторское право в сфере культуры и искусства охватывает произведения изобразительного искусства (картины, скульптуры, графику, фотографию), музыкальные произведения (с текстом и без), литературные произведения, произведения архитектуры и дизайна, аудиовизуальные произведения (фильмы, клипы). Особый режим установлен для составных и производных произведений: составитель антологии или энциклопедии охраняется как автор подборки при	

	условии её творческого характера, однако права авторов включённых произведений сохраняются. Воспроизведение произведений изобразительного искусства, находящихся в постоянном открытом доступе (выставленных на улицах), допускается без согласия автора, если изображение не является основным объектом воспроизведения и не преследует коммерческих целей». <i>Опираясь на текст, объясните правовой режим использования фотографии скульптуры, установленной в городском сквере, в следующих ситуациях: а) турист публикует фото в своём Instagram; б) дизайнерское агентство использует фото на рекламном баннере. Чем различается правовой режим в этих двух случаях? Также объясните, в каких случаях составитель антологии поэзии XX века будет являться самостоятельным субъектом авторского права, а в каких — нет.</i>	
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Цифровизация существенно изменила практику охраны авторских прав. Интернет позволяет мгновенно распространять произведения по всему миру, что порождает новые угрозы нарушений и требует адаптации правовых инструментов. Способ использования «доведение до всеобщего сведения» (ст. 1270 ГК РФ) охватывает размещение произведения в сети так, чтобы любое лицо могло получить к нему доступ в удобное для себя время. Открытые лицензии (Creative Commons) дают правообладателям возможность заранее разрешить определённые виды использования своих произведений без заключения индивидуальных договоров. Технические средства защиты авторских прав (DRM) устанавливаются правообладателями для ограничения копирования и распространения; их обход без разрешения запрещён». <i>Опираясь на текст, объясните, что означает способ использования «доведение до всеобщего сведения» и чем он отличается от «публичного показа». Разберите ситуацию: культурный центр планирует запустить онлайн-библиотеку оцифрованных культурных журналов 1990-х годов. Какие права необходимо получить и у кого? Какие преимущества даёт оформление материалов под лицензией Creative Commons? Укажите, какой тип СС-лицензии подойдёт для проекта, если центр хочет разрешить свободное некоммерческое использование с обязательным указанием источника.</i>	
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Международная охрана авторских прав строится на принципе национального режима: государство-участник международного договора обязуется предоставлять иностранным авторам такую же охрану, как и своим гражданам. Ключевым инструментом является Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886), к которой присоединились более 180 государств. Конвенция устанавливает минимальный стандарт охраны (срок не менее жизни автора и 50 лет после смерти), запрет формальностей и принцип автоматической охраны. Россия является участницей Бернской конвенции с 1995 года. В рамках международного культурного сотрудничества организации используют авторско-правовые механизмы — соглашения о ко-продукции, договоры о распределении прав при международных выставках и гастролях, совместные издательские проекты».	

	<i>Опираясь на текст, объясните принцип национального режима в авторском праве и приведите пример его практического применения (например: российский автор публикует книгу во Франции). Каковы минимальные стандарты охраны, установленные Бернской конвенцией, и почему конвенция запрещает государствам вводить обязательную регистрацию как условие охраны? Предложите перечень авторско-правовых вопросов, которые необходимо урегулировать при организации международного фестиваля современного искусства: какие права и у каких субъектов нужно получить для легального показа и публикации произведений участников?</i>	
--	--	--

