



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИЗ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Анализ текстов культуры»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ текстов культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Н. В. Долдо, заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ текстов культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Анализ текстов культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК-5, ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Н. В. Долдо, заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий^{1∞}

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установлени е соответствия (последовате льности)	Блок 3. Кейс- задан ие		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Текст культуры как предмет анализа: понятие, типология, границы</i>	УК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Семиотический подход к анализу текстов культуры: знак, код, значение</i>	УК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Структурный и нарративный анализ текста культуры</i>	ПК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Герменевтика и интерпретация текста культуры: контекст, традиция, читатель</i>	ПК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Постструктурализм, дискурс-анализ и анализ визуальных текстов культуры</i>	ПК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>Подготовка аналитического текста о тексте культуры: жанры, структура, оформление</i>	ПК-6

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верног о ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Под текстом культуры в широком (семиотическом) смысле понимается: 1) исключительно художественное произведение, зафиксированное в письменной форме 2) любая знаковая система, несущая значимую культурную информацию (вещь, обряд, изображение, фильм, текст в узком смысле и т. п.) 3) только официальный документ органов государственной власти 4) устное высказывание, не подлежащее научному анализу	2
1.2	Понятию «знак» в семиотике (по Ф. де Соссюру) соответствует	2

	определение: 1) материальный носитель, 4) индивидуальное переживание, не связанный со значением не имеющее культурного смысла 2) единство означающего (формы) и означаемого (значения) 5) повторяющийся элемент быта		
1.3	1) К основным методам анализа текста культуры относятся: 2) 1) семиотический, структурный, 3) бухгалтерский и дискурс-анализ 3) герменевтический, инвентаризационный		1
1.4	1) Интертекстуальность — это: 2) 1) ошибка автора 3) свойство текста культуры вступать 3) при цитировании в смысловые связи с другими текстами через цитаты, аллюзии, отсылки и общие коды		2) совпадение шрифтов в в издании 4) перевод текста на иностранный язык 3
1.5	К визуальным текстам культуры относятся (выберите два варианта): 1) живописное полотно 3) бухгалтерский баланс и его композиция учреждения 2) рекламный плакат 4) протокол заседания и его визуальная риторика кафедры		1, 2
1.6	Дискурс в современных культурных исследованиях понимается как: 1) ошибка речи 3) исторически сложившаяся система говорящего высказываний и практик, которая упорядочивает представления о предмете и закрепляет отношения власти-знания 2) графический 4) технический параметр элемент книжной вёрстки печатного издания		3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В		
2.1	Установите соответствие между методом анализа и его базовым понятием:		1А, 2Б, 3В
	Метод	Базовое понятие	
	1) семиотический анализ	А) знак как единство означающего и означаемого	
	2) структурный анализ	Б) бинарная оппозиция и инвариантная структура произведения	
	3) герменевтика	В) понимание смысла	

		текста через его контекст и традицию	
		Г) производственная себестоимость	
2.2	Установите соответствие между уровнем анализа текста культуры и его предметом:		1Б, 2А, 3В, 4Г
	Уровень анализа	Предмет	
	1) уровень формы (плана выражения)	А) повторяющиеся мотивы, фигуры, темы и их смысловое наполнение	
	2) уровень содержания (плана значения)	Б) звуковая, графическая, визуальная или композиционная организация текста	
	3) уровень контекста	В) исторические, социальные и культурные условия создания и бытования текста	
	4) уровень рецепции	Г) практики чтения, восприятия и интерпретации текста разными аудиториями	
2.3	Установите соответствие между понятием и его автором (школой):		1А, 2Б, 3В, 4Г
	Понятие	Автор / школа	
	1) семиосфера	А) Ю. М. Лотман и тартуско-московская школа	
	2) «смерть автора»	Б) Р. Барт, постструктурализм	
	3) герменевтический круг	В) Х.-Г. Гадамер, философская герменевтика	
	4) дискурс и власть-знание	Г) М. Фуко, дискурс-анализ	
2.4	Установите соответствие между жанром текста культуры и характерным аналитическим вопросом:		1А, 2Б, 3В
	Жанр текста культуры	Аналитический вопрос	
	1) литературное произведение	А) как организованы повествование, точка зрения и образ героя?	
	2) кинофильм	Б) как взаимодействуют изображение, монтаж, звук и слово в кадре?	
	3) рекламный плакат	В) какие визуальные коды и риторические приёмы используются для убеждения адресата?	
		Г) каков порядок начисления амортизации основных средств?	
2.5	Установите соответствие между понятием нарративного анализа и его определением:		1А, 2Б, 3В, 4Г
	Понятие	Определение	
	1) фабула	А) хронологическая последовательность изображённых событий в их «естественном» порядке	
	2) сюжет	Б) порядок и способ изложения событий в самом тексте, включая перестановки и пропуски	
	3) точка зрения	В) позиция, с которой ведётся повествование, определяющая объём и	

