



ФГОС ВО
(версия
3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИЗ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«АНАЛИЗ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»**

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ оперного и балетного спектакля» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ оперного и балетного спектакля» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ оперного и балетного спектакля» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Музыкальная драматургия и балетный клави́р» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«АНАЛИЗ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Блок 1.</i> Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – <i>Блок 2.</i> Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – <i>Блок 3.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – <i>Блок 4.</i> Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-5, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6

Способен использовать понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Укажите жанр оперы Г. Седельникова «Бедные люди» 1) моноопера 2) дуо-опера 3) хоровая опера	2
1.2	Роль экспозиции в драматургической логике оперы «Князь Игорь» выполняет: 1) только пролог 2) первое действие 3) пролог и первое действие 4) пролог, первое и второе действия	4
1.3	Музыкальная композиция оперы Д. Мийо «Покинутая Ариадна» на высшем масштабном уровне представляет собой 1) концентрическую композицию 2) рондо 3) трехчастную композицию 4) сквозную композицию	2
1.4	Для какого сценического пространства написана опера А. Сюмака «Станция»? 1) Театр «Новая опера», Москва 2) Центр современного искусства «Гараж», Москва 3) Территория «Винзавод», Москва 4) Атриум Главного штаба в Санкт-Петербурге	3
1.5	Какое произведение современного музыкального театра является циклом из нескольких опер? 1. Д. Лигети «Великий Мертвиарх» 2. К. Саариахо «Любовь издалека» 3. Д. Курляндский «Носферату» 4. К. Штокхаузен «Свет»	4
1.6	Какое произведение положило начало развитию балета как самостоятельного вида театрального зрелища? 1) Жан Батист Люлли «Брак поневоле» 2) Бальтазар де Божуайё «Цирцея и ее нимфы» 3) Жан-Филипп Рамо. «Галантные Индии» 4) Андре Кампра «Венецианские празднества»	2
1.7	К какой исторической разновидности принадлежат балеты П. И. Чайковского? 1) балет-драма 2) симфоническая балетная драма 3) академический большой балет 4) хореодрама	3
1.8	Музыка какого композитора лежит в основе балета И. Стравинского «Пульчинелла»? 1) Дж. Паизиелло 2) Д.-Б. Перголези 3) Д. Скарлатти	2

	4) Д. Чимарозы	
1.9	Какой термин обозначает действенную сюиту в рамках академического балета? 1) pas de cinq 3) pas de six 2) pas de quatre 4) pas d'action	4
1.10	Кого из современных хореографов называют основоположником «тотального театра»? 1) Д. Нормайер 3) М. Бежар 2) И. Килиан 4) М. Грэм	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между историческими жанрами и операми XVII – XVIII веков	1В2Д3А4Г
	1) опера seria А) Ж.-Б. Люлли «Атис»	
	2) зингшпиль Б) Н. Пиччини «Добрая дочка»	
	3) музыкальная трагедия В) Г.Ф. Гендель «Юлий Цезарь»	
	4) опера комик Г) А. Гретри «Ричард Львиное сердце»	
		Д) В. Моцарт «Похищение из сераля»
2.2	Установите соответствие между современными операми и их жанровым обозначениями	1Г2Б3А
	1) Д. Лигети «Великий Мертвиарх» А) видео-опера	
	2) Ф. Ромителли. «Индекс металлов» Б) мультимедиа-опера	
	3) В. Тарнопольского «По ту сторону тени» В) опера-ремейк	
		Г) анти-антиопера
2.3	Установите соответствие между проявлениями речевого начала в опере и конкретными произведениями:	1Б2А3Г34В
	1) речитативы сессо А) И. Пепуш «Опера нищих»	
	2) разговорные диалоги Б) Д. Перголези «Служанка-госпожа»	
	3) ариозная декламация В) А. Берг «Воцтек»	
	4) sprechstimme Г) К. Глюк «Ифигения в Тавриде»	
2.4	Укажите, какова музыкальная композиция данных опер на высшем масштабном уровне	1Г2В3Б
	1) Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок» А) трехчастная	
	2) П. Чайковский «Пиковая дама» Б) рондо	
	3) Б. Барток «Замок герцога Синяя Борода» В) сквозная	
		Г) концентрическая форма

