ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Челябинск 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования»

программа магистратуры
«Управление и образовательная деятельность в этнокультурной сфере»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ЭЦм

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. **Составные части** ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2.Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»** в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия (последовательности)**»,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих **краткий свободный ответ.**
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	*ОПК-2; ПК-5; ПК-8;ПК-9, ПК-12*
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» (уровень - магистратура), этнокультурное образование направлено на:* 1) Только развитие исполнительских навыков 2) Формирование системы научных взглядов на культуру этноса и готовность к педагогической деятельности 3) Изучение исключительно иноэтничных культур 4) Подготовку только к научно-исследовательской работе	*2*
1.2	*Что из перечисленного НЕ относится к принципам построения дополнительной общеразвивающей программы в этнокультурной сфере?* 1) Культуросообразность 2) Доступность 3) Моноэтническая изоляция 4) Вариативность	*3*
1.3	*Какие документы являются нормативно-правовой основой реализации основных образовательных программ в РФ? (Несколько ответов)* 1) ФГОС ВО 2) Профессиональные стандарты 3) Афиши культурно-массовых мероприятий 4) Локальные нормативные акты образовательной организации	*124*
1.4	*Этнокультурный компонент в дополнительном образовании детей реализуется через:* 1) Только фольклорные ансамбли 2) Интеграцию народного искусства в различные виды деятельности (хореографическую, вокальную, декоративно-прикладную) 3) Запрет на изучение других культур 4) Исключительно теоретические занятия	*2*
1.5	*«Этнокультурная образовательная среда» – это…?* 1) Совокупность архитектурных сооружений в национальном стиле 2) Система условий, обеспечивающих освоение этнокультурных ценностей и формирование этнокультурной компетентности 3) Географическая территория проживания этноса 4) Набор учебников по народной культуре	*2*
1.6	*При разработке дополнительной образовательной программы по народному танцу в первую очередь учитывается:* 1) Только мнение родителей 2) Возрастные особенности обучающихся и региональные хореографические традиции 3) Коммерческая привлекательность направления	*2*

<table>
<tr><td></td><td>4) Зарубежные танцевальные стандарты</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Согласно Концепции этнокультурного образования в РФ, ключевой результат этнокультурного образования — это:
1) Высокие баллы ЕГЭ
2) Сформированная этнокультурная компетентность личности
3) Количество выпущенных специалистов
4) Материально-техническая база учреждения</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Какая модель этнокультурного образования предполагает изучение родной культуры как доминирующей наряду с ознакомлением с культурами других народов?
1) Моноэтническая
2) Поликультурная
3) Космополитическая
4) Ассимиляционная</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>В дополнительной общеразвивающей программе раздел «Планируемые результаты» должен включать:
1) Только перечень тем
2) Личностные, метапредметные и предметные результаты
3) Список литературы
4) Календарный график</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>Что из перечисленного является формой реализации этнокультурного образования в учреждениях культуры?
1) Только лекции
2) Фольклорные экспедиции, мастер-классы, творческие лаборатории, фестивали
3) Исключительно письменные контрольные работы
4) Только онлайн-тестирование</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между типом образовательной программы и ее характеристикой:
<table>
<tr><th>Тип программы</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1) Основная образовательная программа</td><td>А) Направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей</td></tr>
<tr><td>2) Дополнительная общеразвивающая программа</td><td>Б) Обеспечивает подготовку научно-педагогических кадров</td></tr>
<tr><td>3) Программа магистратуры</td><td>В) Реализуется в соответствии с ФГОС по направлениям подготовки</td></tr>
</table></td><td>1В 2А 3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между компонентом этнокультурной компетентности и его содержанием:
<table>
<tr><th>Компонент</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1) Когнитивный</td><td>А) Эмоционально-</td></tr>
</table></td><td>1В 2А 3Б</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>ценностное отношение к родной культуре</td></tr>
<tr><td>2) Аксиологический</td><td>Б) Опыт деятельности в этнокультурной сфере</td></tr>
<tr><td>3) Деятельностный</td><td>В) Знание традиций, обрядов, языка этноса</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между уровнем образования и формами реализации этнокультурного компонента:<table>
<tr><th>Уровень образования</th><th>Форма реализации</th></tr>
<tr><td>1) Дошкольное образование</td><td>А) Спецкурсы, элективы, научно-исследовательская работа</td></tr>
<tr><td>2) Общее образование</td><td>Б) Игровые программы, праздники, кружки</td></tr>
<tr><td>3) Высшее образование</td><td>В) Урочная деятельность, факультативы, внеурочная деятельность</td></tr>
</table></td><td>1Б 2В 3А</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между нормативно-правовым документом в сфере этнокультурного образования и его основным содержанием:<table>
<tr><th>Документ</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1) ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура»</td><td>А) Стратегия сохранения и развития культур народов России</td></tr>
<tr><td>2) Концепция этнокультурного образования в РФ</td><td>Б) Требования к квалификации, трудовым функциям, знаниям и умениям педагога</td></tr>
<tr><td>3) Профессиональный стандарт педагога</td><td>В) Требования к структуре, условиям и результатам освоения ОП</td></tr>
</table></td><td>1В 2А 3Б</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между методом этнокультурного образования и его характеристикой:<table>
<tr><th>Метод</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1) Метод погружения</td><td>А) Сравнение культурных феноменов разных народов</td></tr>
<tr><td>2) Метод диалога культур</td><td>Б) Воссоздание аутентичной этнокультурной среды</td></tr>
<tr><td>3) Сравнительно-сопоставительный метод</td><td>В) Организация взаимодействия представителей разных этносов</td></tr>
</table></td><td>1Б 2В 3А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.6</td><td>Расположите этапы проектирования дополнительной общеобразовательной программы в этнокультурной сфере в правильной последовательности:</td><td>2134</td></tr>
</table>

	1) Разработка учебно-тематического плана 2) Анализ потребностей целевой аудитории 3) Определение планируемых результатов 4) Выбор форм и методов контроля	
2.7	*Расположите уровни сформированности этнокультурной компетентности по возрастанию:* 1) Творческий 2) Адаптивный 3) Репродуктивный 4) Эвристический	*2341*
2.8	*Расположите этапы организации фольклорно-этнографической экспедиции как формы реализации ОП:* 1) Камеральная обработка материалов 2) Подготовительный этап (целеполагание, инструктаж) 3) Полевой этап (сбор материала) 4) Презентация результатов	*2314*
2.9	*Расположите компоненты содержания этнокультурного образования в логике их освоения:* 1) Опыт творческой деятельности 2) Знания об этнокультурных традициях 3) Опыт эмоционально-ценностного отношения 4) Умения и навыки этнокультурной деятельности	*2431*
2.10	*Расположите формы организации этнокультурного образования по степени возрастания доли самостоятельной работы обучающихся:* 1) Лекция 2) Творческий проект 3) Мастер-класс 4) Самостоятельная исследовательская работа	*1324*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Кейс «Разработка программы для Дома народного творчества». Ситуация: В Доме народного творчества открывается новая программа «Этнокультурное наследие в цифровом пространстве» для смешанной группы (подростки 12-16 лет и взрослые). Заказчик (учредитель) требует сделать акцент на цифровизации этнокультурного образования, а методический совет – на погружении в традиционную среду. Вопрос: Предложите алгоритм согласования противоречий.	Схема согласования: *Разделить* что остается только вживую (импровизация), что идет в цифру (видеоразбор, теория, самотестирование). *Соединить* в гибридном занятии: теория и просмотр -онлайн, практика - офлайн. *Закрепить* в ОП принципом: «Цифра готовит к традиции, но не заменяет ее».
3.2	Кейс «Адаптация программы для хореографического коллектива». Ситуация: Вы – руководитель детского хореографического коллектива. В вашу группу пришли трое новых детей из семей мигрантов, не знакомых с русской танцевальной традицией. Вопрос: Предложите 3 конкретных педагогических приема для включения этих детей в этнокультурную об-	1. Парное разучивание – посадить в пару с опытным ребенком, который показывает движения. 2. Мостик из родной культуры – включить в разминку 1–2 знакомых

