



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА И КРИТИКА»

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Арт-журналистика и критика»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Арт-журналистика и критика» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Арт-журналистика и критика» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Арт-журналистика и критика» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-4, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Исторический экскурс в развитие арт-журналистики и критики	УК-3, УК-4, ПК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Разновидности, методы и объекты художественной критики и арт-журналистики	УК-3, УК-4, ПК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Жанровое разнообразие арт-журналистики и художественной критики	УК-3, УК-4, ПК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Рецензия как вид журналистского продукта, научной и литературно-художественной критики	УК-3, УК-4, ПК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Интервью как метод и жанр. Особенности жанра «творческий портрет»	УК-3, УК-4, ПК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Критическая статья. Художественно-критический обзор	УК-3, УК-4, ПК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	Ключ верного ответа
1.1	Художественная критика — это вид художественно-творческой деятельности, предметом которой является... 1. анализ, истолкование и оценка произведений искусства 2. техническая реставрация произведений искусства 3. атрибуция и датировка музейных находок 4. организация аукционных торгов	1
1.2	«Семь правил для журналиста» в работе «Рассуждение об обязанностях журналистов...» сформулировал... 1. М. В. Ломоносов 2. В. Г. Белинский 3. Н. М. Карамзин 4. А. С. Пушкин	1
1.3	Оперативный жанр художественной критики, кратко фиксирующий	1

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	факты текущей художественной жизни, — это... 1. хроникальная заметка 2. монография 3. творческий портрет 4. развёрнутая рецензия	
1.4	Жанр художественной критики, дающий анализ и оценку конкретного художественного произведения (спектакля, фильма, выставки), — это... 1. рецензия 2. хроника 3. обзор 4. интервью	1
1.5	Жанр газетно-журнальной публицистики, представляющий собой запись беседы представителя печати с деятелем искусства, — это... 1. интервью 2. рецензия 3. обзор 4. хроникальная заметка	1
1.6	Жанр художественной критики, анализирующий панораму художественных событий за продолжительный отрезок времени, — это... 1. художественно-критический обзор 2. хроникальная заметка 3. интервью 4. аннотация	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	Ключ верного ответа
2.1	Соотнесите функцию художественной критики с её содержанием. 1. информационная 2. оценочная 3. воспитательная 4. прогностическая А) сообщение о новых явлениях художественной жизни Б) определение художественной ценности произведения В) формирование эстетического вкуса публики Г) выявление тенденций развития искусства	1А2Б3В4 Г
2.2	Соотнесите деятеля культуры с его ролью в истории художественной критики. 1. М. В. Ломоносов 2. В. Г. Белинский 3. Д. Дидро А) автор «Рассуждения об обязанностях журналистов» Б) русский литературный критик XIX века, «неистовый Виссарион» В) основоположник жанра обзора художественных выставок («Салоны») во Франции	1А2Б3В

2.3	Соотнесите жанр художественной критики с его определением. 1. хроника 2. рецензия 3. обзор 4. творческий портрет А) оперативная фиксация событий художественной жизни Б) анализ и оценка отдельного произведения В) анализ совокупности событий за определённый период Г) раскрытие личности и творческого пути художника	1А2Б3В4 Г
2.4	Соотнесите вид рецензии с основанием его выделения. 1. монорецензия 2. полирецензия 3. мини-рецензия 4. гранд-рецензия А) рецензия на одно произведение Б) рецензия на несколько произведений В) краткая рецензия информационного характера Г) развёрнутая аналитическая рецензия	1А2Б3В4 Г
2.5	Соотнесите разновидность интервью с её характеристикой. 1. интервью-монолог 2. интервью-диалог 3. интервью-беседа 4. коллективное интервью А) развёрнутый ответ собеседника на поставленный вопрос Б) последовательность вопросов журналиста и ответов собеседника В) равноправный обмен мнениями журналиста и собеседника Г) обсуждение темы несколькими собеседниками	1А2Б3В4 Г
2.6	Соотнесите вид критической статьи с объектом рассмотрения. 1. проблемная статья 2. монографическая статья 3. обзорная статья А) анализ актуальной проблемы художественной жизни Б) анализ творчества одного художника или одного произведения В) анализ ряда художественных явлений за определённый период	1А2Б3В
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	Ключ верного ответа
3.1	Восстановите текст: Художественная _____ — вид художественно-творческой деятельности, предметом которой является анализ, истолкование и _____ произведений искусства. Она занимает особое место в структуре художественной _____ общества, выступая посредником между художником и _____.	критика; оценка; культуры ; публикой (зрителем)
3.2	Прочтите текст и выполните задания:	

	М. В. Ломоносов в «Рассуждении об обязанностях журналистов...» сформулировал требования к добросовестному автору: компетентность, скромность, уважение к чужому мнению, отказ от поспешных суждений. 1. Какие требования предъявляются к художественному критику? 2. Назовите основные функции художественной критики. 3. Какие методы использует критик при анализе произведения?	
3.3	Восстановите текст: Жанры художественной критики связаны с условиями бытования искусства. К оперативным жанрам относят _____ и _____; к хроникальную заметку; к аналитическим — рецензию и _____; к художественно-публицистическим — эссе и _____.	хронику; статью; творческий портрет
3.4	Прочтите фрагмент художественно-критического текста, содержащий анализ и оценку конкретного спектакля, и выполните задания: 1. Определите жанр представленного текста. 2. Назовите основные требования к рецензенту. 3. К какому виду рецензий (моно- или полирецензия) относится данный текст?	
3.5	Прочтите фрагмент публикации, представляющей собой запись беседы журналиста с известным художником, и выполните задания: 1. Определите жанр и разновидность интервью. 2. Какие этапы включает работа журналиста над интервью? 3. В чём заключается особенность жанра «творческий портрет»?	
3.6	Восстановите текст: Критическая _____ — жанр, которому присущи аналитическая направленность, широкий угол зрения, самостоятельность и _____ мысли. Назначение критического _____ — анализ панорамы художественных событий за _____ отрезок времени.	статья; оригинальность; обзора; продолжительный

