



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«Анализ музыкально-танцевальных форм»**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-  
спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Анализ музыкально-танцевальных форм»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-8; ПК-11
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП





2.4	<i>Установите соответствие между разновидностями простой трехчастной формы и её буквенной формулой:</i>		1A2B3Б
	<b>Разновидности простой трехчастной формы</b>	<b>Её буквенная формула</b>	
	1) однотемная	А) a+a+a1+a1+a+a	
	2) с серединой на новом материале	Б) a+a+R+a1+a2	
	3) с серединой типа разработка	В) a+a+v+v+a1+a2	
	Г) a+a+переход+a1+a1		
2.5	<i>Установите соответствие между разновидностью середины сложной трехчастной формы и её функционального начала:</i>		1Б2А
	<b>Разновидность середины формы</b>	<b>Её функциональное начало</b>	
	1) сложная трехчастная с серединой типа трио	А) ведущая роль развивающего начала	
	2) сложная трехчастная с серединой типа эпизод	Б) несёт тематический контраст – сопоставление	
	В) небольшая связка между крайними частями		
2.6	<i>Установите соответствие между разновидностями рондо и его буквенной формулой:</i>		1В2А
	<b>Разновидности рондо</b>	<b>Его буквенная формула</b>	
	1) классическое	А) A+B+A+CD+A+EF+A	
	2) романтическое	Б) A+B+C+D	
	В) A+B+A+C+A		
2.7	<i>Установите соответствие между разновидностями вариаций и их существенной расшифровкой:</i>		1В2Г3Б
	<b>Разновидности вариаций</b>	<b>Существенная расшифровка</b>	
	1) basso ostinato	А) на выдержанную мелодию (глинкинские)	
	2) свободные	Б) вариации на две темы с поочерёдным и групповым варьированием	
	3) двойные вариации	В) непрерывное повторение мелодического оборота в нижнем голосе	
	Г) изменение масштабов, гармонии, тональности, жанра темы		
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 321</i>		
2.8	<i>Установите порядок разделов развития музыкальной драматургии сонатной формы:</i> 1)Разработка 2)Экспозиция 3)Реприза		213
2.9	<i>Установите соответствие между словом и его значением, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		1В2Г3А
	<b>Слово</b>	<b>Его значение</b>	

	1) Симфония	А) произведение сонатного типа для камерного ансамбля	
	2) Соната	Б) соревнование солирующего инструмента с оркестром	
	3) Трио, квартет, квинтет	В) произведение сонатного типа для оркестра	
		Г) произведение сонатного типа для одного или двух инструментов	
2.10	<i>Установите соответствие между танцем и местом его бытования:</i>		1А2В3Г
	<b>Танец</b>	<b>Место бытования</b>	
	1) Лявониха	А) Белоруссия	
	2) Кадриль	Б) Польша	
	3) Сиртаки	В) Россия	
		Г) Греция	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Наименьшей законченной формой изложения темы в гомофонно-гармонической музыке является _____»		Период
3.2	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Простая двухчастная форма - это форма, каждая часть которой не сложнее _____».		Периода
3.3	<i>Восстановите текст (вставьте слово):</i> «Простая трехчастная форма - это форма из трех частей, в которой первая часть _____».		Период
3.4	<i>Дополните текст:</i> «Сложная трехчастная форма – это традиционная форма жанровой музыки танцев: менуэт, полонез, _____ и др.»		Вальс и др.
<b>Блок 4</b>			
4.1	Сколько предложений может иметь музыкальная форма период		1-3
4.2	Сколько предложений чаще всего имеют периоды		2
4.3	Определите музыкальную форму по формуле: aa1vv1		Простая двухчастная безрепризная
4.4	Определите музыкальную форму по формуле: aa1va2		Простая двухчастная с включением
4.5	Определите музыкальную форму по формуле: aa1vv1aa2		Простая трехчастная с серединой на новом материале
4.6	Как переводится слово «Рондо»		Круг
4.7	Назовите форму классического рондо		АВАСА
4.8	Что такое рефрен		Главная тема рондо, которая

		движется по кругу и приходит не менее 3х раз
4.9	Сколько частей может иметь романтическое рондо	Сколько угодно, больше чем 5
4.10	Назовите пропущенное слово в предложении: «Вариации – это музыкальная форма, состоящая из первоначального изложения темы и нескольких _____ в изменённом виде».	её повторений
4.11	Определите музыкальную форму по формуле: AA1BB1A2A3B2B3A4A5B4B5	двойные вариации с групповым типом варьирования
4.12	Какие изменения темы происходят в свободных вариациях	изменение масштабов, гармонии, тональности, и даже жанра
4.13	В какой форме используется принцип конфликтной драматургии	Сонатной
4.14	Перечислите композиторов венских классиков, создателей сонатной формы	Гайдн, Моцарт и Бетховен
4.15	Перечислите известные вам старинные танцы	аллеманда, куранта, менуэт, гавот, лендлер и др.
4.16	В какой музыкальной форме композиторы чаще всего пишут вальс	Сложная трехчастная