		Г) охраняется как объект патентного, но не авторского права
2.2	<i>Установите соответствие между видами авторских прав и их характеристикой:</i>	
	Вид права	Характеристика
	1) исключительное право	А) принадлежит автору независимо от передачи имущественных прав и является неотчуждаемым
	2) право авторства	Б) имущественное право, позволяющее использовать произведение любыми способами
	3) право на неприкосновенность	В) право на сохранение произведения без несанкционированных изменений
	4) право на обнародование	Г) право автора самостоятельно решать вопрос о первом публичном предъявлении произведения
2.3	<i>Установите соответствие между договорами в сфере авторского права и их основным содержанием:</i>	
	Договор	Содержание
	1) лицензионный договор	А) передача исключительного права на произведение в полном объеме другому лицу
	2) договор об отчуждении исключительного права	Б) предоставление права использовать произведение указанными способами без передачи самого права
	3) издательский лицензионный договор	В) разновидность лицензионного договора на публикацию литературного произведения
	4) договор авторского заказа	Г) договор, по которому автор обязуется создать произведение и передать права на него заказчику
2.4	<i>Установите соответствие между случаями использования произведений и правовым режимом:</i>	
	Случай использования	Правовой режим
	1) цитирование произведения в научной статье	А) требует заключения лицензионного договора и выплаты вознаграждения
	2) публичное исполнение в коммерческих целях	Б) свободное использование без согласия автора при соблюдении условий
	3) воспроизведение в личных целях	В) свободное воспроизведение без согласия правообладателя, не допускается в коммерческих целях
		Г) запрещено без разрешения правообладателя и является нарушением авторских прав
2.5	<i>Установите соответствие между понятиями в сфере авторского права в интернете и их определением:</i>	
	Понятие	Определение
	1) пиратство	А) лицензия, разрешающая свободное использование, изменение и распространение произведения
	2) Creative Commons	Б) незаконное воспроизведение и распространение

		охраняемых произведений без согласия правообладателя										
	3) DRM-защита	В) технические средства, ограничивающие несанкционированное копирование цифрового контента										
	4) общественное достояние	Г) произведения, срок охраны которых истёк и которые могут использоваться любым лицом свободно										
2.6	<i>Установите соответствие между международными инструментами охраны авторских прав и их характеристикой:</i> <table><tr><th>Инструмент</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1) Бернская конвенция (1886)</td><td>А) международный договор, устанавливающий минимальные стандарты охраны и принцип национального режима</td></tr><tr><td>2) Всемирная конвенция об авторском праве (1952)</td><td>Б) соглашение, администрируемое ВТО и устанавливающее стандарты охраны ИС в мировой торговле</td></tr><tr><td>3) Договор ВОИС по авторскому праву (1996)</td><td>В) договор, адаптировавший охрану авторских прав к условиям цифровой среды</td></tr><tr><td>4) Соглашение ТРИПС (1994)</td><td>Г) конвенция ООН, ставшая альтернативным механизмом для стран, не вступивших в Бернский союз</td></tr></table>		Инструмент	Характеристика	1) Бернская конвенция (1886)	А) международный договор, устанавливающий минимальные стандарты охраны и принцип национального режима	2) Всемирная конвенция об авторском праве (1952)	Б) соглашение, администрируемое ВТО и устанавливающее стандарты охраны ИС в мировой торговле	3) Договор ВОИС по авторскому праву (1996)	В) договор, адаптировавший охрану авторских прав к условиям цифровой среды	4) Соглашение ТРИПС (1994)	Г) конвенция ООН, ставшая альтернативным механизмом для стран, не вступивших в Бернский союз
Инструмент	Характеристика											
1) Бернская конвенция (1886)	А) международный договор, устанавливающий минимальные стандарты охраны и принцип национального режима											
2) Всемирная конвенция об авторском праве (1952)	Б) соглашение, администрируемое ВТО и устанавливающее стандарты охраны ИС в мировой торговле											
3) Договор ВОИС по авторскому праву (1996)	В) договор, адаптировавший охрану авторских прав к условиям цифровой среды											
4) Соглашение ТРИПС (1994)	Г) конвенция ООН, ставшая альтернативным механизмом для стран, не вступивших в Бернский союз											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «Авторское право в Российской Федерации регулируется частью четвёртой Гражданского кодекса (главы 69–70). Авторское право возникает в силу самого факта создания произведения — творческого результата умственного труда, выраженного в объективной форме: литературной, художественной, музыкальной, аудиовизуальной, архитектурной и других. Регистрация произведения не требуется. Не являются объектами авторского права идеи, концепции, принципы, методы, факты, языки программирования, а также официальные документы (законы, судебные решения) и символы государства». <i>Опираясь на текст, объясните, почему авторское право в России возникает без регистрации произведения. Перечислите не менее трёх объектов, которые НЕ охраняются авторским правом, и объясните, почему закон исключает их из сферы охраны. Чем личные неимущественные права отличаются от исключительного права?</i>											
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «Субъектами авторского права являются авторы — физические лица, творческим трудом которых создано произведение, — а также иные правообладатели, которым исключительное право перешло по договору или по закону. При соавторстве право принадлежит соавторам совместно. Служебное произведение, созданное в рамках трудовых обязанностей, предполагает, что исключительное право принадлежит работодателю, а личные неимущественные права сохраняются за автором-работником». <i>На основе текста объясните разницу между понятиями «автор» и «правообладатель». Разберите ситуацию: трое студентов совместно написали сценарий спектакля; один из них хочет самостоятельно передать</i>											