2.5	<i>Соотнесите оперные ансамбли с их видами</i>		1Б2В3А
	1) финальный ансамбль I акта в «Севильском цирюльнике» Д. Россини	А) ансамбль состояния	
	2) дуэт Моряка-скитальца и капитана Далланда в «Летучем голландце» Р. Вагнера	Б) ансамбль столкновения	
	3) дуэт «Слыхали ль вы» из 1 картины «Евгения Онегина» П. Чайковского	В) ансамбль сопоставления	
2.6	<i>Укажите балетмейстера, сотрудничавшего с композитором при создании балета:</i>		1Г2В3Б4А
	1) Ж.-Б. Люлли «Мещанин во дворянстве»	А) С. Вигано	
	2) К. Глюк «Дон Жуан»	Б) Ж. Ж. Новерр	
	3) В. Моцарт «Безделушки»	В) Г. Анджолини	
	4) Л. Бетховен «Творения Прометея»	Г) П. Бошан	
		Д) Дж. Уивер	
2.7	<i>Укажите балеты, хореографами-постановщиками которых были данные русские балетмейстеры</i>		1В2Г3А4Б
	1) В. Нижинский	А) «Шопениана» на музыку Шопена	
	2) Л. Мясин	Б) «Танцсимфония» на музыку Девятой симфонии Бетховена	
	3) М. Фокин	В) К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	
	4) В. Лопухов	Г) Э. Сати «Парад»	
2.8	<i>Какие художники принимали участие в изобразительном оформлении указанных балетов:</i>		1В2Г3Б4А
	1) К. Дебюсси «Игры»	А) А. Бенуа	
	2) И. Стравинский «Весна священная»	Б) П. Пикассо	
	3) М. де Фалья «Треуголка»	В) Л. Бакст	
	4) Н. Черепнин «Павильон Армиды»	Г) Н. Рерих	
		Д) М. Шагал	
2.9	<i>Определите форму одноактного балета:</i>		1В2Г3Б4А
	1) Д. Мийо «Бык на крыше»	А) вариации на мелодию <i>ostinato</i>	
	2) Э. Сати «Парад»	Б) подобие четырехчастного сонатно-симфонического цикла	
	3) И. Стравинский «Петрушка»	В) рондо	
	4) М. Равель «Болеро»	Г) сюита	
		Д) трехчастная форма	
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последо-</i>		

	<i>вательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>	
2.10	<i>Расположите картины балета «Петрушка И. Стравинского в нужном порядке:</i> 1. У Арапа 2. Гуляния на масляной под вечер 3. У Петрушки 4. Гуляния на масляной	4312
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Впишите в текст статьи Генри У. Саймона название оперы, о которой идет речь, имена композитора и либреттиста:</i> «Вся эта история начинается как романтическая сказка, а затем приобретает серьезный религиозный характер. В сущности, обряды храма Изиды и Озириса обычно считаются отражением идеалов масонского ордена, и разные критики, писавшие об опере _____ много времени спустя после смерти автора, находили во втором действии оперы самый что ни на есть глубокий политический символизм. Быть может, это и так, поскольку оба создателя оперы – _____ и его либреттист _____ – были масонами, а официально масонство не пользовалось поддержкой.	<i>Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, либретто Э. Шиканедера</i>
3.2	<i>Укажите, какой оперный жанр описывается в данном фрагменте. Назовите его основоположника и название первой оперы, написанной в этом жанре.</i> «Для _____ оперы характерны: монументальность, историко-героические сюжеты, драматические коллизии, красочность и декоративность, эффектное использование массовых (хоровых и балетных) сцен».	<i>Большая французская опера Основоположник – Д. Обер, опера «Немая из Портучи»</i>
3.3	<i>Впишите название и укажите авторское обозначение жанра балета И. Стравинского, хореографом-постановщиком которого была Б. Нижинская.</i> Хореография «_____» говорит и о том, какое сильное впечатление произвели на нее знаменитые византийские мозаики Киевской Софии. Прообразом пластики ее персонажей послужил не народный фольклор, а византийская мозаика, древнерусская икона. Отсюда эти иконописные головки и лики, иконописные построения групп. У византийских мозаик, лишенных перспективы и как бы развернутых на плоскости, она заимствовала подчеркнуто условный ритм расположения фигур».	<i>«Свадебка» («русские хореографические сцены с музыкой и пением»)</i>
3.4	<i>Какой балет начинается с данной сцены? Кто является его автором? Чем необычен его исполнительский состав?</i> «О, стонать Русской земле, вспоминая первые времена и первых князей!.. Ибо сказал брат брату: “Это мое, и то мое же”. И стали князья про малое “это великое” говорить и сами на себя крамолу ковать. А поганые со всех сторон приходили с победами на землю Русскую. Тоска разлилась по Русской земле; печаль обильная потекла посреди земли Русской».	<i>Б. Тищенко «Ярославна». В партитуру балета включен хор как равноправный компонент</i>
Блок 4		
4.1	<i>Объясните, почему жанровое обозначение опер Ж.-Б. Люлли как «лирических трагедий», используемое в музыковедении, не является верным? Каким термином Люлли обозначал жанр</i>	<i>– Люлли не использовал данного термина;</i>