	разовательную среду.	ребенку движения из его традиции. 3. Упрощенная партия – дать на выступлении легкую, но заметную роль (выход с платком, хлопок).
3.3	Кейс «Планирование внеурочной деятельности в школе». Ситуация: Школа запросила программу внеурочной деятельности «Народный календарь» для 5-7 классов на 34 часа. Вопрос: Предложите тематический план (6 тем)	1.Осенины – обряды, игры, хороводы. 2.Покров – традиции, посиделки, быт. 3.Святки – колядки, гадания, святочные игры. 4.Масленица – обряды, блины, проводы зимы. 5.Встреча весны – Жаворонки, Егорьев день, заклички. 6. Летний календарь – Троица, Иван Купала, Петров день
3.4	Кейс «Оценка качества реализации ОП». Ситуация: Вам как руководителю отдела этнокультурного образования необходимо провести мониторинг эффективности реализуемых программ за год. Вопрос: Разработайте систему показателей (не менее 5) для оценки.	1.Сохранность контингента – % детей, завершивших учебный год. 2.Учебные достижения – % освоивших программу на высоком/базовом уровне. 3Концертно-фестивальная активность – количество выступлений, конкурсов, дипломов. 4.Удовлетворенность родителей – % положительных ответов в анкетировании. 5. Динамика этнокультурной компетентности – прирост баллов по входному и итоговому тестированию
Блок 4	***Открытые вопросы***	
4.1	Сформулируйте определение понятия «этнокультурное образование»	процесс и результат освоения этнокультурных ценностей, традиций, языка, направленный на формирование этнокультурной компетентности и культурной идентичности
4.2	Перечислите основные компоненты содержания этнокультурного образования.	1) Этнокультурологические знания; 2) Этнопедагогические умения и навыки;

		3) Опыт эмоционально-ценностного отношения; 4) Опыт творческой этнокультурной деятельности
4.3	Назовите не менее 4 принципов реализации этнокультурного образования.	народности, культуросообразности, этнокультурной вариативности, диалога культур, регионализации, преемственности
4.4	Опишите структуру дополнительной общеразвивающей программы в этнокультурной сфере (не менее 6 разделов).	Титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, оценочные материалы, литература
4.5	Перечислите формы реализации этнокультурного образования в дошкольных образовательных организациях.	Игровая деятельность, фольклорные праздники, тематические занятия, кружки народного творчества, экскурсии в музеи, проектная деятельность
4.6	Какие нормативно-правовые акты составляют основу государственной политики в области этнокультурного образования?	Конституция РФ, Закон «Об образовании в РФ», Концепция этнокультурного образования в РФ, ФГОС, Стратегия государственной национальной политики
4.7	Опишите различия между понятиями «этнокультурная компетентность» и «поликультурная компетентность»	Этнокультурная это знание и уважение своей культуры; поликультурная – способность взаимодействовать с представителями разных культур
4.8	Назовите условия, необходимые для реализации этнокультурного образования в образовательной организации	Наличие подготовленных кадров, учебно-методическое обеспечение, материально-техническая база, этнокультурная среда, взаимодействие с носителями традиции, поддержка администрации
4.9	Разработайте алгоритм подготовки и проведения народного праздника в школе	1) Целеполагание и выбор праздника; 2) Сбор материала; 3) Написание сценария; 4) Репетиционный период; 5) Проведение и рефлексия.

4.10	Назовите критерии оценки эффективности деятельности педагога этнокультурного образования	Динамика компетенций обучающихся, сохранность контингента, участие в конкурсах, удовлетворенность родителей, методическая активность педагога
4.11	Назовите методы позволяющие осуществить мониторинг сформированности этнокультурной компетентности обучающихся?	наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности и портфолио
4.12	Перечислите современные вызовы для этнокультурного образования в РФ (не менее 4)	Глобализация, утрата аутентичных традиций, дефицит кадров, коммерциализация культуры, снижение интереса молодежи, межэтническая напряженность.
4.13	Назовите характеристики «этнокультурной образовательной среды»	Полиэтничность, культуросообразность, открытость, вариативность, диалогичность, развивающий характер
4.14	Предложите 3 темы проектов для магистрантов по проблемам реализации основных и дополнительных программ этнокультурного образования	Например: «Модель этнокультурного образования в сельской школе», «Цифровая трансформация дополнительных программ по народному танцу», «Оценка качества этнокультурного образования в ДШИ».

ПК-5 Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации

Код задания	**Задание**	**Ключ правильного ответа**
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Кто из перечисленных ученых является автором концептуальных работ по этнокультурному образованию?* 1) К.Д. Ушинский 2) Т.И. Бакланова 3) А.С. Макаренко 4) В.А. Сухомлинский	*2*
1.2	*Что из перечисленного НЕ является методологическим подходом к развитию системы этнокультурного образования согласно Концепции?* 1) Культурологический 2) Личностно-ориентированный 3) Технократический 4) Этнорегиональный	*3*
1.3	*Какая государственная программа определяет направления*	*1,2,4*