		характер сообщаемой информации	
	4) хронотоп	Г) единство пространственных и временных характеристик художественного мира	
2.6	Установите соответствие между типом аналитического текста и его назначением:		1А, 2Б, 3В, 4Г
	Тип текста	Назначение	
	1) аннотация	А) краткая характеристика содержания и адресата произведения или исследования	
	2) рецензия	Б) аргументированная оценка произведения с разбором его сильных и слабых сторон	
	3) аналитическая статья	В) развёрнутое исследование текста культуры с обоснованием метода и выводов	
	4) экспликация выставочного проекта	Г) пояснительный текст к выставке, раскрывающий её замысел и состав для зрителя	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочтите фрагмент текста: «Под текстом культуры в современной культурологии понимают любую целостную, организованную по определённым правилам знаковую структуру, которая является носителем культурно значимой информации. К текстам культуры в этом смысле относят не только литературные произведения, но и живописные полотна, кинофильмы, фотографии, рекламные плакаты, ритуалы, моду, городское пространство, цифровые медиа. Принципиальной для анализа становится не природа материала, а способ организации знаков и тот горизонт значений, который текст актуализирует у адресата». Опираясь на текст, объясните, почему понятие «текст культуры» в современной культурологии трактуется широко и не сводится к письменному произведению. Какие признаки делают объект (например, городскую площадь, рекламный ролик, музейную экспозицию) «текстом культуры» с точки зрения анализа? Сформулируйте предмет исследования и ключевые исследовательские вопросы для анализа выбранного вами текста культуры (на собственном материале), используя системный подход.		
3.2	Прочтите текст: «В семиотической традиции (Ф. де Соссюр, Ч. С. Пирс, Р. Барт, Ю. М. Лотман) знак рассматривается как единство означающего (формы) и означаемого (значения). В культуре знаки объединяются в коды — устойчивые системы правил, по которым происходит соотнесение формы и смысла. Один и тот же материал (цвет, жест, предмет, изображение) в разных культурных кодах прочитывается по-разному. Р. Барт показал, что вторичные знаковые системы (мифы культуры) надстраиваются над первичными и натурализуют исторически изменчивые значения, превращая их в „самоочевидные“. Ю. М. Лотман описал культуру как семиосферу — пространство сосуществования и взаимодействия различных языков культуры». На основе текста объясните различие между знаком и кодом и приведите примеры культурных кодов (визуального,		