	своих опер?	– <i>tragédie mis en musique</i> (трагедия, положенная на музыку, или музыкальная трагедия)
4.2	Какой жанр в творчестве К. Глюка подвергся реформе раньше – опера или балет? Укажите название его первого реформаторского произведения.	Балет «Дон Жуан»
4.3	Перечислите характерные черты драматургии эпических опер	– преобладание экспонирования над развитием – неспешность развертывания сюжета – действие заменено рассказом о нем – обилие массовых сцен – проявление обрамления в композиции
4.4	Перечислите виды конфликтов в опере	– внешний конфликт; – внутренний конфликт; – конфликт на расстоянии; – взаимодействие различных форм конфликта.
4.5	Назовите примеры оперы-балета в творчестве русских композиторов XIX века	– А. Даргомыжский «Торжество Вакха» – Н. Римский-Корсаков «Млада»
4.6	Какую форму П. Хиндемит использует для своей оперы «Туда и обратно»?	Концентрическую, с техникой ракохода
4.7	Укажите название произведения, обозначенного как «оперный сериал в пяти вечерах и шести композиторах». Какой театр осуществил его постановку? Кто является автором музыки?	– «Сверлийцы» – Электротеатр Станиславский – Д. Курляндский, Б. Филановский, А. Сюмак, С. Невский, А. Сысоев В. Раннев
4.8	Объясните, в чем заключается различие понятий «либреттная опера» и «литературная опера»	Либретто – сокращенный и подвергшийся адаптации для сценического воплощения текст литера-

		турного источника. В основе литературной оперы лежит оригинальный текст источника, не подвергающийся изменениям
4.9	Назовите балеты на сюжет трагедии У. Шекспира «Отелло»	«Павана мавра» на музыку Г. Перселла «Отелло» А. Мачавариани «Отелло» Э. Голденталя
4.10	Кто из балетмейстеров ввел новый балетный термин <i>pas d'action</i> ? Что означает данный термин?	– Ж. Ж. Новеpp – <i>действенный балет</i>
4.11	Перечислите разделы, составляющие основу классической балетной сюиты	– <i>выход (entrée)</i> , – – <i>адажио (дуэтный танец)</i> , – <i>вариации танцовщика</i> , – <i>вариации танцовщицы</i> – <i>кода</i>
4.12	Назовите балеты К. Дебюсси	«Камма», «Игры», «Игры с огнем», «Ящик с игрушками»
4.13	Какие балеты И. Стравинского воссоздают черты придворного аллегорического балета XVII века?	«Орфей», «Аполлон мусaget»
4.14	Что представляет собой <i>кода</i> в <i>pas de deux</i> ?	заключительный быстрый танец, соединяющий танцующих
4.15	Кому из хореографов принадлежит идея «раскрепощения композитора»? Что она означает?	М. Фокину «Раскрепощение композитора» от композиционных канонов и ритможанровых формул традиционной балетной музыки
4.16	Какая опера В. Моцарта превращена М. Бежаром в балет?	«Волшебная флейта»