	развития этнокультурного образования в РФ? (возможно несколько ответов) 1) Государственная программа «Развитие образования» 2) Стратегия государственной национальной политики РФ 3) Программа развития футбола 4) Концепция художественного образования в РФ	
1.4	*«Этнокультурная модернизация образования» – это:* 1) Полная замена содержания образования на этническое 2) Процесс обновления системы образования с учетом этнокультурных факторов и сохранения культурного разнообразия 3) Упразднение национальных школ 4) Введение единого стандарта для всех народов	*2*
1.5	*В чем заключается сущность этнорегионального подхода в образовании?* 1) Игнорирование региональных особенностей 2) Учет специфики культуры, традиций и языка конкретного региона при проектировании содержания образования 3) Замена федерального компонента региональным 4) Запрет на изучение других культур	*2*
1.6	*Какое из направлений относится к векторам развития этнокультурного образования в РФ?* 1) Только моноэтническое 2) Только полиэтническое 3) Моноэтническое и полиэтническое 4) Космополитическое	*3*
1.7	*Концепция этнокультурного образования в РФ базируется на признании:* 1) Приоритета одной национальной культуры 2) Равноправия и равной значимости всех этнокультур народов России 3) Западных образовательных стандартов 4) Отрицания традиционного воспитания	2
1.8	*Что является результатом реализации этнокультурной образовательной политики?* 1) Унификация культур 2) Сохранение культурного разнообразия и формирование общероссийской гражданской идентичности 3) Изоляция этнических групп 4) Отказ от русского языка	*2*
1.9	*Какая проблема является ключевой для научного обоснования концепций этнокультурного образования?* 1) Финансирование 2) Определение соотношения федерального, регионального и этнокультурного компонентов 3) Количество учебных часов	*2*
1.10	*Инновационный потенциал этнокультурного образования заключается в:* 1) Запрете инноваций 2) Способности генерировать, внедрять и распространять новые эффективные практики сохранения и трансляции этнокультурного наследия 3) Копировании зарубежных моделей 4) Отказе от традиций	*2*

<table>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между ученым и его вкладом в разработку проблем этнокультурного образования:<table><tr><th>Ученый</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>1) Г.Н. Волков</td><td>А) Разработка теории художественного образования</td></tr><tr><td>2) Т.И. Бакланова</td><td>Б) Исследование праздничной культуры</td></tr><tr><td>3) А.Б. Афанасьева</td><td>В) Основоположник этнопедагогики</td></tr></table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между стратегией этнокультурной политики и ее характеристикой:<table><tr><th>Стратегия</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1) Ассимиляция</td><td>А) Поглощение меньшинства доминирующей культурой</td></tr><tr><td>2) Мультикультурализм</td><td>Б) Сохранение и развитие всех культур во взаимодействии</td></tr><tr><td>3) Интеграция</td><td>В) Сосуществование культур при сохранении их уникальности</td></tr></table></td><td>1А2В3Б</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между компонентом концепции этнокультурного образования и его содержанием:<table><tr><th>Компонент концепции</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1) Целевой</td><td>А) Содержание, технологии, формы</td></tr><tr><td>2) Содержательно-процессуальный</td><td>Б) Оценка сформированности компетенций</td></tr><tr><td>3) Результативно-оценочный</td><td>В) Цель и задачи этнокультурного образования</td></tr></table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между уровнем научного обоснования концепции и его характеристикой:<table><tr><th>Уровень</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1) Теоретико-методологический</td><td>А) Разработка конкретных моделей и технологий</td></tr><tr><td>2) Прикладной</td><td>Б) Обоснование философских и общенаучных оснований</td></tr><tr><td>3) Технологический</td><td>В) Создание методического инструментария</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между направлением развития этнокультурного образования и его задачей:<table><tr><th>Направление</th><th>Задача</th></tr><tr><td>1) Моноэтническое</td><td>А) Формирование толерантности и межкультурного диалога</td></tr><tr><td>2) Полиэтническое</td><td>Б) Сохранение национальной идентичности</td></tr><tr><td>3) Общероссийское</td><td>В) Формирование гражданской идентичности</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной</td><td></td></tr>
</table>

	последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Расположите этапы разработки концепции этнокультурного образования:* 1) Апробация 2) Анализ проблемного поля 3) Внедрение 4) Разработка теоретических оснований и модели	*2413*
2.7	*Расположите приоритеты государственной национальной политики РФ в сфере образования в порядке значимости:* *1) Сохранение культур народов России* *2) Формирование общероссийской идентичности* *3) Поддержка языкового разнообразия* *4) Развитие этнокультурного образования*	*2143*
2.8	*Расположите этапы научного обоснования концепции:* 1) Эмпирический анализ 2) Формулировка гипотезы 3) Теоретическое моделирование 4) Экспериментальная проверка	*1234*
2.9	*Расположите уровни реализации этнокультурной образовательной политики:* 1) Муниципальный 2) Региональный 3) Федеральный 4) Институциональный	*3214*
2.10	*Расположите факторы, влияющие на развитие этнокультурного образования, по степени управляемости:* 1) Государственная политика 2) Социально-экономические условия 3) Деятельность педагогов 4) Запросы родителей	*1342*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Кейс «Разработка региональной концепции»: Вам поручено разработать концепцию развития этнокультурного образования для региона с многонациональным составом (русские, татары, чуваши, марийцы). Вопросы: 1. Сформулируйте цель и задачи концепции. 2. Назовите 2 ожидаемых результатов.	Цель – сохранение и развитие этнокультурного разнообразия через образование. Задачи: разработка регионального компонента, подготовка кадров, создание сети ресурсных центров. Результаты: рост этнокультурной компетентности, снижение конфликтности
3.2	Кейс «Научное обоснование для гранта»: Ваша организация подает заявку на грант по теме «Трансформация этнохудожественных практик в поликультурном мегаполисе». Вопросы: 1. Сформулируйте гипотезу исследования. 2. Назовите 3 научных результата.	Гипотеза – цифровая трансформация может как способствовать, так и препятствовать аутентичности. Результаты: ти-

		пология практик, модель оценки, рекомендации.
3.3	Кейс «Развитие народной хореографии»: В регионе наблюдается снижение интереса молодежи к традиционной хореографии. При разработке концепции развития народного танца в системе дополнительного образования ответьте на вопросы: Вопросы: 1. Назовите причины проблемы. 2. Предложите инновационные решения. 3. Перечислите механизмы внедрения.	Причины: устаревшие формы, конкуренция с современными стилями. Решения: фьюжн-проекты, конкурсы, онлайн-школа, интеграция с блогерами. Механизмы: пилотные площадки, обучение педагогов, фестивали.
3.4	Кейс «Концепция праздничной культуры»: Администрация муниципалитета заказала концепцию развития праздничной культуры как ресурса этнокультурного образования. Вопросы: 1. Сформулируйте миссию праздничной культуры. 2. Предложите модель календаря этнокультурных событий. 3. Назовите критерии эффективности.	Миссия – сохранение традиций и консолидация сообщества. Модель: традиционные праздники + инновационные форматы (фестивали, лаборатории). Критерии: охват, качество, вовлеченность молодежи
Блок 4	***Открытые вопросы***	
4.1	Сформулируйте определение «концепции развития этнокультурного образования»	Система взглядов, идей и принципов, определяющая цели, содержание, технологии и управление развитием этнокультурного образования на определенный период
4.2	Перечислите методологические подходы, лежащие в основе концепций этнокультурного образования в РФ	Культурологический, личностно-ориентированный, этнорегиональный, деятельностный, интегративный, аксиологический, полисубъектный
4.3	Назовите основные источники формирования государственной этнокультурной образовательной политики РФ	Конституция РФ, Закон об образовании, Стратегия государственной национальной политики на период до 2036 г.
4.4	Перечислите 5 актуальных проблем этнокультурного образования, требующих научного обоснования.	Кадровое обеспечение, учебно-методическая база, соотношение тради-