	гастрономического, этикетного, кинематографического и др.). Выберите конкретный текст культуры (рекламный плакат, кадр фильма, обложку альбома, городской знак) и проведите его краткий семиотический разбор: выделите ключевые знаки, опишите их означающие и означаемые, назовите задействованные коды и возможные «мифы» в смысле Р. Барта. Какие культурные значения натурализуются в этом тексте?	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Структурный анализ текста культуры исходит из того, что отдельные элементы (мотивы, образы, эпизоды) приобретают значение лишь в системе отношений с другими элементами. В. Я. Пропп в работе о волшебной сказке показал, что разнообразие сюжетов сводится к ограниченному набору функций действующих лиц и устойчивой последовательности событий. К. Леви-Стросс описывал миф через систему бинарных оппозиций (своё / чужое, природа / культура, жизнь / смерть). Нарративный анализ дополняет структурный подход вниманием к различию между фабулой (событиями в их хронологии) и сюжетом (порядком их подачи), к точке зрения повествователя и хронотопу — единству пространства и времени художественного мира». <i>Опираясь на текст, объясните, что даёт исследователю различение фабулы и сюжета и как оно применимо к анализу не только литературного, но и кинематографического или сериального текста. Выберите конкретный нарративный текст культуры (рассказ, фильм, эпизод сериала, видеоигру) и предложите план его структурно-нарративного анализа: выделите бинарные оппозиции, основные функции персонажей, опишите фабулу и сюжет, точку зрения и хронотоп. К каким обобщениям о культуре, в которой создан текст, позволяет прийти такой разбор?</i>	
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Герменевтика как теория и практика интерпретации (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр) исходит из того, что понимание текста культуры всегда исторично: исследователь приходит к тексту с собственным горизонтом ожиданий, сформированным традицией. Понимание разворачивается как герменевтический круг: смысл целого складывается из смысла частей, но и смысл частей раскрывается через предположение о смысле целого. Х.-Г. Гадамер настаивал, что предрассудки (предпонимание) не препятствие, а условие понимания: они становятся продуктивными, когда осознаются и проверяются встречей с текстом и иными интерпретациями. Интерпретация текста культуры предполагает учёт исторического контекста его создания, истории его восприятия и собственной позиции исследователя». <i>На основе текста объясните, что такое «герменевтический круг» и почему понимание текста культуры невозможно без учёта контекста и предпонимания исследователя. Выберите текст культуры, удалённый от вас по времени или культурной традиции (например, средневековую миниатюру, советский плакат, традиционный обряд, классическое музыкальное произведение), и опишите процедуру его герменевтического анализа: какие исторические сведения и какие тексты-посредники потребуются привлечь, чтобы реконструировать смысл, и какие собственные</i>	

	<i>предпосылки вам придётся осознать и проверить.</i>	
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Постструктуралистские подходы (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Кристева) сместили внимание исследователей с замкнутой структуры произведения к практикам производства, обращения и присвоения смыслов. Р. Барт ввёл понятие «смерти автора», подчёркивая, что текст культуры рождается на стороне читателя; концепция интертекстуальности Ю. Кристевой описывает текст как пересечение цитат и отсылок к другим текстам. М. Фуко показал, что дискурсы — устойчивые порядки высказываний и практик — производят сами объекты, о которых говорят, и неотделимы от отношений власти-знания. Параллельно сформировались подходы к анализу визуальных текстов культуры (визуальная риторика, иконология Э. Панофского, аналитика взгляда), позволяющие исследовать рекламу, фотографию, кино и цифровые медиа как полноценные носители культурных значений». <i>Опираясь на текст, объясните, что меняет в анализе текста культуры переход от «авторской» интерпретации к интертекстуальной и дискурсивной. Выберите визуальный текст культуры (рекламный плакат, новостную фотографию, кадр кинофильма, пост в социальной сети) и проанализируйте его: опишите композицию и визуальные приёмы; реконструируйте дискурс, в который текст встроен (что он говорит о теле, гендере, нации, потреблении и т. п.); укажите интертекстуальные отсылки и опишите позицию подразумеваемого зрителя.</i>	
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Результат анализа текста культуры обычно оформляется в виде самостоятельного аналитического текста — рецензии, аналитической статьи, экспликации выставочного проекта, методической рекомендации или раздела отчёта. Такой текст имеет относительно устойчивую структуру: постановка проблемы и формулировка исследовательского вопроса; характеристика источника (анализируемого текста культуры) и обоснование выбора метода; собственно аналитическая часть с опорой на конкретные элементы текста; выводы и указание на ограничения исследования; список использованных источников и литература. К аналитическому тексту предъявляются требования аргументированности, проверяемости утверждений, корректного цитирования и оформления ссылок согласно действующему стандарту (ГОСТ Р 7.0.5–2008 и др.)». <i>Опираясь на текст, разработайте развёрнутый план (структуру) аналитического текста по выбранному вами тексту культуры (литературному, визуальному, аудиовизуальному, цифровому). Сформулируйте рабочий заголовок, исследовательский вопрос, обоснуйте выбор метода (семиотический, структурно-нарративный, герменевтический, дискурс-анализ или их сочетание), наметьте основные разделы и ключевые тезисы каждого. Какие требования к оформлению, цитированию и списку литературы вы будете соблюдать и почему?</i>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание	
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Под текстом культуры в широком (семиотическом) смысле понимается: 1) исключительно художественное произведение, зафиксированное в письменной форме 3) только официальный документ органов государственной власти 2) любая знаковая система, несущая значимую культурную информацию (вещь, обряд, изображение, фильм, текст в узком смысле и т. п.) 4) устное высказывание, не подлежащее научному анализу	
1.2	Понятию «знак» в семиотике (по Ф. де Соссюру) соответствует определение: 1) материальный носитель, 4) индивидуальное переживание, не связанный со значением не имеющее культурного смысла 2) единство означающего (формы) и означаемого (значения) 5) повторяющийся элемент быта	
1.3	К основным методам анализа текста культуры относятся: 1) семиотический, структурный, 3) бухгалтерский и герменевтический, дискурс-анализ инвентаризационный	
1.4	Интертекстуальность — это: 1) ошибка автора при цитировании 3) свойство текста культуры вступать в смысловые связи с другими текстами через цитаты, аллюзии, отсылки и общие коды 2) совпадение шрифтов в издании 4) перевод текста на иностранный язык	
1.5	К визуальным текстам культуры относятся (выберите два варианта): 1) живописное полотно 3) бухгалтерский баланс и его композиция учреждения 2) рекламный плакат 4) протокол заседания и его визуальная риторика кафедры	
1.6	Дискурс в современных культурных исследованиях понимается как: 1) ошибка речи говорящего 3) исторически сложившаяся система высказываний и практик, упорядочивающая представления о предмете 2) графический элемент книжной вёрстки и закрепляющая отношения власти-знания 4) технический параметр печатного издания	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В	
2.1	Установите соответствие между методом анализа и его базовым понятием:	
	Метод	Базовое понятие
	1) семиотический анализ	А) знак как единство означающего и означаемого
	2) структурный анализ	Б) бинарная оппозиция и инвариантная структура произведения