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить принадлежность оперы или балета историческому периоду по музыкально-языковым средствам	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Проанализировать способы интонационного воплощения конфликта в опере или балете	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить этапы действия в опере или балете	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Определить тип композиции в опере или балете	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить строение оперной сцены или отдельного номера оперы или балета	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Определить принадлежность оперы или балета историческому периоду по музыкально-языковым средствам

Определение принадлежности той или иной эпохе осуществляется при прослушивании какого-либо фрагмента оперы или балета при просмотре клавира (партитуры). Необходимо обратить внимание на особенности мелодики, ладовые, гармонические и ритмические средства, степень развитости и характерные особенности оркестровой фактуры.

Примерный список произведений:

Зарубежные оперы:

Перселл Г. «Дидона и Эней»;
 Люлли Ж.-Б. «Армида»;
 Гендель Г. «Ринальдо»
 Глюк К. «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»;
 Моцарт В. «Так поступают все», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля»;
 Вебер К.-М. «Вольный стрелок», «Оберон»;
 Россини Дж. «Севильский цирюльник», «Итальянка в Алжире»
 Доницетти Г. «Любовный напиток»;
 Беллини В. «Норма»;
 Верди Д. «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло»;
 Вагнер Р. Тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тангейзер», «Тристан и Изольда»;
 Пуччини Д. «Турандот», «Тоска», «Богема», «Мадам Баттерфляй»
 Леонкавалло Р. «Паяцы»;
 Бизе Ж. «Кармен»;
 Гуно Ш. «Фауст»;
 Штраус Р. «Саломея»;

Оперы отечественных композиторов:

Глинка М. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»;
 Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость»;
 Бородин А. «Князь Игорь»;
 Мусоргский М. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»;
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», «Садко», «Снегурочка», «Майская

ночь»;
Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Иоланта»;
Прокофьев С. «Война и мир»;
Шостакович, Д. «Катерина Измайлова», «Нос»;
Щедрин Р. «Не только любовь», «Мёртвые души».

Балеты:

Глюк К. «Дон Жуан»
Бетховен Л. «Творения Прометея»
Чайковский П. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Глазунов А. «Времена года», «Раймонда»
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
Равель «Дафнис и Хлоя»
Стравинский И. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка», «Свадебка»,
«Пульчинелла», «Агон», «Орфей»
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Мийо Д. «Бык на крыше»
Сати Э. «Парад»
Тищенко Б. «Ярославна»
Денисов Э. «Исповедь сына века» и др.

Задание № 2. Проанализировать способы интонационного воплощения конфликта в опере или балете

Для примера выбирается опера или балет с рельефно выраженной конфликтной драматургией. Необходимо сравнить характерные интонационные средства, используемые композитором для воплощения сил действия и контрдействия.

Примерный список произведений:

Оперы:

Вебер К.-М. «Вольный стрелок»
Верди Д. «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Отелло»;
Пуччини Д. «Тоска»,
Штраус Р. «Саломея»;
Глинка М. «Жизнь за царя»
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» и др.

Балеты:

Чайковский П. «Лебединое озеро»
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
Тищенко Б. «Ярославна» и др.

Задание № 3. Определить этапы действия в опере или балете

В предложенном произведении по клавиру (партитуре) или либретто на русском языке необходимо выявить следующие этапы действия:

- 1) Экспозиция — показ сил, участвующих в конфликте.
- 2) Завязка — конфликтная ситуация.
- 3) Развитие — непосредственно действие.
- 4) Кульминация — точка наивысшего напряжения в сюжете.
- 5) Развязка.

Пример выбирается из списка к заданию № 1.

Задание № 4. Определить тип композиции в опере или балете (номерной, сквозной, смешанный, монтажный)

Для определения композиции выбирается любая опера или любой балет из списка к заданию № 1 в клавире (партитуре).

Задание № 5. Определить строение сцены или отдельного номера оперы или балета

При определении строения сцены или номера нужно пользоваться методом структурного анализа, как при анализе других (инструментальных, камерно-вокальных) произведений. В классических балетах, в том числе может быть предложено рассмотреть строение классической сюиты. Для примера выбираются оперы номерного или смешанного типа и балеты из списка к заданию № 1.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		