		ций и инноваций, оценка компетенций, межведомственное взаимодействие
4.5	Перечислите факторы, определяющие вариативность моделей этнокультурного образования в регионах РФ.	Этнический состав, языковая ситуация, историко-культурные традиции, социально-экономические условия, кадровый потенциал
4.6	Что такое «этнокультурный потенциал образовательной системы»? Как его оценить?	Совокупность возможностей для освоения этнокультурных ценностей. Оценка: анализ ОП, кадров, среды, ресурсов, результатов
4.7	Предложите 3 темы научных исследований для магистрантов по проблемам развития этнокультурного образования в РФ	«Модель этнокультурного образования в цифровой среде», «Трансформация функций народного танца в современной школе», «Сравнительный анализ концепций этнокультурного образования в регионах РФ»

ПК-8 Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какая форма организации учебных занятий наиболее эффективна для формирования этнокультурной компетентности?* 1) Лекция 2) Семинар 3) Фольклорная практика (экспедиция) 4) Зачет	*3*
1.2	*Что из перечисленного является методом активного обучения этнокультурным дисциплинам?* 1) Пересказ учебника 2) Метод проектов 3) Диктант 4) Работа по образцу	*2*
1.3	*Какой принцип является ведущим при отборе содержания этнохудожественных дисциплин?* 1) Академизм	*2*

	2) Аутентичность и доступность 3) Коммерческая целесообразность 4) Сложность	
1.4	*Какие компетенции формируются в первую очередь при преподавании дисциплин «Народный танец» и «Народное пение»?* 1) Только исследовательские 2) Исполнительские и педагогические 3) Только управленческие 4) Только аналитические	*2*
1.5	*Что из перечисленного относится к фонду оценочных средств по этнохудожественной дисциплине?* 1) Расписание занятий 2) Вопросы к зачету, темы проектов, критерии оценки 3) Список группы 4) Устав вуза	*2*
1.6	*Методика преподавания народного танца базируется на принципе:* 1) От простого к сложному и сохранения стилевых особенностей 2) Только зрелищности 3) Только сложности 4) Копирования балетной школы	*1*
1.7	*Что такое «этнослух»?* 1) Способность слышать громкие звуки 2) Способность воспринимать и воспроизводить интонационно-ладовые особенности народной музыки 3) Музыкальный инструмент 4) Термин из анатомии	*2*
1.8	*Какая форма контроля позволяет оценить сформированность практических умений в этнохудожественной дисциплине?* *1) Тест* *2) Реферат* *3) Открытый урок/концерт* *4) Анкета*	*3*
1.9	*При разработке рабочей программы дисциплины «Этнокультурные традиции региона» необходимо в первую очередь учитывать:* 1) Личные предпочтения преподавателя 2) Региональные особенности и ФГОС 3) Зарубежные образцы 4) Количество часов	*24*
1.10	*Что является дидактической единицей содержания этнохудожественного образования?* *1) Учебный кабинет* *2) Этнокультурное знание, умение, навык, опыт творческой деятельности* *3) Заработная плата преподавателя* *4) Аудитория вуза*	*2*
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последова-**	

<table>
<tr><td></td><td>тельность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между методом обучения этнокультурным дисциплинам и его характеристикой:
<table>
<tr><th>Метод</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1) Объяснительно-иллюстративный</td><td>А) Самостоятельный поиск знаний</td></tr>
<tr><td>2) Исследовательский</td><td>Б) Разучивание и повторение движений, песен</td></tr>
<tr><td>3) Репродуктивный</td><td>В) Передача готовой информации с демонстрацией</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между формой организации учебной деятельности и уровнем образования:
<table>
<tr><th>Форма</th><th>Уровень образования</th></tr>
<tr><td>1) Кружок «Народные ремесла»</td><td>А) Высшее образование (магистратура)</td></tr>
<tr><td>2) Урок «Музыка» с этнокультурным компонентом</td><td>Б) Дополнительное образование</td></tr>
<tr><td>3) Научно-исследовательский семинар</td><td>В) Общее образование</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между типом учебного занятия по этнокультурной дисциплине и его целью:
<table>
<tr><th>Тип занятия</th><th>Цель</th></tr>
<tr><td>1) Лекция</td><td>А) Применение знаний на практике</td></tr>
<tr><td>2) Практическое занятие</td><td>Б) Систематическое изложение теоретического материала</td></tr>
<tr><td>3) Лабораторная работа (экспедиция)</td><td>В) Сбор и первичная обработка этнографического материала</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между педагогической технологией и ее применением в этнокультурном образовании:
<table>
<tr><th>Технология</th><th>Применение</th></tr>
<tr><td>1) Проектная технология</td><td>А) Формирование толерантности через взаимодействие</td></tr>
<tr><td>2) Технология диалога культур</td><td>Б) Оценка динамики развития обучающегося</td></tr>
<tr><td>3) Технология портфолио</td><td>В) Создание этнокультурных продуктов (фильмов, праздников)</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между компонентом учебно-методического комплекса (УМК) и его содержанием:
<table>
<tr><th>Компонент УМК</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1) Рабочая программа</td><td>А) Вопросы, билеты, критерии</td></tr>
<tr><td>2) Фонд оценочных</td><td>Б) Конспекты, видео, ау-</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
</table>

	средств – дио, презентации 3) Методические материалы – В) Цели, темы, план, содержание	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	*Расположите этапы проведения занятия по народному танцу:* 1) Разучивание новых движений 2) Поклон 3) Повторение пройденного материала 4) Творческая импровизация	*2314*
2.7	*Расположите этапы разработки рабочей программы дисциплины:* 1) Определение целей и задач 2) Подбор оценочных средств 3) Разработка содержания и тематического плана 4) Утверждение на кафедре	*1324*
2.8	*Расположите методы контроля по степени возрастания сложности:* 1) Тест 2) Творческий показ (концерт) 3) Устный опрос 4) Проект	*1324*
2.9	*Расположите формы внеучебной работы по этнокультурному образованию по степени вовлеченности обучающихся:* 1) Экскурсия в музей 2) Фольклорный фестиваль 3) Этнографическая экспедиция 4) Лекторий	*4123*
2.10	*Расположите по степени значимости принципы отбора содержания этнохудожественной дисциплины:* 1) Научность 2) Доступность 3) Культуросообразность 4) Практическая направленность	*1342*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Кейс «Разработка занятия по народному танцу: Вам нужно разработать план-конспект занятия по народному танцу для студентов колледжа культуры (1 курс) на тему «Основные элементы русского народного танца». Вопрос: Предложите структуру занятия	Структура: поклон, разминка, разучивание (показ, имитация, отработка), импровизация, поклон.
3.2	Кейс «Преподавание праздничной культуры»: Разработайте фрагмент практического занятия по дисциплине «Сценарные технологии этнокультурных про-	Задание: реконструировать фрагмент обряда (Святки, Масленица). Критерии: дос-