	3) герменевтика	В) понимание смысла текста через его контекст и традицию
		Г) производственная себестоимость
2.2	<i>Установите соответствие между уровнем анализа текста культуры и его предметом:</i>	
	Уровень анализа	Предмет
	1) уровень формы (плана выражения)	А) повторяющиеся мотивы, фигуры, темы и их смысловое наполнение
	2) уровень содержания (плана значения)	Б) звуковая, графическая, визуальная или композиционная организация текста
	3) уровень контекста	В) исторические, социальные и культурные условия создания и бытования текста
	4) уровень рецепции	Г) практики чтения, восприятия и интерпретации текста разными аудиториями
2.3	<i>Установите соответствие между понятием и его автором (школой):</i>	
	Понятие	Автор / школа
	1) семиосфера	А) Ю. М. Лотман и тартуско-московская школа
	2) «смерть автора»	Б) Р. Барт, постструктурализм
	3) герменевтический круг	В) Х.-Г. Гадамер, философская герменевтика
	4) дискурс и власть-знание	Г) М. Фуко, дискурс-анализ
2.4	<i>Установите соответствие между жанром текста культуры и характерным аналитическим вопросом:</i>	
	Жанр текста культуры	Аналитический вопрос
	1) литературное произведение	А) как организованы повествование, точка зрения и образ героя?
	2) кинофильм	Б) как взаимодействуют изображение, монтаж, звук и слово в кадре?
	3) рекламный плакат	В) какие визуальные коды и риторические приёмы используются для убеждения адресата?
		Г) каков порядок начисления амортизации основных средств?
2.5	<i>Установите соответствие между понятием нарративного анализа и его определением:</i>	
	Понятие	Определение
	1) фабула	А) хронологическая последовательность изображённых событий в их «естественном» порядке
	2) сюжет	Б) порядок и способ изложения событий в самом тексте, включая перестановки и пропуски
	3) точка зрения	В) позиция, с которой ведётся повествование, определяющая объём и характер сообщаемой информации