### ПК-8

Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

### ПК-11

Способность осуществлять методическое обеспечение в области хореографического творчества

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
<b>Блок 1</b>	<b>Выберите правильный ответ(ы)</b>	
1.1	Основным средством музыкальной выразительности является: 1) Игра света и тени 2) Фактура 3) Убедительность 4) Мелодия	
1.2	Простой период состоит из: 1) 2-х предложений 2) 5-х предложений 3) 9-и предложений 4) 15-и предложений	

1.3	<i>Простая двухчастная форма бывает:</i> 1) длинная 2) репризная однотемная 3) законченная 4) не завершенная											
1.4	<i>Простая трёхчастная форма бывает:</i> 1) без середины 2) с квадратной серединой 3) с серединой на новом материале (контрастной серединой) 4) с без репризной серединой											
1.5	<i>Сложная трёхчастная форма бывает:</i> 1) с серединой типа трио 2) с незавершенной серединой 3) с экспозиционной серединой 4) с репризной серединой											
1.6	<i>Рондо переводится с французского как:</i> 1) квадрат 2) треугольник 3) пятиугольник 4) круг											
1.7	<i>Вариации бывают:</i> 1) зажатые 2) свободные 3) перекликающиеся 4) спрессованные											
1.8	<i>В основе сонатной формы лежит:</i> 1) камень 2) песня 3) конфликт 4) фантастическое начало											
1.9	<i>Сонатно-симфонический цикл – это многочастное произведение, чаще всего состоящее из:</i> 1) 3-4 частей 2) 7-8 частей 3) 5-6 частей 4) 9-10 частей											
1.10	<i>Наиболее часто употребляемой музыкальной формой для русских народных танцев является</i> 1) Вариации 2) Период 3) Сонатная 4) Простая двухчастная											
<b>Блок 2</b>	<b><i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i></b>											
2.1	<i>Установите соответствие между словом и его значением:</i> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Слово</th> <th style="text-align: center;">Его значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Полифония</td> <td>А) Многоголосие, где есть главный голос, а остальные сопровождают его</td> </tr> <tr> <td>2) Гомофония</td> <td>Б) Многоголосие</td> </tr> <tr> <td>3) Монодия</td> <td>В) Многоголосие, где все голоса между собой равны</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Одноголосие</td> </tr> </tbody> </table>	Слово	Его значение	1) Полифония	А) Многоголосие, где есть главный голос, а остальные сопровождают его	2) Гомофония	Б) Многоголосие	3) Монодия	В) Многоголосие, где все голоса между собой равны		Г) Одноголосие	
Слово	Его значение											
1) Полифония	А) Многоголосие, где есть главный голос, а остальные сопровождают его											
2) Гомофония	Б) Многоголосие											
3) Монодия	В) Многоголосие, где все голоса между собой равны											
	Г) Одноголосие											

2.2	<i>Установите соответствие между разновидностями периода и его буквенной формулой:</i>	
	<b>Разновидности периода</b>	<b>Его буквенная формула</b>
	1) Период повторного строения	А) a+v
	2) Период не повторного строения	Б) a+a1
		В) a+a+v+v+a+a
2.3	<i>Установите соответствие между разновидностями простой двухчастной формы и её буквенной формулой:</i>	
	<b>Разновидности простой двухчастной формы</b>	<b>Её буквенная формула</b>
	1) репризная однотемная	А) a+v
	2) репризная с включением	Б) a+a+v+a1
	3) без репризная	В) a+a+v+v1
		Г) a+a+a1+a1
2.4	<i>Установите соответствие между разновидностями простой трехчастной формы и её буквенной формулой:</i>	
	<b>Разновидности простой трехчастной формы</b>	<b>Её буквенная формула</b>
	1) однотемная	А) a+a+a1+a1+a+a
	2) с серединой на новом материале	Б) a+a+R+a1+a2
	3) с серединой типа разработка	В) a+a+v+v+a1+a2
		Г) a+a+переход+a1+a1
2.5	<i>Установите соответствие между разновидностью середины сложной трехчастной формы и её функционального начала:</i>	
	<b>Разновидность середины формы</b>	<b>Её функциональное начало</b>
	1) сложная трехчастная с серединой типа трио	А) ведущая роль развивающего начала
	2) сложная трехчастная с серединой типа эпизод	Б) несёт тематический контраст – сопоставление
		В) небольшая связка между крайними частями
2.6	<i>Установите соответствие между разновидностями рондо и его буквенной формулой:</i>	
	<b>Разновидности рондо</b>	<b>Его буквенная формула</b>
	1) классическое	А) A+B+A+CD+A+EF+A
	2) романтическое	Б) A+B+C+D
		В) A+B+A+C+A
2.7	<i>Установите соответствие между разновидностями вариаций и их сущностной расшифровкой:</i>	
	<b>Разновидности вариаций</b>	<b>Сущностная расшифровка</b>
	1) basso ostinato	А) на выдержанную мелодию (глинкинские)
	2) свободные	Б) вариации на две темы с поочерёдным и групповым варьирова-