	грамм» на тему «Структура календарного обряда». Вопросы: 1. Опишите задание для групповой работы (5-6 человек). 2. Предложите критерии оценки результата. 3. Назовите методические приемы активизации студентов.	товерность, драматургия, взаимодействие. Приемы: мозговой штурм, ролевая игра, видеоанализ
3.3	Кейс «Преподавание в полиэтнической группе»: В группе по этнохудожественной дисциплине обучаются студенты разных национальностей (русские, татары, чеченцы, якуты и др.). Возникает межкультурное напряжение. Вопросы: 1. Предложите тему и форму занятия. 2. Какие методические приемы диалога культур вы используете?	Тема: «Танцевальные/праздничные традиции народов России». Форма: круглый стол, фестиваль презентаций, мастер-классы от студентов. Приемы: «карусель культур», парная работа с представителями разных культур, общее творческое задание
3.4	Кейс «Управление качеством преподавания»: Как заведующий кафедрой, проведите анализ эффективности преподавания дисциплины «Этнопедагогика». Вопрос: Предложите 5 критериев оценки работы преподавателя.	Критерии: владение содержанием, методы, вовлеченность студентов, результаты, методическая активность
Блок 4	***Открытые вопросы***	
4.1	Сформулируйте цель преподавания этнокультурных дисциплин в вузе культуры	Формирование этнокультурной компетентности будущих специалистов, готовых к сохранению, трансляции и творческому развитию народной художественной культуры
4.2	Перечислите основные методы обучения народному танцу (не менее 5).	Показ, объяснение, имитация, отработка, импровизация, повтор, метод контраста, метод ассоциаций
4.3	Опишите структуру рабочей программы дисциплины «Народная художественная культура» (основные разделы)	Титул, пояснительная записка (цели, задачи, компетенции), тематический план, содержание, методическое обеспечение, ФОС, литература.
4.4	Какие виды самостоятельной работы эффективны при изучении этнокультурных дисциплин?	Анализ литературы, создание этнокультурных продуктов (фильмов, презентаций и др.), подготовка к экспедициям, ведение дневника практики, разработка сценариев
4.5	Назовите критерии отбора аутентичного хореографического материала для учебного процесса.	Достоверность, доступность, художественная ценность, региональная принадлежность, педагогическая целесообразность
4.6	Какие цифровые образовательные ресурсы можно использовать при преподавании этнокультурных дисциплин?	Виртуальные музеи, видеоархивы фольклора, образовательные платформы (напр., Moodle), этно-

		подкасты
4.7	Назовите типичные ошибки начинающего преподавателя народного танца	Игнорирование поклона, упрощение стиля, отсутствие объяснения, форсирование темпа, недостаток обратной связи
4.8	Предложите темы курсовых работ для бакалавров по методике преподавания этнокультурных дисциплин.	Например: «Методика разучивания хоровода в начальной школе», «Формирование этнослуха на уроках музыки», «Развитие творческих способностей через народный танец»

ПК-9 Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Что понимается под «инновацией» в этнокультурном образовании?* 1) Полный отказ от традиций и замена их новыми формами 2) Создание, внедрение и распространение нового или существенно улучшенного образовательного продукта, технологии, методики 3) Механическое копирование зарубежных моделей 4) Увеличение количества учебных часов по традиционным дисциплинам	*2*
1.2	*Какой из перечисленных признаков НЕ является критерием педагогической инновации?* 1) Новизна 2) Оптимальность 3) Консервативность 4) Результативность	*3*
1.3	*Что такое «этнокультурная образовательная система»?* 1) Совокупность учебных кабинетов и репетиционных залов 2) Целостная совокупность взаимосвязанных компонентов (цели, содержание, методы, формы, средства), обеспечивающих этнокультурное образование 3) Отдельно взятая учебная программа 4) Здание Дома народного творчества	*2*
1.4	*Какой метод положен в основу разработки инновационных этнокультурных образовательных систем?* 1) Метод проб и ошибок 2) Интуитивный метод 3) Системное моделирование и проектирование 4) Метод копирования	*3*
1.5	*Что является результатом апробации инновационной педагогической технологии?* 1) Публикация учебника 2) Экспериментальная проверка эффективности, выявление достоинств и недостатков, корректировка	*2*

<table>
<tr><td></td><td>3) Утверждение программы на Ученом совете
4) Получение гранта</td><td></td></tr>
<tr><td>1.6</td><td>Внедрение инновационной методики в образовательный процесс предполагает:
1) Приказ директора об обязательном использовании
2) Систему мероприятий по распространению, обучению педагогов, организационному и методическому сопровождению
3) Только публикацию методических рекомендаций
4) Замену всех старых программ новыми</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.7</td><td>Какой этап разработки учебно-методического пособия по этнохудожественной дисциплине является первым?
1) Написание текста
2) Анализ потребностей и целевой аудитории, определение структуры
3) Рецензирование
4) Печать тиража</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.8</td><td>Что из перечисленного относится к инновационным педагогическим технологиям в этнокультурном образовании?
1) Объяснительно-иллюстративный метод
2) Технология «этнографического батла» и проектно-сетевая технология
3) Традиционный устный опрос
4) Лекция без интерактива</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.9</td><td>Какое требование предъявляется к современному учебнику по народной художественной культуре?
1) Только текстовое изложение материала
2) Наличие мультимедийного приложения, интерактивных заданий, ссылок на цифровые ресурсы
3) Отсутствие иллюстраций
4) Только печатная версия без цифрового сопровождения</td><td>2</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>то является субъектом внедрения инноваций в этнокультурном образовании?
1) Только министерство образования
2) Только директор образовательной организации
3) Педагог, методист, администратор, научный руководитель (команда)
4) Только сторонние эксперты</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между этапом жизненного цикла инновации и его содержанием:
<table>
<tr><td>Этап</td><td>Содержание</td></tr>
<tr><td>1) Разработка</td><td>А) Распространение и масштабирование успешного опыта</td></tr>
<tr><td>2) Апробация</td><td>Б) Создание теоретической модели, проекта, продукта</td></tr>
<tr><td>3) Внедрение (диффузия)</td><td>В) Экспериментальная проверка, корректировка</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между типом инновационного продукта и его характеристикой:<table><tr><td>Продукт</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1) Инновационная образовательная система</td><td>А) Пошаговое описание педагогических действий, гарантирующее результат</td></tr><tr><td>2) Педагогическая технология</td><td>Б) Комплексное описание целей, содержания, методов, форм и средств на всех уровнях образования</td></tr><tr><td>3) Учебно-методическое пособие</td><td>В) Издание, дополняющее или углубляющее учебник, содержащее методические рекомендации</td></tr></table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между функцией учебника по этнокультурной дисциплине и ее проявлением:<table><tr><td>Функция</td><td>Проявление</td></tr><tr><td>1) Информационная</td><td>А) Вопросы и задания для самоконтроля, темы проектов</td></tr><tr><td>2) Развивающая</td><td>Б) Систематическое изложение знаний о традициях, обрядах, танцах</td></tr><tr><td>3) Контролирующая</td><td>В) Задания на сравнение, анализ, творческую интерпретацию</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между методом разработки инновации и его описанием:<table><tr><td>Метод</td><td>Описание</td></tr><tr><td>1) Моделирование</td><td>А) Изучение документации, наблюдение, опрос для выявления проблем</td></tr><tr><td>2) Педагогический эксперимент</td><td>Б) Создание мысленного или знакового образа будущей системы</td></tr><tr><td>3) Диагностика</td><td>В) Организованная проверка гипотезы в контролируемых условиях</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между уровнем инновационной деятельности и ее содержанием в этнокультурном образовании:<table><tr><td>Уровень</td><td>Содержание</td></tr><tr><td>1) Модификационный</td><td>А) Создание принципиально новой образовательной системы, не имеющей аналогов</td></tr><tr><td>2) Комбинаторный</td><td>Б) Незначительное улучшение существующей методики (например, добавление цифрового компонента)</td></tr><tr><td>3) Радикальный</td><td>В) Соединение известных элементов в новую комбинацию (например, интеграция танца и цифровых технологий)</td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td></td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
</table>