	4) хронотоп	Г) единство пространственных и временных характеристик художественного мира										
2.6	<i>Установите соответствие между типом аналитического текста и его назначением:</i> <table><tr><th>Тип текста</th><th>Назначение</th></tr><tr><td>1) аннотация</td><td>А) краткая характеристика содержания и адресата произведения или исследования</td></tr><tr><td>2) рецензия</td><td>Б) аргументированная оценка произведения с разбором его сильных и слабых сторон</td></tr><tr><td>3) аналитическая статья</td><td>В) развёрнутое исследование текста культуры с обоснованием метода и выводов</td></tr><tr><td>4) экспликация выставочного проекта</td><td>Г) пояснительный текст к выставке, раскрывающий её замысел и состав для зрителя</td></tr></table>		Тип текста	Назначение	1) аннотация	А) краткая характеристика содержания и адресата произведения или исследования	2) рецензия	Б) аргументированная оценка произведения с разбором его сильных и слабых сторон	3) аналитическая статья	В) развёрнутое исследование текста культуры с обоснованием метода и выводов	4) экспликация выставочного проекта	Г) пояснительный текст к выставке, раскрывающий её замысел и состав для зрителя
Тип текста	Назначение											
1) аннотация	А) краткая характеристика содержания и адресата произведения или исследования											
2) рецензия	Б) аргументированная оценка произведения с разбором его сильных и слабых сторон											
3) аналитическая статья	В) развёрнутое исследование текста культуры с обоснованием метода и выводов											
4) экспликация выставочного проекта	Г) пояснительный текст к выставке, раскрывающий её замысел и состав для зрителя											
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>											
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «Под текстом культуры в современной культурологии понимают любую целостную, организованную по определённым правилам знаковую структуру, которая является носителем культурно значимой информации. К текстам культуры в этом смысле относят не только литературные произведения, но и живописные полотна, кинофильмы, фотографии, рекламные плакаты, ритуалы, моду, городское пространство, цифровые медиа. Принципиальной для анализа становится не природа материала, а способ организации знаков и тот горизонт значений, который текст актуализирует у адресата». <i>Опираясь на текст, объясните, почему понятие «текст культуры» в современной культурологии трактуется широко и не сводится к письменному произведению. Какие признаки делают объект (например, городскую площадь, рекламный ролик, музейную экспозицию) «текстом культуры» с точки зрения анализа? Сформулируйте предмет исследования и ключевые исследовательские вопросы для анализа выбранного вами текста культуры (на собственном материале), используя системный подход.</i>											
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «В семиотической традиции (Ф. де Соссюр, Ч. С. Пирс, Р. Барт, Ю. М. Лотман) знак рассматривается как единство означающего (формы) и означаемого (значения). В культуре знаки объединяются в коды — устойчивые системы правил, по которым происходит соотнесение формы и смысла. Один и тот же материал (цвет, жест, предмет, изображение) в разных культурных кодах прочитывается по-разному. Р. Барт показал, что вторичные знаковые системы (мифы культуры) надстраиваются над первичными и натурализуют исторически изменчивые значения, превращая их в „самоочевидные“. Ю. М. Лотман описал культуру как семиосферу — пространство сосуществования и взаимодействия различных языков культуры». <i>На основе текста объясните различие между знаком и кодом и приведите примеры культурных кодов (визуального, гастрономического, этикетного, кинематографического и др.). Выберите конкретный текст культуры (рекламный плакат, кадр фильма, обложку альбома, городской знак) и проведите его краткий семиотический разбор: выделите ключевые знаки, опишите их означающие и означаемые, назовите задействованные коды и возможные «мифы» в смысле Р. Барта. Какие культурные значения натурализуются в этом тексте?</i>											
3.3	<i>Прочтите текст:</i>											

