



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО КЛАВИРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО КЛАВИРА»**

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ балетного клавира» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ балетного клавира» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Анализ балетного клавира» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Анализ балетного клавира» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол №8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ БАЛЕТНОГО КЛАВИРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6

Способен использовать понятийный аппарат, терминологию хореографического искусства и педагогики хореографии

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто автор труда «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории»: 1) Б.Асафьев 2) В.Стасов 3) В.Красовская 4) В.Бобровский	3
1.2	Кто автор литературного первоисточника балета П. Чайковского «Щелкунчик»: 1) Одоевский 2) Гофман 3) Гримм 4) Жуковский	2
1.3	Кто автор первоисточника балета А. Аренского «Египетские ночи»: 1) Пушкин 2) Геродот 3) Белинский 4) Готье	4
1.4	Кто автор статьи – «Музыкальная концепция балета Р.Щедрина» // Музыкальный современник. – Москва, 1977. – Вып. 2. – С. 124 1) В.Протопопов 2) М. Тараканов 3) В.Бобровский 4) Б.Асафьев	2
1.5	Кто автор балета «Галантные Инди»?: 1) Куперен 2) Вивальди 3) Рамо 4) Моцарт	3
1.6	Автором балета «Барышня-служанка» является: 1) Моцарт 2) Люлли 3) Черепнин 4) Глазунов	4
1.7	Единственный балет Бетховена назывался: 1) «Геракл» 2) «Творения Прометей» 3) «Аполлон» 4) «Герпсихора»	2
1.8	Балет Крейна «Лауренсия» написан по сочинению Лопе де Вега «Овечий источник», наряду с балетом: 1) Делиба 2) Глиэра 3) Прокофьева 4) Бизе	2
1.9	К жанру оперы-балета относится сочинение Римского-Корсакова: 1) «Сервилья» 2) «Вера Шелога» 3) «Псковитянка» 4) «Млада»	4
1.10	С цитатами музыки Чайковского создан балет Стравинского: 1) «Пульчинелла» 2) «Аполлон Мусагет» 3) «Поцелуй феи» 4) «Агон»	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<i>Установите соответствие между композитором и произведением</i>	1Б2А3Г	Слово	Его значение
			1) Люлли	А) «Безделушки»
			2) Моцарт	Б) «Брак поневоле»
			3) Глазунов	В) «Орфей и Эвридика»
				Г) «Шопениана»
2.2	<i>Установите соответствие между балетом и автором литературного первоисточника, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>	1В2А3Г	Знак	Его действие
			1) Чайковский «Щелкунчик»	А) Лонг
			2) Равель «Дафнис и Хлоя»	Б) Софокл
			3) Глиэр «Медный всадник»	В) Гофман
				Г) Пушкин
2.3	<i>Установите соответствие между произведением и годом создания, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>	1Б2Г3А	Длительность ноты	Её счет
			1) Глазунов «Раймонда»	А) 1935
			2) Чайковский «Лебединое озеро»	Б) 1897
			3) Прокофьев «Ромео и Джульетта»	В) 1921
				Г) 1876
2.4	<i>Установите порядок возникновения типов балетного жанра, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i> 1) балет-плакат 2) балет-симфония 3) романтический балет 4) одноактный балет	3412		
2.5	<i>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>	1Г2В3А	Произведение	Композитор
			1) «Парад»	А) Мийо
			2) «Игры»	Б) Равель
			3) «Бык на крыше»	В) Дебюсси
				Г) Сати
2.6	<i>Установите соответствие между произведением и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>	1Б2В3А	Произведение	Композитор
			1) «Тропюю грома»	А) Власов
			2) «Лейли и Меджнун»	Б) Караев
			3) «Асель»	В) Баласанян
				Г) Мачавариани
2.7	<i>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания</i>	1Г2А3Б		