2.6	Расположите этапы разработки учебно-методического пособия по этнокультурному образованию в правильной последовательности: 1) Рецензирование и утверждение 2) Анализ потребностей и постановка цели 3) Написание и компоновка содержания 4) Разработка структуры (оглавления)	*2431*
2.7	*Расположите этапы педагогического эксперимента по апробации инновационной технологии в правильной последовательности:* 1) Анализ результатов и формулировка выводов 2) Проведение эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный срезы) 3) Формулировка гипотезы 4) Выбор экспериментальной и контрольной групп	*3421*
2.8	*Расположите формы представления результатов инновационной деятельности от локальной к массовой:* 1) Публикация в журнале ВАК 2) Открытое занятие на уровне кафедры 3) Монография 4) Доклад на всероссийской конференции	*2413*
2.9	*Расположите компоненты инновационной этнокультурной образовательной системы в логике их проектирования:* 1) Методы и технологии 2) Цель и задачи 3) Критерии оценки результата 4) Содержание	*2413*
2.10	Расположите критерии оценки качества инновационного учебного пособия по народной художественной культуре в порядке убывания значимости (от самого важного): 1) Наличие цифрового приложения 2) Научная достоверность содержания 3) Учет возрастных особенностей 4) Соответствие ФГОС	*4231*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***	
3.1	Кейс «Разработка инновационной технологии»: Вы разрабатываете инновационную педагогическую технологию «Этно-квест» для подростков 12–14 лет в системе дополнительного образования. Вопросы: 1. Сформулируйте цель технологии и 3 задачи. 2. Опишите структуру этно-квеста (этапы) 3. Предложите 2 метода оценки эффективности технологии.	Цель: формирование этнокультурной компетентности через игровое погружение. Задачи: знакомство с обрядами, развитие командной работы, создание творческого продукта. Структура: вводная легенда → этапы-станции: загадки, движение, ремесло → финальное задание → рефлексия Оценка: наблюдение,

		анкетирование участников
3.2	Кейс «Апробация инновационной системы в хореографии»: Вы разработали инновационную методику «Цифровой этнотренажер» для разучивания движений народного танца с использованием видеоповторов в замедленном темпе и AR-разметки. Вопрос:Какие риски вы предусмотрите при внедрении методики в ДШИ?	технические сбои, сопротивление педагогов, перекос в сторону «роботизации» без души
3.3	Кейс «Разработка учебного пособия по праздничной культуре»: Вам поручено разработать учебно-методическое пособие «Сценарные технологии этнокультурных праздников» для студентов колледжа культуры. Вопрос: Предложите структуру пособия (не менее 5 разделов)	введение, теоретический раздел (жанры, структура обряда), практикум (сценарии), хрестоматия (примеры), глоссарий, список литературы.
3.4	Кейс «Управление внедрением инноваций»: Вы - руководитель регионального ресурсного центра этнокультурного образования. Вам нужно внедрить в 10 ДШИ региона инновационную программу «Народный календарь». Вопрос: Разработайте дорожную карту внедрения (6 шагов).	отбор 3 пилотных ДШИ – обучение педагогов данных ДШИ – передача УМК для знакомства педагогов – проведение стартового семинара – сопровождение (консультации) – мониторинг и анализ
Блок 4	***Открытые вопросы***	
4.1	Сформулируйте определение «инновационная этнокультурная образовательная система»	Целостная совокупность взаимосвязанных компонентов (цели, содержание, методы, формы, средства, управление), обладающая качественно новыми свойствами по сравнению с существующими и обеспечивающая эффективное этнокультурное образование
4.2	Перечислите не менее 5 критериев педагогической инновации	Новизна, оптимальность, результативность, воспроизводимость, ресурсная обеспеченность, возможность тиражирования
4.3	Назовите основные этапы разработки инновационной педагогической технологии	1) Теоретическое обоснование; 2) Проектирование (модели); 3) Создание ин-

		струментария; 4) Апробация; 5) Корректировка; 6) Внедрение; 7) Масштабирование
4.4	Какие методы используются для диагностики потребности в инновации в образовательной организации?	Анкетирование педагогов и родителей, анализ результатов обучения, наблюдение, фокус-группы, анализ отчетности
4.5	Что такое «апробация» в контексте инновационной педагогической деятельности? Отличие от «внедрения»	Апробация – пробная проверка эффективности в ограниченном масштабе (пилот). Внедрение – масштабное распространение после успешной апробации
4.6	Назовите обязательные структурные компоненты учебно-методического пособия по этнохудожественной дисциплине	Пояснительная записка, теоретический материал, практические задания, контрольные вопросы, глоссарий, список литературы, приложения (ноты, видео, схемы)
4.7	Опишите модель «перевернутого класса» применительно к изучению народной хореографии	Теория и просмотр видеоэталонов – дома (онлайн). Практическая отработка движений, коррекция ошибок – в зале (офлайн) под руководством педагога.
4.8	Каковы основные барьеры (препятствия) при внедрении инноваций в этнокультурном образовании?	Сопротивление педагогов (консерватизм), нехватка ресурсов (кадры, время, деньги, оборудование), недостаток компетенций, несовершенство нормативной базы
4.9	Разработайте план внедрения инновационной программы этнокультурного образования в сети учреждений дополнительного образования района	1) Создание рабочей группы; 2) Обучение тьюторов; 3) Пилот в 2 учреждениях; 4) Анализ и корректировка; 5) Масштабирование и мониторинг
4.10	Что такое «педагогический эксперимент» и каковы его ос-	Организованная про-