	«Структурный анализ текста культуры исходит из того, что отдельные элементы (мотивы, образы, эпизоды) приобретают значение лишь в системе отношений с другими элементами. В. Я. Пропп в работе о волшебной сказке показал, что разнообразие сюжетов сводится к ограниченному набору функций действующих лиц и устойчивой последовательности событий. К. Леви-Стросс описывал миф через систему бинарных оппозиций (своё / чужое, природа / культура, жизнь / смерть). Нарративный анализ дополняет структурный подход вниманием к различию между фабулой (событиями в их хронологии) и сюжетом (порядком их подачи), к точке зрения повествователя и хронотопу — единству пространства и времени художественного мира». <i>Опираясь на текст, объясните, что даёт исследователю различение фабулы и сюжета и как оно применимо к анализу не только литературного, но и кинематографического или сериального текста. Выберите конкретный нарративный текст культуры (рассказ, фильм, эпизод сериала, видеозапись) и предложите план его структурно-нарративного анализа: выделите бинарные оппозиции, основные функции персонажей, опишите фабулу и сюжет, точку зрения и хронотоп. К каким обобщениям о культуре, в которой создан текст, позволяет прийти такой разбор?</i>
3.4	<i>Прочитайте текст:</i> «Герменевтика как теория и практика интерпретации (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х.-Г. Гадамер, П. Рикёр) исходит из того, что понимание текста культуры всегда исторично: исследователь приходит к тексту с собственным горизонтом ожиданий, сформированным традицией. Понимание разворачивается как герменевтический круг: смысл целого складывается из смысла частей, но и смысл частей раскрывается через предположение о смысле целого. Х.-Г. Гадамер настаивал, что предрассудки (предпонимание) не препятствие, а условие понимания: они становятся продуктивными, когда осознаются и проверяются встречей с текстом и иными интерпретациями. Интерпретация текста культуры предполагает учёт исторического контекста его создания, истории его восприятия и собственной позиции исследователя». <i>На основе текста объясните, что такое «герменевтический круг» и почему понимание текста культуры невозможно без учёта контекста и предпонимания исследователя. Выберите текст культуры, удалённый от вас по времени или культурной традиции (например, средневековую миниатюру, советский плакат, традиционный обряд, классическое музыкальное произведение), и опишите процедуру его герменевтического анализа: какие исторические сведения и какие тексты-посредники потребуются привлечь, чтобы реконструировать смысл, и какие собственные предпосылки вам придётся осознать и проверить.</i>
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Постструктуралистские подходы (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ю. Кристева) сместили внимание исследователей с замкнутой структуры произведения к практикам производства, обращения и присвоения смыслов. Р. Барт ввёл понятие «смерти автора», подчёркивая, что текст культуры рождается на стороне читателя; концепция интертекстуальности Ю. Кристевой описывает текст как пересечение цитат и отсылок к другим текстам. М. Фуко показал, что дискурсы — устойчивые порядки высказываний и практик — производят сами объекты, о которых говорят, и неотделимы от отношений власти-знания. Параллельно сформировались подходы к анализу визуальных текстов культуры (визуальная риторика, иконология Э. Панофского, аналитика взгляда), позволяющие исследовать рекламу, фотографию, кино и цифровые медиа как полноценные носители культурных значений».

	<i>Опираясь на текст, объясните, что меняет в анализе текста культуры переход от «авторской» интерпретации к интертекстуальной и дискурсивной. Выберите визуальный текст культуры (рекламный плакат, новостную фотографию, кадр кинофильма, пост в социальной сети) и проанализируйте его: опишите композицию и визуальные приёмы; реконструируйте дискурс, в который текст встроен (что он говорит о теле, гендере, нации, потреблении и т. п.); укажите интертекстуальные отсылки и опишите позицию подразумеваемого зрителя.</i>
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Результат анализа текста культуры обычно оформляется в виде самостоятельного аналитического текста — рецензии, аналитической статьи, экспликации выставочного проекта, методической рекомендации или раздела отчёта. Такой текст имеет относительно устойчивую структуру: постановка проблемы и формулировка исследовательского вопроса; характеристика источника (анализируемого текста культуры) и обоснование выбора метода; собственно аналитическая часть с опорой на конкретные элементы текста; выводы и указание на ограничения исследования; список использованных источников и литература. К аналитическому тексту предъявляются требования аргументированности, проверяемости утверждений, корректного цитирования и оформления ссылок согласно действующему стандарту (ГОСТ Р 7.0.5–2008 и др.)». <i>Опираясь на текст, разработайте развёрнутый план (структуру) аналитического текста по выбранному вами тексту культуры (литературному, визуальному, аудиовизуальному, цифровому). Сформулируйте рабочий заголовок, исследовательский вопрос, обоснуйте выбор метода (семиотический, структурно-нарративный, герменевтический, дискурс-анализ или их сочетание), наметьте основные разделы и ключевые тезисы каждого. Какие требования к оформлению, цитированию и списку литературы вы будете соблюдать и почему?</i>

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Анализ текстов культуры

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		