	цифр и букв:											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Ярославна»</td> <td>А) Слонимский</td> </tr> <tr> <td>2) «Икар»</td> <td>Б) Глебов</td> </tr> <tr> <td>3) «Тиль Уленшпигель»</td> <td>В) Тамберг</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Тищенко</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Композитор	1) «Ярославна»	А) Слонимский	2) «Икар»	Б) Глебов	3) «Тиль Уленшпигель»	В) Тамберг		Г) Тищенко	
Произведение	Композитор											
1) «Ярославна»	А) Слонимский											
2) «Икар»	Б) Глебов											
3) «Тиль Уленшпигель»	В) Тамберг											
	Г) Тищенко											
2.8	<p>Установите соответствие между эпохой, стилем и балетом, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) эпоха Просвещение</td> <td>А) Равель «Дафнис и Хлоя»</td> </tr> <tr> <td>2) классицизм</td> <td>Б) Адан «Жизель»</td> </tr> <tr> <td>3) романтизм</td> <td>В) Моцарт «Безделушки»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Рамо «Галантные Индии»</td> </tr> </tbody> </table>	1) эпоха Просвещение	А) Равель «Дафнис и Хлоя»	2) классицизм	Б) Адан «Жизель»	3) романтизм	В) Моцарт «Безделушки»		Г) Рамо «Галантные Индии»	1Г2В3Б		
1) эпоха Просвещение	А) Равель «Дафнис и Хлоя»											
2) классицизм	Б) Адан «Жизель»											
3) романтизм	В) Моцарт «Безделушки»											
	Г) Рамо «Галантные Индии»											
2.9	<p>Установите соответствие между эпохой, стилем и балетом, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) романтизм</td> <td>А) Бетховен «Творения Прометея»</td> </tr> <tr> <td>2) импрессионизм</td> <td>Б) Щедрин «Дама с собачкой»</td> </tr> <tr> <td>3) классицизм</td> <td>В) Чайковский «Щелкунчик»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»</td> </tr> </tbody> </table>	1) романтизм	А) Бетховен «Творения Прометея»	2) импрессионизм	Б) Щедрин «Дама с собачкой»	3) классицизм	В) Чайковский «Щелкунчик»		Г) Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	1В2Г3А		
1) романтизм	А) Бетховен «Творения Прометея»											
2) импрессионизм	Б) Щедрин «Дама с собачкой»											
3) классицизм	В) Чайковский «Щелкунчик»											
	Г) Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»											
2.10	<p>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Произведение</th> <th>Композитор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Любовью за любовь»</td> <td>А) Асафьев</td> </tr> <tr> <td>2) «Тарас Бульба»</td> <td>Б) Хренников</td> </tr> <tr> <td>3) «Пламя Парижа»</td> <td>В) Дешевов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Соловьев-Седой</td> </tr> </tbody> </table>	Произведение	Композитор	1) «Любовью за любовь»	А) Асафьев	2) «Тарас Бульба»	Б) Хренников	3) «Пламя Парижа»	В) Дешевов		Г) Соловьев-Седой	1Б2Г3А
Произведение	Композитор											
1) «Любовью за любовь»	А) Асафьев											
2) «Тарас Бульба»	Б) Хренников											
3) «Пламя Парижа»	В) Дешевов											
	Г) Соловьев-Седой											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	<p>Проанализировав предложенный текст либретто, определите к какому балету он написан?</p> <p>«Жил был Шут. У Шута была жена Шутиха. Шут сидел на печи и придумывал, какую бы ему шутить шутку. Шутиха мыла пол. Шут выдумал, спрыгнул с печи и сказал: «Хозяйка, смотри: придут к нам семь шутов, я велю тебе собирать на стол, ты не захоти и я будто тебя убью. А когда ты упадешь, я возьму плетку, ударю раз — ты пошевелись, ударю два — ты повертись, ударю три — ты встань и пойдешь собирать на стол. Тогда мы дорого продадим плетку». Сказано — сделано. Явились семь шутов, увидели чудо и заплатили за плетку триста рублей.</p>	Прокофьев «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»										
3.2	<p>О каком балете идет речь?</p> <p>«Однажды... в воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность...»</p>	Стравинский «Весна священная»										
3.3	<p>Угадайте балет по эскизу либретто:</p> <p>«есть машина, которая ломается (проблема усталости материала), затем её чинят (проблема обновления техники) и в то же время покупают другую, а затем все танцуют вокруг новой машины».</p>	Шостакович «Болт»										