	новные типы в инновационной деятельности?	верка гипотезы. Типы: констатирующий (фиксация текущего состояния), формирующий (внедрение инновации), контрольный (сравнение результатов)
4.11	Какие цифровые инструменты могут быть использованы при создании инновационного учебника по народной художественной культуре?	QR-коды на видео, аудиопримеры, интерактивные тесты, гиперссылки на архивы, виртуальные туры по музеям, дополненная реальность (AR) для показа движений
4.12	Назовите 4 источника информации для анализа лучших российских инноваций в этнокультурном образовании.	Специализированные научные журналы, сайты институтов развития образования, диссертации, материалы конференций
4.13	Опишите метод проектирования образовательной системы «от результата» применительно к этнохудожественной дисциплине	Сначала определяются планируемые результаты (компетенции), затем – критерии их оценки, и только потом – содержание, методы и формы занятий

ПК-12 Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	**Выберите правильный ответ(ы)**	
1.1	*Какая страна является родиной системы «Танцхаз» (танцевальные дома) как модели этнокультурного образования?* 1) Россия 2) Венгрия 3) Германия 4) Франция	*2*
1.2	*Что из перечисленного относится к лучшим российским практикам этнокультурного образования?* 1) Система Баухаус 2) Детские школы народных ремесел в регионах РФ 3) Система IB 4) Вальдорфская педагогика	*2*
1.3	*Какая форма трансляции опыта является наиболее эффективной для массового распространения?* 1) Служебная записка	*2*

	2) Мастер-класс на всероссийском уровне 3) Устный рассказ 4) Запрет на распространение 5) Публикация в журнале ВАК	
1.4	*Что такое «бенчмаркинг» в контексте этнокультурного образования?* 1) Игнорирование чужого опыта 2) Систематическое сравнение с лучшими практиками для улучшения собственной деятельности 3) Копирование 4) Патентование	*2*
1.5	*Какой зарубежный опыт адаптирован в России для сохранения нематериального культурного наследия?* *1)* Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2) Система «Танцхаз» (Венгрия) 3)Модель «Живые музеи» (Скандинавия) 4) Программа «Культурная столица Европы»	*1*
1.6	*Какие формы трансляции опыта этнокультурного образования поддерживаются на государственном уровне?* 1) Закрытые совещания 2) Фестивали, конкурсы профессионального мастерства, конференции, стажировки 3) Приказы 4) Дисциплинарные взыскания	*2*
1.7	*Что не является результатом обобщения лучшего опыта в сфере этнокультурного образования?* 1) Методические рекомендации по проведению фольклорных праздников 2)Сборник сценариев этнокультурных мероприятий 3)Модель этнокультурной образовательной среды 4)Увеличение учебной нагрузки 5) Диссертационное исследование по проблемам этнохудожественного образования	*4*
1.8	*В чем заключается специфика финской модели этнокультурного образования?* 1) Отсутствие этнокультурного компонента 2) Интеграция культурного наследия в школьные предметы через проекты 3) Запрет на национальные языки 4) Игнорирование традиций	*2*
1.9	*Какое учреждение в РФ координирует трансляцию лучших практик в сфере народной художественной культуры?* 1) Министерство спорта РФ 2) Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова 3) Российский этнографический музей 4) Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования	*2*
Блок 2	**Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков**	

<table>
<tr><td></td><td>препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Установите соответствие между страной и характерной моделью этнокультурного образования:
<table>
<tr><th>Страна</th><th>Модель</th></tr>
<tr><td>1) Венгрия</td><td>А) Интеграция наследия в школьные предметы через сквозные темы</td></tr>
<tr><td>2) Финляндия</td><td>Б) Этнокультурные центры как ресурсные хабы</td></tr>
<tr><td>3) Канада</td><td>В) Система танцевальных домов «Танцхаз»</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между уровнем трансляции опыта и формой его распространения:
<table>
<tr><th>Уровень</th><th>Форма трансляции</th></tr>
<tr><td>1) Институциональный (уровень учреждения)</td><td>А) Публикация в научном международном журнале, доклад на международной конференции</td></tr>
<tr><td>2) Региональный</td><td>Б) Проведение мастер-класса для коллег в своем учреждении, открытое занятие</td></tr>
<tr><td>3) Международный</td><td>В) Региональная научно-практическая конференция, семинар, стажировка</td></tr>
</table></td><td>1Б2В3А</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между этапом анализа и обобщения опыта и его содержанием:
<table>
<tr><th>Этап</th><th>Содержание</th></tr>
<tr><td>1) Сбор информации об опыте</td><td>А) Оценка эффективности, условий и границ применимости опыта</td></tr>
<tr><td>2) Анализ и обобщение</td><td>Б) Презентация, публикация, обучение других, внедрение</td></tr>
<tr><td>3) Трансляция (распространение)</td><td>В) Изучение документов, наблюдение, интервью, анкетирование, видеофиксация</td></tr>
</table></td><td>1В2А3Б</td></tr>
<tr><td>2.4</td><td>Установите соответствие между формой трансляции опыта и ее характеристикой:
<table>
<tr><th>Форма трансляции</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>1) Мастер-класс</td><td>А) Обсуждение теоретических и практических вопросов с элементами дискуссии</td></tr>
<tr><td>2) Научно-практическая конференция</td><td>Б) Показ и практическая отработка конкретных приемов, технологий</td></tr>
<tr><td>3) Стажировка</td><td>В) Погружение в практику с выполнением практических заданий под руководством наставника</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
<tr><td>2.5</td><td>Установите соответствие между российским регионом и известной практикой этнокультурного образования:
<table>
<tr><th>Регион</th><th>Практика</th></tr>
<tr><td>1) Республика Саха (Якутия)</td><td>А) Центры традиционной казачьей культуры, фольклорные коллективы</td></tr>
<tr><td>2) Краснодарский край</td><td>Б) Школа народного творчества, система обучения игре на хомусе, сохранение эпоса Олонхо</td></tr>
</table></td><td>1Б2А3В</td></tr>
</table>

	3) Белгородская область	В) Сеть «живых музеев», школы ремесел, этнофестивали под открытым небом	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	*Расположите этапы анализа и адаптации зарубежного опыта в правильной последовательности:* 1) Адаптация и апробация в российских условиях 2) Сбор информации о зарубежном опыте 3) Сравнительный анализ с российскими практиками 4) Оценка применимости и границ переноса		*2341*
2.7	*Расположите формы трансляции педагогического опыта по степени возрастания их интерактивности (от пассивных к активным):* 1) Публикация статьи в сборнике 2) Вебинар с возможностью вопросов 3) Мастер-класс с обратной связью 4) Стажировка с выполнением практических заданий		*1234*
2.8	*Расположите уровни обобщения и распространения педагогического опыта от локального к федеральному:* 1) Федеральный уровень 2) Региональный уровень 3) Уровень образовательной организации (учрежденческий) 4) Муниципальный уровень		*3421*
2.9	*Расположите этапы проведения всероссийского семинара по трансляции лучших практик этнокультурного образования:* 1) Рефлексия и подведение итогов 2) Пленарное заседание (ключевые доклады) 3) Работа секций и мастер-классов 4) Регистрация участников и открытие		*4231*
2.10	*Расположите критерии отбора лучших практик этнокультурного образования для трансляции в порядке убывания их значимости (от самого важного к менее важному):* 1) Воспроизводимость в других социокультурных условиях 2) Эффективность (измеримый прирост этнокультурной компетентности) 3) Новизна и инновационный характер 4) Ресурсная обеспеченность (кадры, методики, финансы)		*2314*
Блок 3	***Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания***		
3.1	Кейс «Сравнительный анализ российского и зарубежного опыта»: Вам поручено проанализировать опыт венгерской системы «Танцхаз» (танцевальные дома) и опыт одного из регионов РФ по сохранению танцевальных традиций (например, Республики Коми или Краснодарского края). Вопрос: Назовите 2 ограничения (барьера) для полного копирования зарубежной модели в России.		разная система финансирования культуры; отсутствие достаточного количества носителей традиции в городской среде
3.2	Кейс «Подготовка доклада для конференции по трансляции		показ видеофраг-