		нием	
	3) двойные вариации	В) непрерывное повторение мелодического оборота в нижнем голосе	
		Г) изменение масштабов, гармонии, тональности, жанра темы	
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 321</b>		
2.8	Установите порядок разделов развития музыкальной драматургии сонатной формы: 1)Разработка 2)Экспозиция 3)Реприза		
2.9	Установите соответствие между словом и его значением, ответ запишите в виде сочетания цифр и буквы:		
	<b>Слово</b>	<b>Его значение</b>	
	1) Симфония	А) произведение сонатного типа для камерного ансамбля	
	2) Соната	Б) соревнование солирующего инструмента с оркестром	
	3) Трио, квартет, квинтет	В) произведение сонатного типа для оркестра	
		Г) произведение сонатного типа для одного или двух инструментов	
2.10	Установите соответствие между танцем и местом его бытования:		
	<b>Танец</b>	<b>Место бытования</b>	
	1) Лявониха	А) Белоруссия	
	2) Кадриль	Б) Польша	
	3) Сиртаки	В) Россия	
		Г) Греция	
<b>Блок 3</b>	<b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>		
3.1	Восстановите текст (вставьте слово): «Наименьшей законченной формой изложения темы в гомофонно-гармонической музыке является _____»		
3.2	Восстановите текст (вставьте слово): «Простая двухчастная форма - это форма, каждая часть которой не сложнее _____».		
3.3	Восстановите текст (вставьте слово): «Простая трехчастная форма - это форма из трех частей, в которой первая часть _____».		
3.4	Дополните текст: «Сложная трехчастная форма – это традиционная форма жанро-		

	вой музыки танцев: менуэт, полонез, _____ и др.»	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Сколько предложений может иметь музыкальная форма период	
4.2	Сколько предложений чаще всего имеют периоды	
4.3	Определите музыкальную форму по формуле: aa1vv1	
4.4	Определите музыкальную форму по формуле: aa1va2	
4.5	Определите музыкальную форму по формуле: aa1vv1aa2	
4.6	Как переводится слово «Рондо»	
4.7	Назовите форму классического рондо	
4.8	Что такое рефрен	
4.9	Сколько частей может иметь романтическое рондо	
4.10	<i>Назовите пропущенное слово в предложении:</i> «Вариации – это музыкальная форма, состоящая из первоначального изложения темы и нескольких _____ в изменённом виде».	
4.11	Определите музыкальную форму по формуле: AA1BB1A2A3B2B3A4A5B4B5	
4.12	Какие изменения темы происходят в свободных вариациях	
4.13	В какой форме используется принцип конфликтной драматургии	
4.14	Перечислите композиторов венских классиков, создателей сонатной формы	
4.15	Перечислите известные вам старинные танцы	
4.16	В какой музыкальной форме композиторы чаще всего пишут вальс	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме периода	ПК-8; ПК-11
2	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой двухчастной форме	ПК-8; ПК-11
3	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой трехчастной форме	ПК-8; ПК-11
4	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в сложной трехчастной форме	ПК-8; ПК-11
5	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме рондо	ПК-8; ПК-11
6	Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме ва-	ПК-8; ПК-11

риаций	
--------	--

### План анализа

1. Определение музыкальной формы через членение на разделы.
2. Логика развития музыкального материала, драматургия сочинения.
3. Вывод – его музыкальная форма.

### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

*Задание № 1.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме периода:

1. Ф. Шопен Прелюдии № 1 – 4

*Задание № 2.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой двухчастной форме:

1. П. Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»
2. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

*Задание № 3.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в простой трехчастной форме:

1. Ф. Шопен Мазурка ор. 33 № 3
2. Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2

*Задание № 4.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в сложной трехчастной форме:

1. Л. Бетховен Симфония № 1 Менуэт

*Задание № 5.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме рондо:

1. М. Глинка «Вальс-фантазия»

*Задание № 6.* Музыкальный анализ танцевальных жанров (по плану) в форме рондо:

1. С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		