3.4	<p><i>По описанию персонажа определите балет:</i></p> <p>«Девушка погружена в глубокую печаль. Лицо, руки и тело её, обвешанные свадебными драгоценностями, склонены вниз. Из глаз, окаймленных чёрной змейкой бровей и длинных ресниц, окрашенных ярко-голубой краской, падают крупные слёзы. Девушка скорбит о любимом. Тяжелая бахрома сирийских серег свесилась к обнаженным плечам. Кольца, запястья, браслеты, чёрная жемчужина, продетая в ноздрю, тускло поблескивающая из-под бус и причудливых амулетов, обвивших шею, золотая чешуя зэбигярдона-нагрудника, связанного из старинных золотых монет, богатой классической формы тилля-кош из ажурного золота, украшенный прозрачными цейлонскими сапфирами, закрывающий лоб и возвышающийся средней своей частью над головой в виде мерцающего радужного нимба — все это, весь облик девушки, неподвижно застывшей в позе скорбящего божества, напоминает изваяние, сотканное из света и воздуха».</p>	<p>Касьян Голейзовский о Лейли – героине балета «Лейли и Меджнун» С.Баласаняна</p>
Блок 4		
4.1	Что такое музыкальная драматургия?	Музыкальная драматургия - это система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра (оперы, балета, оперетты и др.)
4.2	Что такое либретто?	Текст музыкально-сценического произведения, например, оперы, балета, оперетты и т. п. В балете текст либретто, как правило, краткий и прозаический.
4.3	Что такое балет-феерия?	Балет-феерия - зрелищный спектакль с обилием сценических эффектов, декораций. Сюжет, как правило, связан со сказкой, волшебством. Появился балет-феерия в Италии XVII века. Яркими примерами

		можно балеты - «Спящая красавица» и «Щелкунчик» Чайковского.
4.4	Назовите примеры бессюжетных балетов.	Глазунов «Шопениана», Стравинский «Агон»
4.5	Перечислите балеты импрессионистов.	Дебюсси. «Камма», «Игры», «Ящик с игрушками»; Равель. Балеты «Дафнис и Хлоя»
4.6	Перечислите известные национальные балеты	Караев. «Семь красавиц», «Тропю грома» Баласанян. «Лейли и Меджнун» Мачавариани. «Отелло» Баланчивадзе. «Сердце гор» Власов. Балет «Асель»
4.7	Перечислите балеты, написанные на сюжеты Шекспира	Прокофьев «Ромео и Джульетта», Мачавариани «Отелло» «Павана мавра» на музыку Перселла, Молчанов «Макбет»
4.8	Назовите литературные первоисточники балетов Тищенко	«Слово о полку Игореве»- балет «Ярославна», поэма Блока – балет «Двенадцать»
4.9	Назовите композиторов, которые писали балеты на основе «Тараса Бульбы» Гоголя.	Глиэр, Соловьев-Седой
4.10	Какие 5 сказов Бажова положены в основу балета Прокофьева «Сказ о каменном цветке»	«Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Приказчики подошвы», «Огневушка-поскакушка»
4.11	Приведите примеры балетных сцен из опер композиторов «Могучей кучки».	Римский-Корсаков. «Майская ночь» - Песня про Голову; «Снегурочка» - Пляска скоморохов;

		«Царская невеста» – пляска с хором «Яр-хмель»; Мусоргский «Хованщина» - Пляска персидок, «Сорочинская ярмарка» - гопак.
4.12	Назовите постановку ансамбля Моисеева на основе музыки Мусоргского.	«Ночь на Лысой горе» - Сон парубка из оперы «Сорочинская ярмарка»
4.13	Кто автор музыки балета «Фантастическая симфония»?	Берлиоз
4.14	Какое произведение Рахманинова послужило основой для создания балета?	Рапсодия на тему Паганини
4.15	Какое сочинение Стравинского написано на основе музыки Перголези?	«Пульчинелла»
4.16	Назовите балеты Гаврилина и их литературные первоисточники.	«Анюта» (Чехов), «Дом у дороги» (Твардовский), «Женитьба Балзамина» (Островский), «Подпоручик Ромашов» (Поединок) - Куприн.