	<i>его в профессиональный театр. Правомерны ли его действия? Как авторские права распределяются между автором и работодателем в случае служебного произведения?</i>
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Исключительное право охватывает все способы использования произведения: воспроизведение, распространение, публичное исполнение, показ, передачу в эфир, доведение до всеобщего сведения через интернет, перевод и переработку. Закон устанавливает случаи свободного использования (без согласия и без вознаграждения): цитирование в объёме, оправданном целью, воспроизведение в личных целях, использование в образовательных целях. Срок действия исключительного права — в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти». <i>Опираясь на текст, перечислите не менее четырёх способов использования произведения. Разберите ситуацию: библиотека планирует выложить оцифрованный сборник стихов автора, умершего в 1950 году. Нужно ли получать разрешение правообладателей? Обоснуйте ответ со ссылкой на срок охраны.</i>
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Авторское право в сфере культуры охватывает произведения изобразительного искусства (картины, скульптуры, фотографию), музыкальные произведения, литературные произведения, аудиовизуальные произведения. Для составных произведений (антологий, сборников) составитель охраняется как автор подборки. Воспроизведение произведений изобразительного искусства, выставленных в открытых публичных местах, допускается без согласия автора, если изображение не является основным объектом воспроизведения и не преследует коммерческих целей». <i>Опираясь на текст, объясните правовой режим использования фотографии скульптуры, установленной в городском сквере: а) туристом в Instagram; б) дизайнерским агентством на рекламном баннере. В каких случаях составитель антологии является самостоятельным субъектом авторского права?</i>
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Цифровизация изменила практику охраны авторских прав. Способ использования «доведение до всеобщего сведения» охватывает размещение произведения в сети. Открытые лицензии Creative Commons позволяют правообладателям заранее разрешить определённые виды использования без индивидуальных договоров. Технические средства защиты (DRM) ограничивают копирование; их обход без разрешения запрещён». <i>Опираясь на текст, объясните, что означает «доведение до всеобщего сведения» и чем оно отличается от «публичного показа». Разберите ситуацию: культурный центр планирует онлайн-библиотеку оцифрованных журналов 1990-х годов. Какие права необходимо получить? Какой тип СС-лицензии подойдёт для некоммерческого использования с указанием источника?</i>
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Международная охрана авторских прав строится на принципе национального режима. Ключевой инструмент — Бернская конвенция (1886), к которой присоединились более 180 государств. Конвенция устанавливает минимальный стандарт охраны (не менее жизни автора и 50 лет после смерти), запрет формальностей и принцип автоматической охраны. В рамках международного культурного сотрудничества используются соглашения о ко-продукции, договоры о распределении прав при международных выставках и гастролях».

	<i>Опираясь на текст, объясните принцип национального режима и приведите пример его практического применения. Каковы минимальные стандарты охраны Бернской конвенции и почему она запрещает обязательную регистрацию? Предложите перечень авторско-правовых вопросов для организации международного фестиваля современного искусства.</i>
--	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Авторское право

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		