	опыта»: Вы представляете опыт вашего хореографического коллектива по сохранению и развитию региональных танцевальных традиций на Всероссийской научно-практической конференции. Вопрос: Предложите форму интерактива с аудиторией (не более 5 минут)	мента (30 сек) + мини-мастер-класс (разучивание 2-3 простых движений под запись)
3.3	Кейс «Трансляция опыта в сфере праздничной культуры»: Ваш регион выиграл грант на проведение Всероссийской школы-семинара для организаторов этнокультурных праздников и обрядов. Вопрос: Предложите итоговый методический продукт, который создадут участники в ходе работы школы.	электронный сборник сценариев, разработанных участниками, с видеоприложениями
3.4	Кейс «Управление трансляцией опыта в учреждении»*:* В вашем учреждении культуры накоплен уникальный опыт этнокультурного образования, но он практически не распространяется за его пределами. Разработайте систему трансляции этого опыта. Вопросы: 1. Предложите дорожную карту по трансляции опыта на год (6 основных пунктов). 2. Опишите критерии успешности системы трансляции.	Дорожная карта: создание базы практик – публикации в профильных журналах – проведение семинара – стажировки – создание страницы на сайте – всероссийская конференция. Критерии: количество публикаций, проведенных мероприятий, приглашенных стажеров, успешных внедрений в других учреждениях
Блок 4	***Открытые вопросы***	
4.1	Сформулируйте определение понятия «трансляция лучшего педагогического опыта» в сфере этнокультурного образования	Процесс целенаправленного выявления, обобщения, распространения и внедрения эффективных педагогических практик, технологий, моделей и методик этнокультурного образования с целью повышения его качества и доступности
4.2	Перечислите не менее 5 источников, из которых можно получить информацию о лучших практиках этнокультурного образования в РФ и за рубежом	1) Профильные научные журналы (примеры). 2) Сайты Государственного Российского Дома народного творчества и региональных ЭЦ. 3)

		Материалы научно-практических конференций. 4) Диссертационные исследования. 5) Профессиональные сообщества в соцсетях и на медиаплатформах этнонаправленности (примеры)
4.3	Назовите не менее 4 критериев отбора «лучшей практики» для последующего маштабирования в массовую практику.	1) Актуальность для решения проблем этнокультурного образования. 2) Эффективность (доказанная результативность). 3) Воспроизводимость в других условиях. 4) Новизна (инновационный потенциал). 5) Ресурсная обеспеченность.
4.4	Опишите алгоритм проведения сравнительного анализа региональных практик этнокультурного образования	1) Выбор объектов сравнения (2-3 региона). 2) Определение критериев сравнения. 3) Сбор и систематизация данных. 4) Сравнительный анализ (общее и особенное). 5) Формулировка выводов и рекомендаций для трансляции
4.5	Назовите не менее 4-х форм трансляции педагогического опыта на муниципальном уровне	1) Методические объединения педагогов 2) Открытые уроки и мастер-классы 3) Фестивали педагогического мастерства. 4) Конкурсы профессионального мастерства 5) Публикации в местных СМИ и медиаресурсах
4.6	Каковы основные риски при некритическом копировании зарубежного опыта этнокультурного образования?	1) Игнорирование национально-культурного менталитета и традиций 2) Нехватка

		ресурсов (финансовых, кадровых, материальных) 3) Конфликт с существующими российскими образовательными стандартами и традициями
4.7	Что такое «банк лучших педагогических практик»? Опишите процедуру его создания в учреждении этнокультурного образования.	Банк практик – это структурированная база данных эффективных моделей, методик, сценариев. Создание: 1) Объявление о сборе практик 2) Экспертиза 3) Структурирование и описание по единому шаблону 4) Размещение на сайте или в методическом кабинете 5) Актуализация и пополнение
4.8	Какова роль профессиональных сообществ (например, Всероссийский конгресс фольклористов) в трансляции опыта этнокультурного образования? Назовите не менее 3-х функций.	1) Экспертиза и отбор лучших практик 2) Организация конференций, семинаров, мастер-классов 3) Издательская деятельность 4) Наставничество и методическая поддержка
4.9	Предложите 3 формата трансляции опыта проведения ежегодного городского этнофестиваля	1) Создание сайта-агрегатора с методическими материалами (положения, сценарии, регламенты) 2) Проведение онлайн-курса или вебинара для организаторов из других городов 3) Организация стажировок на базе фестиваля
4.10	Разработайте структуру положения о ежегодном конкурсе «Лучшая этнокультурная практика года»	1) Общие положения 2) Цели и задачи конкурса 3) Участники и номинации 4) Критерии

		оценки (актуальность, эффективность, тиражируемость и др.) 5) Порядок проведения и жюри 6) Награждение и трансляция победителей

4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Приведите примеры диссертационных исследований, посвященных проблемам этнокультурного образования	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
2.	Перечислите основные проблемы этнокультурного образования в вашем регионе	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
3.	Какие вы видите пути решения проблем этнокультурного образования в вашем регионе?	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
4.	Какие вы видите пути решения проблем этнокультурного образования в России?	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
5.	Приведите пример содержания государственного стандарта этнокультурного образования в средних общеобразовательных учреждениях	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
6.	Приведите пример содержания государственного стандарта этнокультурного образования в средних профессиональных образовательных учреждениях	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
7.	Приведите пример содержания государственного стандарта этнокультурного образования в высших общеобразовательных учреждениях	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
8.	Какие вы видите перспективы развития этнокультурного образования в России?	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
9.	Обозначьте значение этнокультурной модернизации для общества	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12
10.	Перечислите этнокультурные педагогические технологии и приведите примеры использования их в педагогическом процессе	ОПК-2, ПК-5ПК-8, ПК-9, ПК-12

Лист изменений в **ФОС по дисциплине**

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Актуализировано содержание тестовых заданий по ОПК-2 (блок 2)
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Актуализировано содержание тестовых заданий по ПК-8 (блок 4)
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26	3	Актуализировано содержание тестовых заданий по ПК-12 (блок 1)
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		