	Слово	Его значение	
	1) Люлли	А) «Безделушки»	
	2) Моцарт	Б) «Брак поневоле»	
	3) Глазунов	В) «Орфей и Эвридика»	
		Г) «Шопениана»	
2.2	<i>Установите соответствие между балетом и автором литературного первоисточника, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Знак	Его действие	
	1) Чайковский «Щелкунчик»	А) Лонг	
	2) Равель «Дафнис и Хлоя»	Б) Софокл	
	3) Глиэр «Медный всадник»	В) Гофман	
		Г) Пушкин	
2.3	<i>Установите соответствие между произведением и годом создания, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Длительность ноты	Её счет	
	1) Глазунов «Раймонда»	А) 1935	
	2) Чайковский «Лебединое озеро»	Б) 1897	
	3) Прокофьев «Ромео и Джульетта»	В) 1921	
		Г) 1876	
2.4	<i>Установите порядок возникновения типов балетного жанра, ответ запишите в виде сочетания цифр:</i>		
	1) балет-плакат		
	2) балет-симфония		
	3) романтический балет		
	4) одноактный балет		
2.5	<i>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Произведение	Композитор	
	1) «Парад»	А) Мийо	
	2) «Игры»	Б) Равель	
	3) «Бык на крыше»	В) Дебюсси	
		Г) Сати	
2.6	<i>Установите соответствие между произведением и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Произведение	Композитор	
	1) «Тропую грома»	А) Власов	
	2) «Лейли и Меджнун»	Б) Караев	
	3) «Асель»	В) Баласанян	
		Г) Мачавариани	
2.7	<i>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Произведение	Композитор	

	1) «Ярославна»	А) Слонимский	
	2) «Икар»	Б) Глебов	
	3) «Тиль Уленшпигель»	В) Тамберг	
		Г) Тищенко	
2.8	<i>Установите соответствие между эпохой, стилем и балетом, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	1) эпоха Просвещение	А) Равель «Дафнис и Хлоя»	
	2) классицизм	Б) Адан «Жизель»	
	3) романтизм	В) Моцарт «Безделушки»	
		Г) Рамо «Галантные Индии»	
2.9	<i>Установите соответствие между эпохой, стилем и балетом, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	1) романтизм	А) Бетховен «Творения Прометея»	
	2) импрессионизм	Б) Щедрин «Дама с собачкой»	
	3) классицизм	В) Чайковский «Щелкунчик»	
		Г) Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	
2.10	<i>Установите соответствие между произведениями и композитором, его написавшим, ответ запишите в виде сочетания цифр и букв:</i>		
	Произведение	Композитор	
	1) «Любовью за любовь»	А) Асафьев	
	2) «Тарас Бульба»	Б) Хренников	
	3) «Пламя Парижа»	В) Дешевов	
		Г) Соловьев-Седой	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Проанализировав предложенный текст либретто, определите к какому балету он написан?</i> «Жил был Шут. У Шута была жена Шутиха. Шут сидел на печи и придумывал, какую бы ему сшутить шутку. Шутиха мыла пол. Шут выдумал, спрыгнул с печи и сказал: «Хозяйка, смотри: придут к нам семь шутов, я велю тебе собирать на стол, ты не захоти и я будто тебя убью. А когда ты упадешь, я возьму плетку, ударю раз — ты пошевелись, ударю два — ты повернись, ударю три — ты встань и пойдешь собирать на стол. Тогда мы дорого продадим плетку». Сказано — сделано. Явились семь шутов, увидели чудо и заплатили за плетку триста рублей.		
3.2	<i>О каком балете идет речь?</i> «Однажды... в воображении моем совершенно неожиданно, ибо думал я тогда совсем о другом, возникла картина священного языческого ритуала: мудрые старцы сидят в кругу и наблюдают предсмертный танец девушки, которую они приносят в жертву богу весны, чтобы снискать его благосклонность...»		
3.3	<i>Угадайте балет по эскизу либретто:</i> «есть машина, которая ломается (проблема усталости материала), затем её чинят (проблема обновления техники) и в то же время покупают другую, а затем все танцуют вокруг новой машины».		
3.4	<i>По описанию персонажа определите балет:</i> «Девушка погружена в глубокую печаль. Лицо, руки и тело её,		