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Художественная критика — это вид художественно-творческой деятельности, предметом которой является... 1. анализ, истолкование и оценка произведений искусства 2. техническая реставрация произведений искусства 3. атрибуция и датировка музейных находок 4. организация аукционных торгов
1.2	«Семь правил для журналиста» в работе «Рассуждение об обязанностях журналистов...» сформулировал... 1. М. В. Ломоносов 2. В. Г. Белинский 3. Н. М. Карамзин 4. А. С. Пушкин
1.3	Оперативный жанр художественной критики, кратко фиксирующий факты текущей художественной жизни, — это... 1. хроникальная заметка 2. монография 3. творческий портрет 4. развёрнутая рецензия
1.4	Жанр художественной критики, дающий анализ и оценку конкретного художественного произведения (спектакля, фильма, выставки), — это... 1. рецензия 2. хроника 3. обзор 4. интервью
1.5	Жанр газетно-журнальной публицистики, представляющий собой запись беседы представителя печати с деятелем искусства, — это... 1. интервью 2. рецензия 3. обзор 4. хроникальная заметка
1.6	Жанр художественной критики, анализирующий панораму художественных событий за продолжительный отрезок времени, — это... 1. художественно-критический обзор 2. хроникальная заметка 3. интервью 4. аннотация
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В
2.1	Соотнесите функцию художественной критики с её содержанием. 1. информационная

	2. оценочная 3. воспитательная 4. прогностическая А) сообщение о новых явлениях художественной жизни Б) определение художественной ценности произведения В) формирование эстетического вкуса публики Г) выявление тенденций развития искусства
2.2	Соотнесите деятеля культуры с его ролью в истории художественной критики. 1. М. В. Ломоносов 2. В. Г. Белинский 3. Д. Дидро А) автор «Рассуждения об обязанностях журналистов» Б) русский литературный критик XIX века, «неистовый Виссарион» В) основоположник жанра обзора художественных выставок («Салоны») во Франции
2.3	Соотнесите жанр художественной критики с его определением. 1. хроника 2. рецензия 3. обзор 4. творческий портрет А) оперативная фиксация событий художественной жизни Б) анализ и оценка отдельного произведения В) анализ совокупности событий за определённый период Г) раскрытие личности и творческого пути художника
2.4	Соотнесите вид рецензии с основанием его выделения. 1. монорецензия 2. полирецензия 3. мини-рецензия 4. гранд-рецензия А) рецензия на одно произведение Б) рецензия на несколько произведений В) краткая рецензия информационного характера Г) развёрнутая аналитическая рецензия
2.5	Соотнесите разновидность интервью с её характеристикой. 1. интервью-монолог 2. интервью-диалог 3. интервью-беседа 4. коллективное интервью А) развёрнутый ответ собеседника на поставленный вопрос Б) последовательность вопросов журналиста и ответов собеседника В) равноправный обмен мнениями журналиста и собеседника Г) обсуждение темы несколькими собеседниками
2.6	Соотнесите вид критической статьи с объектом рассмотрения. 1. проблемная статья 2. монографическая статья

	3. обзорная статья А) анализ актуальной проблемы художественной жизни Б) анализ творчества одного художника или одного произведения В) анализ ряда художественных явлений за определённый период
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания
3.1	Восстановите текст: Художественная _____ — вид художественно-творческой деятельности, предметом которой является анализ, истолкование и _____ произведений искусства. Она занимает особое место в структуре художественной _____ общества, выступая посредником между художником и _____.
3.2	Прочтите текст и выполните задания: М. В. Ломоносов в «Рассуждении об обязанностях журналистов...» сформулировал требования к добросовестному автору: компетентность, скромность, уважение к чужому мнению, отказ от поспешных суждений. 1. Какие требования предъявляются к художественному критику? 2. Назовите основные функции художественной критики. 3. Какие методы использует критик при анализе произведения?
3.3	Восстановите текст: Жанры художественной критики связаны с условиями бытования искусства. К оперативным жанрам относят _____ и хроникальную заметку; к аналитическим — рецензию и _____; к художественно-публицистическим — эссе и _____.
3.4	Прочтите фрагмент художественно-критического текста, содержащий анализ и оценку конкретного спектакля, и выполните задания: 1. Определите жанр представленного текста. 2. Назовите основные требования к рецензенту. 3. К какому виду рецензий (моно- или полирецензия) относится данный текст?
3.5	Прочтите фрагмент публикации, представляющей собой запись беседы журналиста с известным художником, и выполните задания: 1. Определите жанр и разновидность интервью. 2. Какие этапы включает работа журналиста над интервью? 3. В чём заключается особенность жанра «творческий портрет»?
3.6	Восстановите текст: Критическая _____ — жанр, которому присущи аналитическая направленность, широкий угол зрения, самостоятельность и _____ мысли. Назначение критического _____ — анализ панорамы художественных событий за _____ отрезок времени.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Арт-журналистика и критика

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
--------	------------------------	--------------------------

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

1.6

2.1

2.2

2.3

2.4

2.5

2.6

3.1

3.2

3.3

3.4

3.5

3.6

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		