	<p>обвешанные свадебными драгоценностями, склонены вниз. Из глаз, окаймленных чёрной змейкой бровей и длинных ресниц, окрашенных ярко-голубой краской, падают крупные слёзы. Девушка скорбит о любимом. Тяжелая бахрома сирийских серег свесилась к обнаженным плечам. Кольца, запястья, браслеты, чёрная жемчужина, продетая в ноздрю, тускло поблескивающая из-под бус и причудливых амулетов, обвивших шею, золотая чешуя зэбигардона-нагрудника, связанного из старинных золотых монет, богатой классической формы тилля-кош из ажурного золота, украшенный прозрачными цейлонскими сапфирами, закрывающий лоб и возвышающийся средней своей частью над головой в виде мерцающего радужного нимба — все это, весь облик девушки, неподвижно застывшей в позе скорбящего божества, напоминает изваяние, сотканное из света и воздуха».</p>	
Блок 4		
4.1	Что такое музыкальная драматургия?	
4.2	Что такое либретто?	
4.3	Что такое балет-феерия?	
4.4	Назовите примеры бессюжетных балетов.	
4.5	Перечислите балеты импрессионистов.	
4.6	Перечислите известные национальные балеты	
4.7	Перечислите балеты, написанные на сюжеты Шекспира	
4.8	Назовите литературные первоисточники балетов Тищенко	
4.9	Назовите композиторов, которые писали балеты на основе «Тараса Бульбы» Гоголя.	
4.10	Какие 5 сказов Бажова положены в основу балета Прокофьева «Сказ о каменном цветке»	
4.11	Приведите примеры балетных сцен из опер композиторов «Могучей кучки».	
4.12	Назовите постановку ансамбля Моисеева на основе музыки Мусоргского.	
4.13	Кто автор музыки балета «Фантастическая симфония»?	
4.14	Какое произведение Рахманинова послужило основой для создания балета?	
4.15	Какое сочинение Стравинского написано на основе музыки Перголези?	
4.16	Назовите балеты Гаврилина и их литературные первоисточники.	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ балетного клавира композиторов-классиков: выявление основ драматургии и композиции, характеристика главных действующих лиц с точки зрения из музыкально-хореографического воплощения. Роль спектакля в истории искусства. Основные постановки и их особенности	ПК-6
2.	Анализ балетного клавира современных композиторов. Выявление синтеза искусств на уровне драматургии и композиции. Выявление традиционного и новаторского в спектакле	ПК-6
3.	Анализ современных постановок музыки прошлых веков с точки зрения претворения музыкальной композиции силами современной хореографии. Особенности драматургии и композиции спектаклей	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ балетного клавира композиторов-классиков: выявление основ драматургии и композиции, характеристика главных действующих лиц с точки зрения из музыкально-хореографического воплощения. Роль спектакля в истории искусства. Основные постановки и их особенности

– проанализировать балет П. Чайковского «Спящая красавица» и выявить пути преодоления дивертисментности танцевальных сюит, указать на симфонизацию танцевальных форм, указать на связь с симфоническим творчеством композитора;

– охарактеризовать примеры классического и характерного танцев, танца и пантомимы, Pasd'action («действенного танца»); показать целостность структуры при равновесии и единстве хореографических форм «большого балета» и музыкальных форм крупного симфонического цикла; выделить мелодическое начало как основу тематизма; раскрыть сущность использования лейтмотивной системы, указать на роль Адажио и симфонизированного вальса в развитии лирических эпизодов;

– провести сравнительный анализ различных постановок, указав на значимость произведения в истории искусства.

Задание № 2. Анализ балетного клавира современных композиторов. Выявление синтеза искусств на уровне драматургии и композиции. Выявление традиционного и новаторского в спектакле.

– рассказать историю создания балета Р.Щедрина «Чайка», указать на связь с первоисточником, выявить место балета в эволюции творчества композитора, и в эволюции балетного жанра, указать на стилистические черты;

– осуществить эмпирический анализ клавира, выявить ключевые драматургические моменты, определить тип музыкальной структуры и драматургии, указать на композиционную целостность;

– отметить традиционное и новое в балете, выделить моменты сближения с жанрами и формами инструментальной музыки.

Задание № 3. Анализ современных постановок музыки прошлых веков с точки зрения претворения музыкальной композиции силами современной хореографии. Особенности драматургии и композиции спектаклей.

- «Пиковая дама» на музыку Шестой симфонии П.Чайковского;
- «Зимний путь» на музыку Ф.Шуберта;
- «Манон» на музыку Массне.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		